CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. J. J. DE BURE.

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX,

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS,

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. J. J. DE BURE,

ANCIEN LIBRAIRE DU ROI ET DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE,

Dont la vente aura lieu le jeudi 1er *décembre* 1853, *et jours suivants, à 7 heures précises du soir,*

RUE DES BONS-ENFANTS, 28, MAISON SILVESTRE.

Les adjudications seront faites par Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire priseur, rue de Choiseul, 11.

PARIS,

L. POTIER, LIBRAIRE,

9, QUAI MALAQUAIS.

—

1853.

PRÉFACE.

La bibliothèque de M. J. J. de Bure est si bien connue des amateurs, en France et à l'étranger, que nous ne craindrons pas d'être taxé d'exagération en disant que c'est une des plus remarquables qui, depuis bien des années, aient été offertes aux enchères. On en a vu sans doute qui présentaient, soit dans leur ensemble, soit dans leurs parties, un plus grand nombre de livres dignes de fixer l'attention par leur rareté, leur mérite typographique, ou le luxe de leurs reliures; mais il n'en est aucune qui se recommande par une plus grande variété, par une réunion plus heureuse des livres qu'on recherche, et par un choix plus exquis de toutes les curiosités bibliographiques. La pensée dominante qui paraît avoir présidé à sa formation n'a pas été de rassembler plus ou moins d'ouvrages sur telle et telle matière; ç'a été plutôt de recueillir la fleur de chaque genre, et de composer, avec des parties prises çà et là, un tout qui peut bien ne pas sembler complet aux yeux du savant, mais qui doit satisfaire et charmer l'amateur des beaux livres. Il ne faut pas croire cependant que ces diverses parties soient tellement dissemblables qu'elles excluent complétement entre elles toute idée de connexion et d'ensemble. Un lien commun les réunit, c'est l'ancienneté. Tout, ou presque tout, est ancien dans cette précieuse collection, livres, éditions et reliures. Ceux qui ont été admis à la visiter peuvent dire le sentiment qu'ils ont éprouvé, la première fois qu'ils sont entrés dans le petit cabinet où M. de Bure renfermait ses livres chéris, livres que cet aimable

vieillard se faisait un si grand plaisir de montrer. On respirait, pour ainsi dire, un parfum d'antiquité au milieu de ces vénérables reliques du passé, devant ces tablettes couvertes de livres anciens, avec leurs vieilles reliures d'une admirable conservation, et presque toutes dans la fraîcheur de la nouveauté. On croyait être dans un autre temps, et avoir sous les yeux une de ces bibliothèques du siècle dernier, dont il ne nous reste plus que les catalogues. C'est qu'en effet cette bibliothèque date, en partie au moins, de la même époque. Les de Bure, qui ont laissé un nom si honorable et si honoré, n'étaient pas uniquement des libraires, c'étaient surtout des bibliophiles. Pendant près de deux cents ans qu'ils ont parcouru avec tant de distinction la carrière de la librairie, ils ont pu amasser et se transmettre un certain nombre de livres de prédilection qui devaient rester dans la famille. Ce sont ces livres sans doute qui ont été les premiers éléments de la bibliothèque commencée, il y a quatre-vingts ans, par madame de Bure, mère des deux derniers MM. de Bure, et épouse de M. Guillaume de Bure, rédacteur du catalogue de la Vallière. Cette dame, femme d'esprit et de goût, aimait les livres avec passion. Versée dans la connaissance de la langue espagnole, elle affectionnait particulièrement les ouvrages écrits dans cette langue. Ce sont aussi ces ouvrages qui, avec de beaux livres de dévotion, formaient la partie la plus notable de sa bibliothèque. Aidée des soins de M. G. de Bure, elle se plut longtemps à l'étendre et à l'augmenter. En mourant, elle la légua à son fils aîné, M. J. J. de Bure. Les occasions ne manquèrent pas à ce dernier pour continuer l'œuvre de sa mère, et pour donner à la collection commencée par elle les développements les plus remarquables. Chargé avec son frère, pendant une longue suite d'années, des ventes les plus importantes de livres, il n'en laissait passer aucune sans faire l'acquisition de quelques volumes qui allaient grossir insensiblement son trésor. C'est ainsi qu'il parvint à réunir un nombre considérable de ces livres qui sont devenus aujourd'hui si rares, et qu'on paye à un si haut prix, quand on a le bonheur d'en rencontrer.

Nous avons dit que le caractère particulier de cette bibliothèque est l'ancienneté. On en peut juger par la nature des ouvrages dont elle se compose en grande partie : ce sont des ma-

nuscrits précieux, des livres des premiers temps de l'imprimerie, des éditions des Aldes, des Elseviers, d'anciens poëtes français, des mystères, des romans de chevalerie, etc. Le nom même des personnages, à qui beaucoup de ces livres ont primitivement appartenu, et parmi lesquels on compte des têtes couronnées, est comme le cachet qui garantit et consacre leur incontestable ancienneté. Nous citerons en premier lieu François Ier, Henri III, Louis XIII, Louis XIV, Anne d'Autriche, Henriette-Marie, reine d'Angleterre, Jacques II. Dans un rang moins élevé, nous mentionnerons les de Thou, ces illustres parlementaires, Mazarin, Fouquet, Colbert, ces trois ministres amis des livres et des lettres, Bossuet, Racine, madame de Maintenon, madame de Chamillart, madame de Verrue, Longepierre, le comte d'Hoym, de Boze, Gaignat, Girardot de Préfond, le duc de la Vallière, Mac-Carthy. Nous terminerons cette brillante énumération par deux noms du XVIe siècle que les amateurs ne mettront sans doute pas au-dessous des autres : nous voulons parler de Maioli, cet italien si bon connaisseur, et de Grollier, ce prince des bibliophiles, qui aimait les livres non-seulement pour lui, mais pour les autres, et dont la devise était : *Grollierii et amicorum.*

Avant d'entrer dans quelques détails qui puissent donner une idée plus complète de la collection, on nous permettra de dire un mot des reliures. Elles sont en rapport avec le nom des premiers possesseurs, et avec le caractère distinctif de la bibliothèque. Remarquables en général par leur perfection et leur élégance, elles sont dues pour la plupart aux plus célèbres artistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Les noms des relieurs du XVIe siècle n'étant pas venus jusqu'à nous, nous nous contenterons de mentionner ceux du XVIIe et du XVIIIe. Nommer les Le Gascon, les Du Seuil, les Boyet, les Padeloup, les Anguerran, les Derome, etc., c'est dire assez qu'il n'est pas besoin de faire l'éloge de leur travail.

La bibliothèque de M. de Bure offre un trop grand nombre de livres remarquables, pour que nous essayions de faire connaître ici tous ceux qui méritent d'être distingués. Nous ne parlerons donc que des principaux.

Avant tout, nous appellerons l'attention sur les manuscrits qui sont disséminés dans les différentes classes du Catalogue, et qui en forment une des parties importantes.

On remarquera d'abord cinq manuscrits de Jarry, ce calligraphe célèbre, dont les productions sont recherchées à l'égal des œuvres d'art. Ils sont placés sous les nos 43, 70, 71, 666 et 671. Nous renvoyons au Catalogue, où l'on en trouvera la description. Nous ne pouvons toutefois nous dispenser de signaler deux des chefs-d'œuvre de Jarry, les *Heures du duc de Saint-Aignan* (no 70), et *la Guirlande de Julie* (no 666), ce monument fameux de la galanterie française.

Deux livres d'heures du XVIe siècle (nos 67 et 68) devront particulièrement être remarqués. L'un flamand, et l'autre italien, offrent tous les deux d'heureux spécimens de ce qu'était l'art du miniaturiste en Flandre et en Italie au commencement du XVIe siècle. Ces deux manuscrits avaient singulièrement charmé un excellent connaisseur, feu M. G. Duplessis; il s'est même donné la peine de les décrire, et les lignes qu'il leur a consacrées sont peut-être les dernières qui aient été écrites par cet aimable et savant bibliophile, à qui nous nous plaisons à donner ici un souvenir et un regret.

Nous mentionnerons encore :

Un précieux fragment de livre d'Heures du XVe siècle (no 45); Un *Missel* in-folio (no 44), superbe ms. orné de 26 miniatures, et recouvert d'une admirable reliure de Le Gascon; *L'Occupation de l'âme* (no 60), ms. du XVIIe siècle, orné de 9 miniatures de Compardel : ce volume paraît avoir appartenu à *Mademoiselle* (*Anne-Marie-Louise d'Orléans*); *le Rustican des profits ruraux* (no 306), ms. du XVe siècle, in-folio; *le Poëme de Seaux*, par Quinault (no 641), beau ms. orné de 2 dessins de Lebrun et de Seb. Leclerc, et aux armes de Colbert; *les Commentaires de César* (no 1392), ms. latin, daté de 1442, etc., etc.

Les livres imprimés sont ceux qui dans cette bibliothèque, comme dans toutes les autres, occupent la plus grande place. Ce qui les distingue ici, c'est la rareté, le choix des éditions, la beauté des exemplaires, et enfin leur parfaite conservation. Dans l'impossibilité de déterminer un ordre de mérite entre toutes ces richesses typographiques, pour en faire une sommaire et rapide revue, nous suivrons les divisions mêmes indiquées par le Catalogue.

Nous ferons remarquer dans la *Théologie :*

Un magnifique exemplaire de la première édition de la *Bible de Royaumont* (n° 30); *l'Imitation de J. C.* (n° 138), traduction de Sacy, 1663, exemplaire de Henriette de France, reine d'Angleterre; *l'Introduction à la vie dévote* de saint François de Sales (n° 151), Paris, 1651, in-8, exemplaire de la reine Anne d'Autriche; *Explication des maximes des Saints* de Fénelon (n° 138), ex. de Jacques II; *Oratoire des religieux*, par Ant. de Guevare (n° 163), ex. de Henri III; *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique*, par Bossuet (n° 188), édition dite des amis, et dont on ne connaît que 3 ou 4 exemplaires; *les Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde*, par G. Postel (n° 195), ex. du comte d'Hoym.

Nous indiquerons encore dans la même classe les n°s 4, 40, 41, 107, 108, 111, 140, dont l'exquise condition change en livres précieux des livres qui par eux-mêmes seraient assez ordinaires.

Nous recommanderons dans les *Sciences et Arts :*

Jamblicus d'Alde (n° 211), 1516, in-fol., superbe exemplaire de François Ier, avec les armes de ce prince, son chiffre et la salamandre; *Ciceronis Officiorum libri* (n° 213), édition de Fust et de Schæffer, 1466, ex. de Charles de Lorraine, évêque de Metz; *Cardanus de Subtilitate* (n° 293), 1550, in-fol., ex. de Grollier; *Recueil de fleurs et de plantes* peintes sur vélin (n° 299); *Recueil d'oiseaux* peints par Compardel (n° 302); *Recueil de dessins originaux*, de J.-B. Oudry, pour les Fables de la Fontaine (n° 344); l'*Art de la fauconnerie*, de G. Tardif (n° 413), Paris, Trepperel, in-4 goth.

On trouvera dans les *Belles-Lettres :*

Quelques beaux volumes de la collection dite *Variorum*, reliés en maroquin et doublés en maroquin; ils sont compris sous les n°s 530, 545, 852, 1022, 1028 et 1091; un charmant exemplaire du *Virgile*, Elsevier (n° 499); l'*Horace* et l'*Ovide*, des mêmes imprimeurs (n°s 510 et 519); *Métamorphoses d'Ovide*, traduction de Banier (n° 521), exemplaire en papier de Hollande; *Martialis epigrammata* (n° 537), Blaeu, 1644, pet. in-12, ex. de Racine; le *Prudence*, des Elseviers, ex. non rogné.

La classe des *Poëtes français* nous offre, sous les nos 602 à 614, plusieurs volumes des plus précieux, parmi lesquels on distinguera :

Un joli *Villon*, de Galliot du Pré, 1532; le *Blason des fausses amours*, par G. Alexis, 1489; le *Débat de l'homme et de la femme*, 1493; la *Grand' Danse macabre*, Lyon, 1499; le *Doctrinal des nouvelles mariées*, imprimé à Lantenac, 1491; un recueil de huit pièces des plus rares, provenant de la bibliothèque du duc de la Vallière (no 612); le *Boileau* de Saint-Marc (no 623), 1747, 5 vol., superbe ex. en papier de Hollande, relié en maroquin.

Nous joindrons à tous ces livres *Roland furieux*, traduction de d'Ussieux (no 684), 4 vol. avec 46 dessins originaux de *Cochin*.

La *Poésie espagnole* nous donne :

Le Cancionero d'Hernandez de Castillo, 1527 (no 695), livre des plus rares, superbe exemplaire; le *Romancero general*, Madrid, 1604 (no 699), exemplaire de Florian, presque non rogné; plusieurs recueils précieux, sous les nos 696, 697, 698, 700, 701 et 702.

On remarque dans le *Théâtre :*

(No 756) *Bien advise, mal advise*, mystère à 59 personnages, Paris, A. Verard, petit in-fol., ex. de Girardot de Préfond; l'*Homme pécheur* (no 751), Paris, P. Ledru, 1508; le *Mystère des Actes des Apôtres* (no 758), Paris, 1541; (no 811) *Tragi-Comedia de Lysandro y Roselia*, Madrid, 1541, une des pièces les plus rares du théâtre espagnol.

Dans les *Romans :*

Les *Amours de Daphnis et Chloé* (no 834), édition du Régent; le *Livre des deux amants Guiscard et Sigismonde* (no 849), Paris, Michel Lenoir; les *Quatre Fils Aymon* (no 854), Lyon, Huguetan, 1539, édition non mentionnée; *Ogier le Danois* (no 856), Lyon, Cl. Nourry, 1525; *Histoire du roi Florimont* (no 857), Paris, J. Longis, 1528, un des plus rares romans de chevalerie; l'*Astrée de d'Urfé* (no 862), 10 vol., magnifique exemplaire relié en maroquin; l'*Heptaméron de Marguerite de*

Valois (n° 926), Paris, 1559; *Contes des Fées*, de Perrault (n° 932), Paris, 1781, charmant exemplaire en papier de Hollande, relié par Derome.

Plusieurs romans espagnols de chevalerie, éditions précieuses :

Historia del emperador Carlo Magno (n° 940), Séville, 1547, in-fol., édition non mentionnée; *Historia de Reymundo de Grecia* (n° 942), 1524, in-fol.; *Oliveros de Castilla*, (n° 944), Séville, 1544, édition non mentionnée; *Partinuples* (n° 945), Alcala, 1513; *Flores y Blanca Flor* (n° 947), Alcala, 1515; *los Doze Trabajos de Ercules* (n° 948), Burgos, 1499; *Crónica del Cid Ruy Diez* (n° 949), Burgos, 1512, édition rarissime.

On distingue dans les *Polygraphes :*

Le *Cicéron des Elseviers* (n° 1111), charmant exemplaire ; le *Cicéron Variorum* (n° 1118); la collection du comte d'Artois (n° 1118).

Dans l'*Histoire* :

La collection des grands et des petits voyages (n° 1182), exemplaire peut-être unique, à cause de toutes les particularités qu'on y remarque; *le Livre nommé les Merveilles du monde* (n° 1289), imprimé à Lyon par Barth. Buyer, vers 1475 ou 1476, seul exemplaire complet que l'on connaisse; le *Monasticon anglicanum* de Dugdale (n° 1321); *Trithemi de Origine regum et Francorum* (n° 1414), in-fol., exemplaire de Maioli; *Couronnement du roy François Ier*, par Pasquier Lemoyne (n° 1445), in-4, 1520; Recueil d'estampes de Périssin et Tortorel, etc. (n° 1449); *Journal de Henri III et de Henri IV*, par L'Estoile (n° 145), 9 vol., charmant exemplaire relié par Derome; *Divers Portraits* (par Mlle de Montpensier, n° 1474); une Série de vieilles chroniques espagnoles, sous les nos 1551 à 1565; les Peintures de P. Santi Bartholi (n° 1683); les Pierres gravées du duc de Marlborough (n° 1697); un superbe *Plutarque de Vascosan* (n° 1720), relié en maroquin par Derome; *Catalogue des livres imprimés sur vélin*, par Van Praet (n° 1803), in-fol. dont il n'existe que 9 exemplaires, etc., etc.

Outre la bibliothèque dont nous donnons ici le Catalogue, M. J. J. de Bure a laissé une collection de portraits gravés, qui est peut-être, de toutes celles qui existent, la plus considérable et la plus digne d'être remarquée. (Voir la note placée à la fin du Catalogue.)

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. J. J. DE BURE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

Versions de l'Écriture sainte.

1. Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. authoritate recognita; nunc vero jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1652.—Tabulæ sacræ geographicæ, sive Notitia antiqua, medii temporis, et nova, nominum utriusque Testamenti ad geographiam pertinentium, authore R. P. F. Augustino Lubin. *Parisiis, Petrus Le Petit*, 1670, 9 tom. rel. en 8 vol. in-12, mar. bl. réglé, tr. dor.

2. Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, F. Amb. Didot, natu maj.*, 1785, 8 vol. in-8, pap. vél. mar. citron, dent. tr. dor. (*Lefèvre*).

3. La sainte Bible (l'Ancien et le Nouveau Testament), en latin et en françois, avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel, tirée des SS. Pères, etc. (par L. I. Le Maistre de Sacy). *Paris, L. Roulland*

et Guill. Desprez, 1683-1724, 32 tom. en 33 vol. in-8, mar. r. tr. dor.

Cet exemplaire est de trois reliures différentes : l'Ancien Testament, en 22 vol., est relié en mar. r. avec filets et dorures à petits fers; le Nouveau Testament, également relié en maroquin rouge, mais sans dorure, est doublé à l'intérieur de maroquin bleu, avec une large dentelle, et les Épîtres de S. Paul, en 4 vol., sont en mar. vert. Ces reliures sont très-belles. La première doit être de Du Seuil.

4. La sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Guillaume Desprez*, 1711, 8 vol. pet. in-12, mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Padeloup*).

Belle reliure avec riches compartiments en maroquin vert et citron, sur les plats et sur les dos.

5. La sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Legros). *Cologne* (*Amsterdam*), *la compagnie*, 1739, in-12, mar. bleu doublé de mar. citron, dent. gardes de pap. doré, tr. dor. (*Derome*).

6. Glagolita Clozianus, id est Codicis Glagolitici inter suos facile antiquissimi, olim, dum integer erat veglæ in thesauro frangepaniano, habiti pro S. Hieronimi Bibliis croaticis... ΛΕΙΨΑΝΟΝ servatum... comiti Paridi dedicavit Kopitar. *Vindobonæ, C. Gerold*, 1836, gr. in-4, cart.

Fragment d'une traduction de l'Écriture sainte dans l'ancienne langue croate.

7. Psalterium græcum e codice ms. Alexandrino, qui Londini in bibliotheca musei britanni asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ descriptum cura et labore H. Herveii Baber. *Londini*, 1812, in-fol. br.

8. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni* (*Batav.*), *Joh. et Dan. Elzevirii*, 1653, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Joli exemplaire, 132 mill. (4 p. 11 lig.)

9. Psalterium Davidis. *Lugduni* (*Batav.*), *Joh. et D. Elzev.*, 1653, pet. in-12, mar. n. tr. dor.

10. Dionysii Petavii, Paraphrasis psalmorum omnium Davidis, necnon canticorum, quæ sparsim in Bibliis occurrunt, græcis versibus edita, cum latina interpretatione. *Parisiis, Sebastianus Cramoisy*, 1637, in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire avec la signature de Jacques-Auguste de Thou, troisième fils du président Jacques-Auguste, mort en 1617.

11. Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu et la vulgate (par Louis Isaac le Maistre de Sacy). Nouvelle édition. *Paris, Pierre le Petit,* 1679, in-12, mar. bleu, réglé, tr. dor.

12. Pseaumes de David (trad. par L. J. le Maistre de Sacy). *Paris, Elie Josse,* 1706, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet*).

13. Nouvelle Traduction du livre des Pseaumes selon la Vulgate et les différents textes, avec des notes littérales et grammaticales (par Jacques de Melicque). *Paris, L. Guérin*, 1705, in-8, mar. r. doublé de tabis, réglé, tr. dor. (*Padeloup*).

14. Les Pseaumes traduits en françois, avec des notes et des réflexions, par le P. G. F. Berthier. *Paris, Merigot le jeune*, 1785, 8 vol. in-12, bas.

15. Le Pseautier distribué selon l'ordre des heures canoniales, pour estre récité chaque semaine. *Cologne, Pierre Laville*, 1684, in-12, mar. citr. doub. de mar. bl. dent. réglé, tr. dor.

16. Les Pseaumes et les cantiques distribués pour tous les jours de la semaine. *Paris,* 1736, in-12, mar. r. tr. dor.

17. Les Pseaumes en forme de prières, paraphrase (par François Paris). *Paris, veuve de Daniel Horthemels,* 1706, un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, dent. doublés de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

18. Essai d'une nouvelle paraphrase sur tous les pseaumes de David, par le Père Lallemant. *Paris, Jean Anisson*, 1696, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

19. Paraphrases sur les pseaumes de David. 1740, in-8, mar. r. tabis, tr. dor.

Le titre ci-dessus est manuscrit et entouré d'un dessin à l'encre de Chine; on lit au bas : *Montchaussé fecit.*

Ce livre, imprimé sans titre, chiffres, signatures ni réclames, paraît avoir eu une destination tout individuelle. Le chiffre J. H. B., qu'on remarque à la fin de la plupart des psaumes, et qui est placé dans un fleuron gravé sur bois, désigne sans doute la personne pour laquelle ce livre a été fait.

20. Les Méditations de David, ou les Pseaumes réduits à la manière ordinaire de méditer, pour sortir que peu des bornes de la traduction (par le P. Jean Charles Lattaignant, jésuite). *Paris, Guill. Cavelier fils*, 1713, 2 vol. in-12, mar. r. larg. dent. tr. dor.

21. Delineata pœnitentia evangelici David. *Antuerpiæ, Gerardus Wolsschatius,* 1629. — Delineata communio immaculata. *Antuerpiæ, Gerardus Wolsschatius*, 1629, in-8, jolies fig. mar. rouge dent. réglé, tr. dor.

22. The whole book of psalms, collected into english metre, by T. Sternold, J. Hopkins, and others. *London, company*, 1679, in-24, chagrin noir.

23. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy (L. I. le Maistre de), édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, imprim. de Didot jeune, Saugrain,* 1793-1798, 5 vol. in-8, dem. rel. maroquin vert, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, de format gr. in-4, dont il n'y a eu que douze exemplaires. Les figures sont doubles, avant et avec la lettre.

24. Le Nouveau Testament de N. S. Jésus-Christ, traduit par le P. D. Amelote. *Paris, Franc. Muguet,* 1666, 2 tom. rel. en 4 vol. in-8, chagrin noir, avec des fermoirs d'argent, réglé, tr. dor.

Concordances de la Bible. — Concordances des Evangiles, etc.

25. S. Bibliorum Vulgatæ editionis concordantiæ, a

Fr. Luca recensitæ et emendatæ. *Coloniæ Agripp. ab Egmont,* 1684, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

26. Histoire et concorde des quatre évangélistes, contenant, selon l'ordre des temps, la vie et les instructions de Notre-Seigneur Jésus-Christ (par Ant. Arnauld). *Paris, veuve Charles Savreux,* 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*).

27. La Concordance des quatre évangélistes au discours de la vie de Nostre Seigneur Jésus-Christ, avec l'ordre des évangiles, épistres et leçons qui se disent en l'église au long de l'année, ensemble le calendrier, etc. (par Loys Miré); plus une briève description de la terre saincte, avec sa charte (par Guillaume Postel). *Paris, Guillaume Guillard et Amaury Warencoræ,* 1562, 3 parties en 2 vol. in-16, mar. olive, parsemé de fleurs de lis, de lis, et autres fleurs, doublés de mar. ol. à compartiments, tr. dor. (*Riche reliure de Lewis*).

Livre rare, surtout lorsqu'il a, comme celui-ci, les trois parties. La carte de la terre sainte, qui manque presque toujours, a été ajoutée; elle est reliée en 1 vol. dem. rel. v.

28. Tables sacrées, ou Nouvelle Méthode pour lire avec fruit toute l'Ecriture sainte dans le courant d'une année, en y employant un quart d'heure par jour (par Garnier). *Paris, A. M. Lottin, l'aîné,* 1761, in-8, v. m.

Histoires abrégées et figures de la Bible. Bibliographie biblique, etc.

29. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, Joan. Tornæsius,* 1558. — Historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, Joan. Tornæsius,* 1558, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Ces deux ouvrages sont ornés des figures du petit Bernard, très-bonnes épreuves.

30. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament

représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des S. S. P. P. par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. (Nic. Fontaine). *Paris, Pierre le Petit*, 1670, in-4, mar. fil. r. doublé de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Superbe exemplaire de la première édition.

31. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, dédiée à monseigneur le Dauphin, par feu M. de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont (par Nicolas Fontaine); nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Nicolas Pepie*, 1717, in-12, mar. r. dent. tr. dor.

32. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Oronce de Brianville). *Paris, Charles de Sercy*, 1670-1671 et 1675, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig. de Séb. Leclerc, v. f. fil. tr. dor.

Chacun des trois volumes est de première édition, et les figures sont par conséquent de premières épreuves.

33. Speculum humanæ salvationis. In-fol. mar. vert, dent. tr. dor.

Copie figurée d'un ouvrage très-rare, faite à Paris par le calligraphe Lesclabart, en 1771. Elle consiste en 63 feuillets d'un très-beau vélin. Les gravures sur bois et les caractères gothiques sont exécutés avec une grande perfection. Cette copie doit avoir été faite sur la première édition de cet ouvrage. Il y a quelques différences pour les abréviations dans deux exemplaires de la seconde édition, qui sont à la Bibliothèque impériale.

34. Histoire sacrée du Nouveau Testament, contenant la vie de Jésus-Christ, ornée de soixante-douze figures, par A. J. D. B. (Bassinet). *Paris, Elluin*, 1802, gr. in-8, fig. v. rac. fil.

35. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, de la compagnie de Jésus; édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, mar. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre. Avec une lettre d'envoi de l'éditeur, M. de Sambucy, faisant connaître que cet

exemplaire est semblable en tout point à ceux qui ont été présentés au Pape et à l'Empereur.

36. Rationarium evangelistarum, omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque, quam mirifice complectens. (*Phorcæ*) *Thomas Badensis, cognomento Anshelmi*, 1505, in-4, dem. rel. dos de veau.

15 figures sur bois très-singulières, copiées sur celles de l'*Ars memorandi*.

37. Dominicæ passionis Mysteria, typicis adumbrationibus adamussim effigiata, Martino de Vos inventore, Gerardo de Jode exhibitore, ex sculptore Antonio Wirix (Wierix). *Sans lieu ni date*, in-fol. dem. rel.

24 planches et le titre; elles sont de format in-4, et collées sur du papier in-fol.

38. La Passione del Nostro Signore Giesu Christo, con le meditazioni sopra di essa, composte da un padre della compagnia di Giesu. *Augusta, Anthonio Nepperschmid*, 1694, in-12, fig. v. br.

39. La Perpétuelle Croix, ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ, depuis son incarnation jusques à la fin de sa vie, trad. du latin du P. Andriez. *Paris, Florentin Lambert*, 1659, in-12, fig. v. b.

40. La Vita de la preciosa Vergine Maria e del suo unico fiolo Jesu Christo. *Milano, Petro Martiro de Mantagatio*, 1499, in-4, mar. citron à compartiments, doublé de mar. rouge, dent. et de tabis, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de Gaignat, de Brancas-Lauraguais, de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy. Riche et belle reliure à mosaïque de mar. r. et vert.

41. Miracoli de la Madona (la Vergine Maria). *Impressum Taurini per magistrum Franciscum de Silva*, 1496, in-4, fig. en bois, mar. citron à compartiments, doublés de mar. rouge, dent. tabis, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de Gaignat, de Brancas-Lauraguais, de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy. Riche reliure à mosaïque de mar. r. et vert.

42. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, par le R. P. dom Augustin Calmet. *Toulouse, N. Étienne Sens,* 1783, 6 vol. in-8, v. mar.

LITURGIE.

43. Bénédictions pontificales. N. Iarry, *Parisinus, scribebat,* 1662, in-fol., mar. r. dent. tr. dor.

Manuscrit sur vélin. Sept feuillets avec encadrements en or et lettres en couleur. Reliure aux armes de Paul Godet des Marais, évêque de Chartres et confesseur de madame de Maintenon.

44. Missale. In-fol. mar. r. à compart. tr. dor. avec fermoirs en argent, et renfermé dans une boîte de chagrin noir, garnie en argent, avec le chiffre C.-C.

Superbe manuscrit sur vélin, exécuté en Italie à la fin du seizième siècle ou au commencement du dix-septième, composé de 174 feuillets. On y compte 26 belles miniatures, dont une grande représentant la naissance de Jésus-Christ, et 25 petites, parmi lesquelles quelques-unes sont peintes en camaïeu. Chacune des pages où se trouvent ces miniatures est entourée de riches bordures en or et en couleurs, composées de personnages fantastiques, d'animaux, de fleurs, etc. En outre, 201 pages sont enrichies, sur la marge de côté, d'ornements de la hauteur de la page.

Ce beau manuscrit a appartenu à un cardinal, dont les armes se trouvent peintes dans deux endroits différents. La pièce principale de ces armes (un lion) se retrouve dans les ornements de la reliure, un peu plus moderne que le manuscrit. Cette reliure, d'une grande richesse et d'une parfaite exécution, paraît devoir être attribuée au fameux relieur *Le Gascon.*

45. Fragment d'un livre d'heures, manuscrit sur vélin des dernières années du XVe siècle, grand in-8, relié en soie.

Ce fragment, qui forme pourtant un certain tout en lui-même, se compose de 34 feuillets, ornés, pour la plupart, de lettres en couleur et en or, ainsi que d'arabesques du même genre; il renferme en outre douze grandes miniatures à pleine page, qui représentent les quatre évangélistes et plusieurs sujets de la vie de la Vierge et du Sauveur.

Ces miniatures, parfaitement conservées, sont certainement l'œuvre d'un artiste habile et exercé, qui me paraît appartenir à l'école flamande. Le dessin en est correct, l'exécution hardie et l'effet très-heureux. Au bas de presque tous ces petits tableaux se trouve un écusson supporté par des anges, qui offre, sur un champ de gueules, traversé d'un chevron d'or, trois coquilles ou trois roses en argent. Ce sont probablement les armes de la personne pour laquelle ce ms. a été fait. G. D.

46. Heures à l'usaige de (Rome). *Paris, Anthoine Verard, le second jour de may mil cinq cens,* in-4

goth. de 96 feuillets, mar. citr. dent. doublé de mar. bleu dent. tr. dor. avec fermoirs en argent.

Imprimé sur VÉLIN, avec 19 grandes miniatures et 49 petites. Le calendrier commence à 1497 et finit à 1520.

Bel exemplaire qui a appartenu à la duchesse du Maine. Les plats du volume sont parsemés d'abeilles, et au milieu se trouve, dans un écusson, une ruche avec cette devise autour : *Piccola. Si. Ma. Fa. Pur. Gravi. Le. Ferite.* On sait que la duchesse du Maine avait fondé, pour sa petite cour de Sceaux, l'ordre de la Mouche à miel.

47. HEURES POUR MADAME CHAMILLART. In-8, rel. en chagrin avec des fermoirs, doublé de mar. vert. dent. tr. dor.

Manuscrit sur VÉLIN, composé de 401 pages et le titre. Il est orné d'une miniature à la page 32, et de vignettes, culs-de-lampes et lettres initiales en or et en couleurs. L'écriture en est très-belle. Le nom du calligraphe, S. Le Couteux, se trouve à la page 368.

Ce joli manuscrit, fait pour madame de Chamillard, femme du ministre de ce nom, est à ses armes. Cette dame possédait de très-jolis livres, qui sont actuellement fort recherchés. On en trouvera plusieurs dans ce Catalogne.

48. Heures imprimées par l'ordre de M. le cardinal de Noailles. *Paris, Louis Josse*, 1716, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

49. L'Office de l'Église en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année : l'office des dimanches et des fêtes : les sept pseaumes de la pénitence, etc., trentième édition, par Jean Dumont (Louis-Isaac le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre Le Petit*, 1681, in-8, fig. mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. réglé (*Boyet*).

On appelle ce livre *les Heures de Port-Royal.*

50. Livre d'église latin-françois, suivant le bréviaire et missel de Paris, contenant l'office du matin et de l'après-midi pour les dimanches et fêtes de l'année. *Paris, les libraires associés*, 1778-89, 3 vol. in-12, mar. vert. tr. dor.

51. Office divin abrégé, pour tous les temps de l'année, à l'usage des personnes pieuses qui désirent de s'unir aux prières générales qui se font dans l'église aux différentes heures du jour, imprimé par ordre de M. le cardinal de Luynes, ar-

chevêque de Sens. *Sens, P. Hardouin Tarbé*, 1763, in-8, mar. r. tr. dor.

On trouve en tête du volume la note suivante : « C'est feu M. le Dauphin, père de Louis XVI, qui a composé cet office. — De L'Averdy. »

52. Missel de Paris, latin-françois, avec prime, tierce, sexte, et les processions. *Paris, libraires associés*, 1779, 8 vol. in-12, mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. — Livre d'église latin-françois, contenant none, vespres et complies pour tous les jours de l'année. *Paris, libraires associés*, 1772, 2 vol. in-12, mar. fil. doub. de tabis. (*Aux armes de Mesdames de France.*)

53. Étrennes spirituelles dédiées aux dames, contenant l'office latin et françois. *Paris, de Hansy*, 1779, in-12, mar. r. fil. doub. de tabis, tr. dor.

54. Le Petit Eucologe ou Livre d'église, à l'usage de ceux qui fréquentent leur paroisse. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, les libraires associés*, 1791, in-18, mar. r. fil. tr. dor.

55. La Journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, mise dans un nouvel ordre, et considérablement augmentée. Édition illustrée. *Paris, Louis Janet* (1839), gr. in-18, papier vélin, relié en velours violet, avec des coins et des fermoirs dorés, tr. dor.

Bel exemplaire, dont les dix grandes planches, les vignettes, etc., sont peintes avec beaucoup de soin.

56. Exercicios de devocion y oracion, para todo el discurso del año (por Fr. Francisco de Jesus). *En Anvers, en la emprenta Plantiniana*, 1622, in-8, fig. tr. dor. mar. r.

57. Breve instruccion de como se ha de oyr la missa, con una sumaria declaracion de sus mysterios y ceremonias, por el padre fray Andres de Soto (avec la traduction française de Sébastian Hardy). *Paris, Jean Sara*, 1618, in-12, vél. fil. t. d.

58. De la meilleure manière d'entendre la sainte messe (par le Tourneux). *Paris, Hélie Josse*, 1688, in-12, mar. r. tr. dor. l. r.

59. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651, in-8, mar. r. compart. dent. tr. dor.

Exemplaire de Méon.

60. Occupation de l'ame pendant le saint sacrifice de la messe, pour l'exempter des distractions qui lui arrivent et l'empêchent de recevoir aucun fruit. In-16, rel. en chagrin noir, tr. dor. avec des fermoirs en or décorés du chiffre A. M. L.

Manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, en lettres italiques, relié en chagrin noir, orné sur le dos et sur les plats de petits clous à tête d'or formant de gracieux dessins. Sur chacun des plats se trouve un chiffre surmonté d'une couronne ducale fleurdelisée, tracée de la même manière.

Ce petit volume, que son extérieur rend si remarquable, se compose de 62 feuillets, tous encadrés en or, et contient neuf miniatures peintes sur vélin. Ces miniatures, d'une exécution charmante, ont conservé un éclat et une fraîcheur de coloris qui montrent, par cela même, tout le prix qu'on attachait au volume qui les renferme. Quelques-unes de ces miniatures (les 2e, 3e, 4e, 5e et 7e) portent la signature d'un sieur *Compardel*, désigné dans le *Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris*, par A. du Pradel, 1692, comme peintre en miniature, et les *spécimens* que nous avons sous les yeux attestent que cet artiste était, par son talent, tout à fait digne d'être connu.

G. D.

La couronne fleurdelisée placée sur le chiffre, et les fleurs de lis qui entrent dans les ornements de la reliure, indiquent suffisamment que ce livre a appartenu à une princesse du sang. Suivant nous, cette princesse doit être *Anne-Marie-Louise d'Orléans*, duchesse de Montpensier, dite *Mademoiselle*. En effet, le chiffre que porte ce volume est composé des lettres A. M. L., et l'on ne retrouve pas ces trois lettres réunies dans les noms d'aucune autre princesse du même temps.

61. Exercicio christiano y practica atencion para la santa missa, con otras devociones. *En Brusselas, Fr. Foppens*, 1684, in-24, avec 25 figures représentant les cérémonies de la messe, mar. n. tr. dor.

62. L'Office de la semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du roy. *Paris, Charles*

Fosset (1680), in-8, fig. mar. vert, dent. à compartiments, l. r. tr. dor.

Riche reliure aux armes et au chiffre de Louis XIV.

63. Office de la quinzaine de Pâque, en latin et en françois. *Paris, de Hansy*, 1786, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

64. L'Office de la nuit et de laudes. *Paris, libraires associés*, 1745, 8 vol. in-12, mar. noir, dent. tr. dor.

65. Heures a l'usage de Troyes tout au long. *Imprimé à Troyes, chez Jehan Lecoq* (calendrier de 1545 à 1566), in-16, goth. de 160 ff. sign. A.-Riiij et A.-Ciiij, fig. sur bois, v. f. à compart. tr. dor. réglé.

Édition rare. M. Corrard de Bréban, qui fait mention, dans ses *Recherches sur l'imprimerie à Troyes*, de plusieurs Heures imprimées par Jehan Lecoq, ne parle pas de celles-ci.

Ce petit volume est orné de jolies figures sur bois et d'une charmante reliure du seizième siècle, avec de riches compartiments de couleur à la Grollier.

66. Antiphonaire en latin, noté. In-12, mar. r. dent. tr. dor.

Joli manuscrit sur vélin, composé de 33 feuillets, sur l'un desquels sont peintes les armes de Nicolas Petit-Pied, docteur de Sorbonne, etc. On trouve au verso de ce feuillet : *Josephus Turpin scripsit.* 1689.

67. Horæ beatæ Mariæ Virginis. In-16, relié en chagrin noir, orné d'une belle garniture historiée, en argent, avec fermoirs.

Manuscrit sur vélin, exécuté dans les dernières années du quinzième siècle ou au commencement du seizième.

Ce manuscrit contient, avec les *Heures de la Vierge*, l'Office de la Croix, les Psaumes de la pénitence et les Litanies des saints, l'Office des morts, et se termine par le Symbole de saint Athanase (*Quicumque*). Il se compose de 168 feuillets, et renferme, outre 24 petites vignettes de forme circulaire, qui s'appliquent aux douze mois de l'année, 16 miniatures de la grandeur des pages, relatives à l'histoire de Jésus-Christ et de la Sainte Vierge, puis 16 autres miniatures de très-petite dimension, formant des lettres initiales, et présentant l'effigie de plusieurs saints et saintes. Le calendrier, ainsi que toutes les pages où se trouvent des miniatures grandes ou petites, est entouré d'un encadrement à fond d'or, sur lequel sont peintes des fleurs variées, des oiseaux dans des attitudes diverses, des fruits, des papillons, quelques animaux, et enfin un certain nombre d'êtres fantastiques qu'il serait difficile de désigner d'une manière précise. Le vélin du volume est d'une finesse exquise, et sa conservation ne laisse rien à désirer.

Toutefois ce parfait état de conservation, très-appréciable dans un manuscrit de ce genre, n'est pourtant que l'un des mérites accessoires de celui-ci. Ce qui lui donne, à mes yeux, un caractère à part, en même temps que toute sa valeur, c'est le rare talent d'exécution dont il porte l'empreinte dans toutes ses parties et dans ses moindres détails.

Trois artistes, de vocations diverses, me paraissent avoir contribué, chacun pour leur part, à l'exécution de ces Heures : l'écrivain, le peintre des miniatures, et l'artiste coloriste des encadrements.

L'écrivain, ou, pour mieux dire, le calligraphe, a rempli sa tâche avec une exactitude, une légèreté de main et une attention dignes d'être signalées.

En parlant de l'artiste auquel sont dues les miniatures de ce petit volume, le seul regret qu'on éprouve est de ne pouvoir désigner par son nom un miniaturiste si digne de mémoire. Cet artiste, malheureusement inconnu, a fait preuve, dans l'exécution de ces petits tableaux, d'un talent de composition et de dessin si remarquable, d'un sentiment si juste et si pur de l'expression, d'une telle intelligence de la couleur, qu'on reconnaît en lui, non pas seulement l'habileté de main et la dextérité d'un simple et vulgaire imitateur, mais un digne élève des grands maîtres de son art. Ses personnages sont bien posés et parfaitement agencés ; chez lui, l'expression de la plupart des têtes est d'une pureté, d'une délicatesse charmante ; ses vierges ont particulièrement un air d'innocence et de foi naïve qui rappelle à chaque instant les belles créations des plus grands peintres. J'indiquerai particulièrement, pour justifier cette assertion, les miniatures 2e, 5e, 6e et 13e, qui représentent la face de Notre-Seigneur, la Vierge tenant l'enfant Jésus, l'Annonciation, et enfin le couronnement de la Vierge. Personne, j'espère, après avoir vu, ne m'accusera d'en avoir trop dit.

Je ne saurais dire au juste quelle peut être la patrie de cet artiste. Il me paraît avoir connu les diverses écoles célèbres de son temps ; mais, à raison du soin particulier qu'il donne à l'expression, je le croirais plus spécialement attaché à l'école hollandaise ou flamande.

Je ne serai que juste en donnant à l'artiste qui a exécuté les encadrements de ce volume des éloges analogues à ceux que j'accorde au peintre des miniatures. Ces encadrements sont exécutés avec une exactitude de dessin, une finesse et une délicatesse de couleur qui donnent aux objets un tel relief qu'ils ont pris sous son pinceau toutes les apparences de la plus élégante réalité.

Tout se trouve donc réuni pour faire de ce petit volume un des plus précieux bijoux de cette collection, pourtant si riche en curiosités du même genre.

G. Duplessis.

68. Beatissimæ Mariæ Virginis Officium, secundum consuetudinem romanæ curiæ. Pet. in-12, rel. en velours rouge, avec garniture et fermoirs en vermeil.

Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie, probablement dans la première moitié du seizième siècle.

Ce volume renferme, avec l'Office de la Vierge, l'Office de la croix, l'Office des morts, et quelques autres prières. Il se compose de 208 feuillets, est précédé d'un calendrier en latin, et contient douze miniatures occupant toute la grandeur des pages, et placées deux par deux en regard l'une de l'autre. Il est décoré, en outre, de lettres ornées, exécutées avec une rare délicatesse, et d'arabesques d'une élégante légèreté.

Si le manuscrit précédent offre un des plus heureux spécimens de l'art du miniaturiste hollandais ou flamand dans les premières années du seizième siècle, on peut dire que le volume actuellement décrit présente également

le type expressif et le plus remarquable de l'art italien à la même époque à peu près.

Les miniatures de cet Office de la Vierge occupent, ainsi que je l'ai dit plus haut, toute l'étendue de la page; mais elles sont divisées en plusieurs compartiments. Le milieu de cette page est rempli par un sujet tiré de l'Écriture, et les entourages offrent une grande variété d'autres vignettes plus petites et d'ornements de tout genre, qui forment un riche et précieux encadrement au tableau principal. Il était impossible de réunir à la fois plus de variété, de finesse et d'élégance dans l'exécution de ces sujets si variés et de toutes les dimensions, jusqu'à la plus petite. L'effet en est plein de charme, et, si j'ose le dire, de séduction pour l'œil.

Les arabesques qui décorent un certain nombre de pages, et les lettres initiales ornées, grandes ou petites, qui sont semées à profusion dans tout le volume, se distinguent également par la légèreté du trait, l'agencement et la vivacité des couleurs; le vélin est d'une blancheur et d'une finesse exquises, et l'écriture en parfaite harmonie, par son élégante correction, avec tous les ornements de ce charmant volume. Je n'ai plus qu'à ajouter que sa conservation est parfaite, et qu'il a gardé, rigoureusement parlant, toute la fraîcheur de la nouveauté. G. Duplessis.

69. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V., pont. max. jussu editum, ensemble un formulaire d'oraisons du R. P. Coton. *Paris, Guillaume le Bé*, 1635, in-64, figures.

Jolie reliure en argent, avec ornements repoussés et fermoirs.

70. Heures de Nostre-Dame, escrites a la main, 1647, *par N.* Jarry *Parisien*, in-8, de 120 ff. rel. en chagrin noir, avec fermoirs en or.

Superbe manuscrit sur vélin, écrit en *lettres romaines* et en *lettres bâtardes*, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui sont peintes en or ; toutes les pages sont entourées d'un filet d'or.

Ce manuscrit passe pour être un des chefs-d'œuvre de Jarry, qui s'y est surpassé et y semble avoir voulu prouver que la régularité et la netteté des caractères produits par le burin peuvent être imitées avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Ces Heures ont été exécutées pour *François de Beauvilliers*, alors comte et depuis duc de *Saint-Aignan*, né en 1608 et mort en 1687.

Sept belles miniatures, peintes par un artiste distingué du temps, enrichissent ce manuscrit. Dans la première, on voit un grand livre ouvert, tenu de chaque côté par un ange; le titre rapporté plus haut y est écrit en or. Ce livre est placé sur un piédestal enrichi de guirlandes de fleurs et des armes de *François de Beauvilliers*. Dans la seconde miniature ce seigneur est peint avec l'attitude du commandement, son bâton de général à la main.

Les cinq autres miniatures représentent *l'Annonciation, la Vierge et l'enfant Jésus, David, un Stabat Mater, le Saint-Esprit entouré de flammes.*

Le volume est terminé par un feuillet de vélin sur lequel est peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers* surmonté, entre deux palmes, d'une couronne de comte.

Ce précieux manuscrit fut acquis par le duc de La Vallière, en 1776, à la vente des livres de Paul Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignau, pour la somme de 515 livres 10 s. A la vente du duc de La Vallière, en 1783 (Voir le n° 318 du Catalogue), il fut acheté par M. Paris 1601 livres, et revendu

la somme de 73 livres sterling 10 s. (environ 1840 fr.), à Londres en 1791, avec la bibliothèque de cet amateur.

Depuis, M. J. J. de Bure l'a acheté aux célèbres libraires de Londres, Payne et Foss, la somme de 2,000 francs.

Une note de la main de M. Paris, écrite sur une des gardes, se termine ainsi : « Je recommande ce chef-d'œuvre à celui des miens entre les mains duquel il tombera. 1784. »

71. Office de la bienheureuse Vierge Marie, *escrit par N. Jarry*. 1655, in-16, rel. en chagrin noir, avec des fermoirs d'or.

Charmant manuscrit sur vélin, en lettres rouges et noires, composé de 184 pages. Il est décoré de fleurs peintes et d'une miniature représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus. Cette miniature, malheureusement endommagée, aurait besoin d'être restaurée.

Ce manuscrit, un des plus jolis de Jarry, a fait partie de la bibliothèque du cardinal de Brienne, à la vente de laquelle, en 1792, il a été acheté 200 fr.

72. Office de la sainte Vierge, pour tous les jours de la semaine. *Paris, Impr. royale*, 1757, 2 vol. in-12, mar. v. tr. dor.

On y ajouté de nouveaux frontispices, datés de 1766.

73. Office de la Vierge, en françois, sans renvois. (*Paris, Didot l'aîné*) in-18, fig. dem. rel. veau, non rogné.

74. Las Horas de Nuestra Señora, segun el uso romano. *Lyon, Guillelmo Rovillio*, 1551, in-8, vign. et bordures sur bois, v. b. dent. tranches gauffrées (*rel. du seizième siècle*).

75. Horas de Nuestra Señora, segun el uso romano. *Lyon, Juan Fradin*, 1555, in-16, goth. fig. en bois, fil. bas. v.

76. Jardin de Flores santas, con las horas de Nuestra Señora, por A. de Salazar. *Paris, J. Bessin*, 1616, in-24, fig. parch.

77. Rosario della sacratiss. vergine Maria, dall' opere de Luigi di Granata, raccollo per Andrea Gianeti da Salo. *Roma, Giuseppe degl' Angelli*, 1573, in-4, fig. v. b.

78. L'Office de Jésus pour le jour et l'octave de sa feste qui se célèbre dans la congrégation de l'Ora-

toire de Jésus le XXVIII janvier, le tout dressé par l'éminentissime cardinal Pierre de Berulle, et traduit en françois. *Paris, André Pralard*, 1673, in-8 v. br.

79. Traittez sur la prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. mystères et y participer avec fruit (par J. J. Duguet). *Paris, Jacques Estienne*, 1707, in-12, mar. bl. dent. doublé de mar. citron, dent. réglé, tr. dor.

80. Prières choisies. In-24. Reliure curieuse dont les plats sont en lapis-lazuli, avec des bordures de vermeil et des fermoirs pareils dans un étui de mar. n.

Manuscrit sur vélin, bien exécuté et décoré d'ornements et de lettres initiales peintes en or et en couleur. Il est composé du titre et de 116 feuillets.

81. Prières de la messe, écrites par Rousselet. *A Paris*, in-16, rel. en maroquin noir, doublé de mar. r. doré en plein, tr. dor.

Manuscrit en lettres romaines, sur vélin.

Ce petit volume, d'une fraîcheur exquise et d'une conservation parfaite, est orné de deux miniatures de la grandeur des pages et de dix autres petites vignettes très-finement exécutées en camaïeu. Chaque page est encadrée d'un filet d'or, et les lettres capitales sont également en or et en couleur.

On sait que Rousselet occupe comme calligraphe une place honorable à côté de Jarry, dont il s'est montré le plus habile et le plus heureux émule.

82. Prières saintes et chrestiennes, tirées de l'Écriture et des Pères de l'Église, pour demander à Dieu la grâce d'accomplir fidèlement tous les devoirs du christianisme. *J. Martine scribebat die* 18 *octobris* 1696, in-16, rel. en chagrin noir, avec des fermoirs d'argent.

Manuscrit sur vélin. Il se compose du titre, d'une miniature et de 139 feuillets ornés de plusieurs fleurons très-finement exécutés. Les armes qui sont au bas du 19e feuillet sont celles de *Johanne de Saumery*.

83. Recueil de prières pour divers sujets, à l'usage des âmes dévotes. In-8, mar. bl. dent tr. dor.

Manuscrit sur papier, du dix-huitième siècle, en 54 pages.

84. Recueil de prières, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, consistant en 14 feuillets. Chaque page est encadrée de filets d'or et d'ornements en couleur.

85. Recueil de prières et de pratiques très-utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (*Paris, Impr. royale*) 1735, 2 vol. in-4, mar. bl. tr. dor.

Ce livre ne paraît pas avoir été fait pour être vendu.

86. Dévot exercice chrestien, contenant diverses prières pour le matin et la communion. 1657, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, composé du titre et de 76 feuillets encadrés de filets d'or. Il est orné de quelques fleurons peints en miniature.

87. Manuel de piété, contenant des maximes et des prières pour la réception des sacrements de pénitence et d'eucharistie. *Paris, François Babuty*, 1739, in-12, m. vert, parsemé de fleurs de lis, réglé, tr. dor.

88. Conduite chrétienne, pour communier spirituellement, pour visiter le Saint Sacrement, pour garder le respect dans les églises, etc. *Paris, Ph. N. Lottin*, 1739, in-12, mar. noir, tr. dor.

89. Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacrements de pénitence et d'eucharistie, par M. l'abbé Clément. *Paris, Desaint*, 1769, in-12, mar. n. dent. tr. dor.

90. Horas devotas, che contienen oraciones para encender el espíritu, y para ocupar cristianamente el tiempo. (*En Paris*, 1712) Petit in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Manque le frontispice.*)

91. Recueil complet de prières chrétiennes, seconde édition publiée par Li-houï-ssé et Nan-hoaï-jin, de la société de Jésus, en chinois. In-18, reliure exécutée en Chine, dans le genre des reliures de l'Europe.

On trouve au commencement un petit cahier de six pages, écrit par

M. Stanislas Julien, membre de l'Institut, donnant les titres en français des divers traités renfermés dans ce livre.

92. Oraciones y exercicios espirituales para todos los dias de la semana, sacadas de las obras del padre Luis de Granada. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1772, petit in-8, fig. mar. r. fil. doub. de tabis, tr. dor.

93. Pélerinage du Calvaire sur le mont Valérien, par M. de Pontbriand, prêtre agrégé du mont Valérien. *Paris, Babuty fils*, 1763, in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Penthièvre*).

94. The Book of common prayer, and administration of the sacrements, and others rites and ceremonies of the church of England. *Cambridge, J. Baskerville*, 1762, grand in-8. mar. r. fil. tr. dor.

95. The Book of common prayer, and administration of the sacraments, etc. *Paris, P. Didot*, 1791, in-8, papier vélin, mar. ol. dent. doub. de tabis, tr. dor.

96. A Manual of prayers and other christian devotions. (*London*) *J. Meighan*, 1764, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

SAINTS PÈRES.

97. S. Epiphanii ad physiologum (de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum natura).—Ejusdem in die festo Palmarum sermo, Consali Ponce de Leon interpretis et scholastæ bimestre otium (Græce et latine.) *Antuerpie, Christoph. Plantinus*, 1588, in-8, 25 jolies fig. v. jasp. fil.

98. Homélies ou sermons de S. Jean Chrysostôme, qui contiennent son commentaire sur tout l'Évangile de S. Matthieu, traduits en françois par P. A. de Marsilly. *Paris, André Pralard*, 1693, 3 vol. in-8, v. b.

99. Traité de S. Jean Climaque, des degrez pour monter au ciel, traduit de grec en françois, par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1654, in-12, mar. v. dent. tr. dor.

100. M. Minucii Felicis Octavius, cum integris omnium notis ac commentariis, novaque recensione J. Ouzeli, cujus et accedunt animadversiones, insuper Joh. Meursii notæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1672, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel*).

101. Apologétique, ou Défense des chrétiens contre les accusations des Gentils, traduit en françois du latin de Tertullien (par Louis Giry). *Paris, Jean Camusat*, 1637, in-12, mar. r. compart. tr. dor. avec fermoirs (*Du Seuil*).

102. D. Cæcilius Cyprianus ope veterum librorum repurgatus, et libris auctus, Gul. Morellii diligentia et labore. *Parisiis, Gul. Morellius*, 1564, in-fol. mar. bl. à compartiments, réglé, tr. dor.

Avec la signature de Jacq. Aug. de Thou, en trois endroits différents.

103. Les OEuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr, traduites en françois par M. Lombert, avec des remarques, etc. *Paris, André Pralard*, 1672, in-4, gr. papier, mar. r. fil. tr. dor.

104. L. C. Firmiani Lactantii opera omnia : editio novissima ad Mss. codd. editosque collata et emendata, atque notis uberioribus illustrata : cui manum primam adhibuit J. B. le Brun, extremam imposuit N. Lenglet Dufrenoy. *Lutetiæ Parisiorum, J. de Bure*, 1748, 2 vol. in-4, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

Bel exemplaire en grand papier.

105. La Cité de Dieu, de saint Augustin, traduite en françois, avec des remarques et des notes (par P. Lombert). *Paris, André Pralard*, 1675, 2 vol. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil*).

106. D. Aurelii Augustini libri XIII Confessionum, emendati opera et studio P. H. Sommalii. *Lugduni (Batav.), Daniel Elzevirius*, 1675, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor.

107. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, avec le latin à costé. *Paris, Pierre Le Petit*, 1676, in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. réglé, tr. dor. (*Boyet*).

Très-bel exemplaire. Ce volume, ainsi que quelques autres ouvrages placés sous les numéros 108, 140, 530, 852, 1024, 1090, etc., de ce catalogue et dus au même relieur, peut donner une idée de la perfection où était portée la reliure au commencement du dix-huitième siècle.

108. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle avec des notes par M. Dubois. *Paris, J. B. Coignard*, 1700, in-8, mar. r. doublé de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Boyet*).

Bel exemplaire du duc de la Vallière.

109. Les plus tendres sentiments d'un cœur envers Dieu, tirez exactement du livre des Confessions de saint Augustin, de la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, P. Le Petit*, 1687, pet. in-12. mar. r. fil. réglé, tr. dor.

110. Las Confessiones del glorioso dotor de la Iglesia san Augustin, traduzidas de latin en castellano por el P. Pedro de Ribadeneyra. *Madrid, imprenta real*, 1596, 2 vol. in-16, v. br.

111. Les Lettres de saint Augustin, traduites en françois (par Dubois), avec des notes sur les points d'histoire, etc. (par Le Nain de Tillemont). *Paris, J. B. Coignard*, 1684, 6 vol. in-8, mar. r. encadrements, réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Magnifique exemplaire, aussi remarquable par la beauté de sa reliure que par son étonnante conservation. Il a fait partie de la bibliothèque du duc de la Vallière.

Les dos des volumes sont ornés d'un chiffre composé des lettres H. R. entrelacées, et surmonté d'une couronne ducale.

112. Sermons de saint Augustin sur les pseaumes, traduits en françois (par Antoine Arnauld). *Paris, Pierre Le Petit*, 1683, 7 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Cet ouvrage, ainsi que les quatre autres, placés sous les numéros 114, 115, 116 et 117, est aux armes d'Étienne d'Aligre, quatrième du nom, et de sa femme, Madeleine-Catherine de Boivin.

113. Explication de saint Augustin et des autres Pères latins sur le Nouveau Testament (par Nic. Fontaine). *Paris, Lambert Roulland,* 1675, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de J. J. Charron, marquis de Ménars.*)

Exemplaire de Soubise. Le marquis ou président de Ménars est cet amateur du dix-septième siècle dont la bibliothèque, accrue de la fameuse bibliothèque des de Thou, qu'il avait achetée, passa plus tard dans celle de Soubise.

114. Les Sermons de saint Augustin sur le Nouveau Testament, traduits en françois par M. Dubois. *Paris, J. B. Coignard,* 1700, 4 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

115. Les Traités de saint Augustin sur l'évangile de saint Jean, et son épistre aux Parthes, traduits en françois (par le P. Golefer). *Paris, J. B. Coignard,* 1700, 4 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

116. Deux traités de saint Augustin : les livres de l'ordre et les livres du libre arbitre, traduits en françois (par de Villefore). *Paris, J. B. Coignard,* 1701, in-8, v. f. fil. tr. dor.

117. Les Livres de la doctrine chrétienne de saint Augustin, traduits en françois (par de Villefore). *Paris, J.-B. Coignard,* 1701, in-8. v. f. fil. tr. dor.

118. Traduction du livre de saint Augustin, de la grâce et du libre arbitre, avec les réflexions et explications nécessaires (par le P. Charles-Joseph de Troyes, provincial capucin). *Paris, Guy Caillou,* 1683, in-12, mar. bl. dent. tr. dor.

119. Traitez de morale de saint Augustin, pour tous les états qui composent le corps de l'Église (trad. par J. Hamon). *Paris, Hélie Josset,* 1788, in-12, mar. bl. dent.

120. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de saint Augustin, traduction nouvelle (par l'abbé de la Croix-Christ); nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1691, in-12, mar. r. tr. dor.

121. Libro de las Meditaciones y Soliloquios y Manual del bienaventurado sant Augustin. *Anvers, Martin Nucio*, 1598, in-12, v. b. (*Aux armes de J. Bignon*).

122. Traduction du livre de saint Augustin des Mœurs de l'église catholique (par M. Ant. Arnauld). *Paris, Alexis de la Roche*, 1725, in-12, mar. bl. large dent. doublé de moire d'argent rose, tr. dor.

123. Les Conférences des Pères, recueillies par saint Jean Cassien, mises en françois par Jean de Lavardin, abbé de l'Estoile. *Paris, G. Chaudière*, 1589, in-8, mar. vert, dent. réglé, tr. dor. (*rel. du XVIe siècle*).

Ce volume porte sur le titre la signature d'un Phelippeaux.

THÉOLOGIENS.

Théologie morale, catéchétique, etc.

123 *bis*. De la fréquente communion, où les sentiments des Pères, des papes et des conciles, touchant l'usage des sacrements de pénitence et d'eucharistie, sont fidèlement exposés, par M. Ant. Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1644, in-4, mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

124. La Tradition de l'Eglise sur le sujet de la pénitence et de la communion, représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Pères grecs et latins, etc., traduit en françois par M. Ant. Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1645, in-4, mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Ce volume et le précédent ont appartenu au duc de la Vallière.

125. Guidonis de Monte-Rocherii liber, Manipulus curatorum vulgariter dictus. *Completus est Parisiis per Michaelem de Columbaria* (*Friburger*)

Udalricum Gering et Martinum Chrantz, 1473, in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire de la Vallière. Livre rare et des premiers temps de l'imprimerie de Paris.

126. Le Commencement de la sagesse, ou la Fuite du péché, par le R. P. D*** (de Courbeuille). *Metz, Brice Antoine*, 1699, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

127. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères (par Blaise Pascal). *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Holl. Elzevier*), 1657, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Bonne édition, avec les mots *moines Mendiants* à la première ligne de la page 3.

128. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) : traduites en latin par Guillaume Wendrock (Nicole), en espagnol par le sieur Gratien Cordero, de Burgos, et en italien par le sieur Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winfelt*, 1684, in-8, v. b. fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Pascal, par Simoneau.

129. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), avec les notes de Guil. Wendrock (*P. Nicole*), trad. en françois, par (mademoiselle de Joncoux). *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, v. f.

130. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Adolphe Beyers* (*Amsterdam, Elzeviers*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Exemplaire grand de marges, 136 mill. (5 p.)

131. Catecismo de la doctrina christiana, explicada por don Juan Faenz de Buruage, arzobispo de Zaragoza. *Madrid, Ulloa*, 1776, in-8, mar. r. fil. tr. d.

132. Instruction générale donnée, le 30 octobre 1688, par le Père Bourdaloue à madame de Maintenon (publ. par M. de Chateaugiron). *Paris, Firmin Didot,* 1819, in-12, br.

Un des douze exemplaires sur papier vélin.

133. Sermons du Père Bourdaloue, de la compagnie de Jésus. *Paris, Rigaud,* 1707, 16 vol. in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Chaumont*).

134. Sermons de Massillon. Petit carême. *Paris, veuve Estienne,* 1755, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Théologie mystique.

Mystiques latins, français, italiens, espagnols.

135. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni* (*Batav.*), *Joh. et Dan. Elzevirii*, s. a., pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

Joli exemplaire de la bonne édition sans date.

136. De Imitatione Christi libri quatuor. *Gratianopoli*, *Andreas Giroud,* 1752, in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

137. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val (L.-I. Le Maistre de Sacy), quatrième édition. *Paris*, *Charles Savreux*, 1662, in-24, fig. mar. v. tr. dor. réglé.

138. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val (L.-I. Le Maistre de Sacy). Sixième édition. *Paris*, *Charles Savreux*, 1663, in-8, gr. pap. mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire précieux qui a appartenu à Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre, avec son chiffre et les armes d'Angleterre.

139. La même Imitation, de la même traduction.

Paris, Ch. Savreux, 1667, in-12, fig. mar. citr. tr. dor.

140. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (L.-I. Le Maistre de Sacy). *Paris, Desprez*, 1690, in-8, fig. mar. r. doub. de mar. r. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Très-bel exemplaire du duc de la Vallière.

141. La Consolation intérieure, ou le Livre de l'Imitation de Jésus-Christ, selon son original, traduit d'un ancien exemplaire nouvellement découvert; avec une dissertation sur plusieurs différences considérables qui se rencontrent entre cet exemplaire et l'édition vulgaire de l'Imitation (par A. Andry). *Paris, Charles Robustel*, 1690, in-12, fig. mar. r. fil. réglé, tr. dor.

Ce livre n'est autre chose que l'*Internelle consolation* (ancienne version françoise de l'*Imitation*) mise en langage moderne.

142. Imitation de Jésus-Christ, traduite et revue par M. L. (Lenglet) Dufresnoy, sur l'ancien original français, d'où l'on a tiré un chapitre qui manque dans les autres éditions. *Paris, P. Gandouin*, 1731, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

143. L'Imitazione di Cristo, in italiano, nuova traduzione arrichita di riflessioni, etc. *Torino, nella stamperia reale*, 1761, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

144. Los IV Libros de la Imitation de Christo, y menos precio del mundo, traducidos en español por el P. Juan Eusebio Nieremberg. *En Barcelona, Joseph Lopez*, 1682, in-32. v. j. fil.

145. Los IV Libros de la Imitacion de Christo, compuestos por Thomas Kempis, y traducidos por el padre J. E. Nieremberg. *En Paris*, 1734, pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor.

146. De Æterna Felicitate sanctorum libri quinque, auctore Roberto card. Bellarmino. *Antuer-*

piæ, ex officina Plantiniana, 1616, in-8, mar. v. tr. dor.

Exemplaire de de Thou, avec son chiffre sur le plat et les abeilles sur le dos de la reliure.

147. Regia via crucis, auctore D. Benedicto Haefteno. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti*, 1635, in-8, fig. vél. (*Aux armes de J. Charron, marquis de Ménars.*)

148. Le Pèlerinage de deux sœurs, Colombette et Volontairette, vers leur bien-aymé, en la cité de Jérusalem, mis en lumière par Boetius à Bolswert, et nouvellement traduit en françois. *Bruxelles, François Foppens*, 1684, pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

149. Introduction à la vie dévote du bienheureux François de Sales. *Paris, Impr. royale du Louvre*, 1641, in-fol. fil. portr. grav. par Huret, v. br. (*Aux armes de du Fresnoy.*)

150. Introduction à la vie dévote du bienheureux François de Sales. *Paris, Michel Blageart*, 1648, in-8, r. fig. mar. tr. dor. (*Avec des fermoirs.*)

151. Introduction a la vie dévote du bienheureux François de Sales. *Paris, Impr. royale*, 1651, in-8, fig. mar. r. dent. réglé, tr. dor.

Exemplaire d'Anne d'Autriche, à qui cette édition est dédiée. Les plats du volume sont ornés d'une riche et large bordure, formée de fleurs de lis mêlées au chiffre de cette princesse, répété à l'infini.

152. Le même ouvrage. *Paris, N. Pepingué*, 1667, pet. in-12, mar. bl. doub. de satin, tr. dor.

153. Introducion a la vida devota, por Francisco de Sales, traducida de frances en romano castellano por Sebastian Fernandez de Eycaguirre. *Braselas, Huberto Antonio*, 1618, in-12, mar. n.

154. An Introduction to a devout life, written originally in french, by S. Francis de Sales, faithfully

rendered into english. *London, Henry Hills*, 1686, in-12, v. b. fil.

155. Les Epistres spirituelles de saint François de Sales, évesque et prince de Genève, recueillies par messire Louis de Sales. *Paris, Fréd. Léonard*, 1676, 2 vol. in-12, v. b.

156. L'Esprit de saint François de Sales, recueilli de divers écrits de M. Jean-Pierre Camus, évesque de Belley, par M. *** (P. Collot). *Paris, Jacques Estienne*, 1727, in-8, port. mar. r. tr. dor.

157. Le Palais d'amour divin de Jésus et de l'asme chrestienne, composé par F. Laurent de Paris, prédicateur capucin. *Paris, vefve Guillaume de la Noue*, 1603, in-12, front. grav. mar. v. dent. réglé, tr. dor.

158. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par François de Salignac Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697, in-12, pap. fort. mar. r. doub. de mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de Jacques II, roi d'Angleterre, avec ses armes.

159. Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 de septembre 1697, par messire Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de madame de Maintenon, et avec la croix de la maison de Saint-Cyr, sur papier, collée à l'intérieur.

160. Las Obras que se hallan romançadas del excelente doctor Fray Hieronymo Savonarola de Ferrara. *Anvers, Martin Nucio*, s. d., pet. in-8, portr. vél. riches compart. tr. dor.

161. Combattimento spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi, nella Stamperia reale*, 1660, in-fol. v. b. (*Aux armes de France.*)

162. Le combat spirituel, composé en italien par le

R. P. Laurent Scupoli, et traduit en françois par le P. J. Brignon. *Paris, Durand*, 1774, in-18, mar. v. tr. dor.

163. L'ORATOIRE DES RELIGIEUX et l'exercice des vertueux; composé par le révérend et digne prélat don A. de Guevare, évesque de Mondognet, traduit d'italien en françoys, et conféré avec l'espagnol par N. Dany, abbé de S. Crespin le Grand, de Soyssons. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1572, pet. in-8, mar. r. dent. à compart. réglé, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de HENRI III, avec la tête de mort et sa devise : *Spes mea Deus.*

164. Las Obras de la S. madre Teresa de Jesus, fundadora de la reformacion de las descalças y descalços de N. Señora del Carmen. *En Anvers, en la emprenta Plantiniana*, 1630, 3 vol. in-4, v. j.

165. Cartas de santa Teresa de Jesus, con notas de D. Juan de Palafox y Mendoza. *Madrid, Bernardo de villa Diego*, 1678, 2 vol. in-4, dem. rel. v. r.

166. Siete Meditaciones sobre el Pater noster, Esclamaciones o Meditaciones del alma a su Dios, Avisos para sus monias, por la S. madre Teresa de Jesus (*s. l. ni d.*), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

On a ajouté à la fin une table manuscrite en français.

167. OEuvres du R. P. Louis de Grenade, de l'ordre de Saint Dominique, traduites en françois par M. Guillaume Girard; savoir : le Catéchisme, ou Introduction au Symbole de la foy. *Paris, Pierre Le Petit*, 1676, 4 vol. — La Guide des pécheurs. *Paris, P. Le Petit*, 1679, 1 vol. — Le Mémorial de la vie chrestienne. *Paris, P. Le Petit*, 1674, 2 vol. — Addition au Mémorial. *Paris, P. Le Petit*, 1675, 1 vol. — Traité de l'oraison et de la méditation. *Paris, P. Le Petit*, 1675, 2 vol.; en tout, 10 vol. in-8, v. b.

Pratiques et Exercices de piété; Méditations, Préparations à la mort; Devoirs religieux, etc.

168. L' Incenso che ascende al cospetto di Dio, o vero Esercizii spirituali d'un' anima cristiana, opera raccolta e tradotta da varie lingue. *Praga, nella stamperia nel collegio della compagnia di Giesù,* 1737, in-4, fig. mar. n. fil. tr. dor.

169. La Guide spirituelle du R. P. Louis Dupont, de la compagnie de Jésus, traduit de l'espagnol par le P. J. Brignon, de la même compagnie. *Paris, Estienne Michallet,* 1689, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

170. Maximes spirituelles, pour la conduite des âmes, également utiles aux directeurs et aux pénitents, par le P. Fr. Guilloré. *Paris, Estienne Michallet,* 1773, 2 vol. in-12, v. j.

171. Traité de la paix intérieure, quatrième édition (par le P. Ambroise de Lombez). *Paris, Claude Herissant,* 1762, in-12, mar. r. tr. dor.

172. Manual de exercicios espirituales, para tener oracion mental, por el padre de Villacastin. (*Madrid*) 1749, 3 vol. in-18, mar. bl. fil. tr. dor.

173. Tratado de la oracion, y meditacion, por el S. P. Fr. Pedro de Alcantara. (*Madrid*) 1749, 3 vol. in-16, mar. bl. fil. tr. dor.

174. Maximes saintes et chrétiennes tirées des Lettres de M. Jean du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. Seconde édition, augmentée de plus de six cents maximes. *Paris, J. le Mire,* 1653, pet. in-12, v. br. fil.

175. Considérations sur les dimanches et les festes des mysteres et les festes de la Vierge et des saints (par J. du Verger de Hauranne, abbé de St-Cyran). *Paris, veuve Charles Savreux,* 1670, 2 vol. in-8, mar. r. dent. avec des L couronnées sur le dos.

176. Maximes chrétiennes et morales, par le R. P. don Armand-Jean (de Rancé). *Paris, Denis Mariette*, 1698, 2 vol. in-12, v. f.

177. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (madame de la Vallière). *Paris, Antoine Dezallier*, 1712, in-12, mar. r. fil. r. tr. dor.

178. Pensées pieuses tirées des réflexions morales du Nouveau Testament (par le P. Quesnel). *Paris, André Pralard*, 1711, in-12, mar. citr. doub. de mar. bl.. dent. réglé, tr. dor.

179. L'Evangile médité et distribué pour tous les jours de l'année (par le P. Giraudeau, jésuite, publié par l'abbé Duquesne). *Paris, C. P. Berton*, 1773, 12 vol. in-12, v. m.

180. Elévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. citr. tr. dor.

Première édition.

181. De Arte bene moriendi libri duo, Roberti, S. E. R. Card. Bellarmini. *Coloniæ Agrippinæ, Cornelius ab Egmond*, 1626, pet. in-16, fig, mar. r. à riches compart., réglé, tr. dor.

Jolie reliure au chiffre de L. Habert de Montmort, un des premiers membres de l'Académie française. Les livres, peu nombreux, qu'on rencontre d'Habert de Montmort, sont tous de petit format. Ils ont des reliures charmantes et sont très-recherchés.

182. Le Bonheur de la mort chrétienne, retraite de huit jours (par le Père Pasquier Quesnel). *Paris, Louis Josse*, 1714, in-12, mar. n. réglé, tr. dor.

183. De la Piété des Chrétiens envers les morts (par Claude de Sainte-Marthe). *Lyon, J. Bapt. Barbier*, 1683, in-12, mar. n.

184. Aviso de curas muy provechoso, para todos los que exercitan el officio de curar animas, ago

rannevamente anadidos, por el doctor Joan Bernal Diaz de Luco. (*Valladolid,* 1543) in-4, goth. dem. rel. v. ant.

Il manque au moins un dernier feuillet au prologue.

185. Le Mespris du monde, ou les Devoirs d'une dame chrétienne, enseignés par les saints Pères. In-4, mar. r. doub. de mar. r. à très-riches compart., à pet. fers, réglé, tr. dor.

Très-joli manuscrit fait pour la duchesse de Longueville (Anne-Geneviève de Bourbon), et portant dessinées sur son titre les armes de cette princesse.

Théologie polémique, etc.

Vérités de la religion chrétienne.

186. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, etc. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1688, in-12, mar. r. fil. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

187. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie et de quelques discours. *Paris, Guillaume Desprez,* 1715, pet. in-12, mar. vert, fil. réglé, tr. dor.

188. Exposition de la Doctrine de l'Église catholique, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12 de 174 pages, mar. r. dent. tabis, tr. dor.

Édition précieuse, dite *des Amis,* parce que Bossuet ne la fit faire que pour quelques amis dont il désirait avoir les observations. Elle fut tirée seulement à 12 exemplaires que l'auteur détruisit plus tard, à l'exception de trois ou quatre qui ne lui furent pas rendus. Ce sont les seuls qui soient parvenus jusqu'à nous.

La même année (1671), Bossuet donna au public une édition du même livre en 189 pages, qui offre des différences avec la première. Ces différences, dont plusieurs théologiens protestants se sont beaucoup occupés, n'ont pas, suivant le cardinal de Bausset (*Hist. de Bossuet, t. I*er), l'importance qu'ils y ont attachée.

On a joint à l'exemplaire l'article de Barbier sur cette édition, extrait du *Journal des Débats,* 2 septembre 1804.

189. Ordonnance de monseigneur l'archevêque duc de Reims (Ch. Maurice le Tellier), en forme d'instruction pour la faculté de théologie de l'Université de Reims, à l'occasion de deux thèses de théologie soutenues dans le collége des jésuites de la mesme ville, les 5 et 17 de décembre 1696. *Paris, Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil*).

Avec la croix de la maison de Saint-Cyr sur les plats.

190. Traités de l'existence et des attributs de Dieu, et de la vérité de la religion chrétienne, par M. Samuel Clarke, traduits de l'anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1727, 3 vol. pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

191. Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais, à M. de Voltaire, avec un petit commentaire extrait d'un plus grand, par M. Guenée. *Paris, Méquignon Junior*, 1815, 4 vol. in-12, pap. vel. br. en cart.

192. El Evangelio en triunfo, o Historia de un filosofo desenganado (por D. P. A. J. Olavide, conde de Pilos), octava edicion. *Madrid, Joseph Doblado*, 1803, 4 vol. pet. in-4, bas.

193. Essai sur l'indifférence en matière de religion (par l'abbé F. de la Mennais). *Paris, Tournachon-Molin*, 1817, in-8, dem. rel. v. f., (le tome premier).

194. Le Christianisme a-t-il nui au développement des connaissances humaines, ou du moins à certaines sciences? par C. Acheri (C. Cahier). *Épernay, A. Warin*, 1839, in-8, (2 fig., tiré à 50 exemplaires). — Idée d'une basilique chrétienne des premiers siècles, pour servir de supplément à l'article inséré par M. Guénebault dans les Annales de philosophie chrétienne, par M. l'abbé C. Cahier. *Épernay*, etc., 1839, in-8, deux parties en 1 vol. 2 fig., dem. rel. veau.

Théologie hétérodoxe. — Théologie des gentils.

195. Les tres Merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent a tout le monde par raison commander et mesmes a ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A la fin est adjoustée la doctrine du siècle doré ou de l'évangélique règne de Jésus, roy des roys, par Guillaume Postel. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553. — Des Merveilles du monde, et principalement des admirables choses des Indes et du nouveau monde. Et y est monstré le lieu du paradis terrestre (par Guillaume Postel). 1553. (*Titre doublé.*) — Description et charte de la terre sainte, qui est la propriété de Jésus-Christ, pour y veoir sa peregrination et pour inciter ses très-chrestiens ministres a la recouvrer pour y replanter son empire, paincte et descripte par Guillaume Postel. *Sans date.* 3 part. en 1 vol. in-16, mar. vert fil. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Ce joli volume renferme trois des plus rares ouvrages de G. Postel. Il a appartenu au comte d'Hoym et à Gaignat. Chez ce dernier il a été vendu 200 fr. La carte de la terre sainte, qui manque souvent, et celle des douze tribus, se trouvent dans le dernier ouvrage.

196. Traité de la paix de l'âme et du contentement de l'esprit (par Pierre du Moulin), revu et corrigé par P. D. M. F. (par Pierre du Moulin fils). *Se vend par Louis Vendosme, à Paris*, 1671, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

197. Recueil des rits et cérémonies du pélerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences et aux mœurs des Turcs, par M. Galland. *Paris, Desaint*, 1754, in-12, v. m.

198. Mémoire sur des particularités de la religion musulmane dans l'Inde, d'après les ouvrages hindoustani, par M. Garcin de Tassy. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1831, in-8, cart.

(*Extrait du nouveau Journal Asiatique.*)

199. L'Ezour-Vedam, ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'explication des opinions religieuses et philosophiques des Indiens, traduction du samscretan par un brame, et publié avec des notes et des éclaircissements (par M. de Sainte-Croix). *Yverdon, de Felice*, 1778, 2 vol. in-12, pap. fort, v. f. fil. tr. dor.

200. Le Livre des Récompenses et des peines, en chinois et en français, accompagné de quatre cents légendes, anecdotes et histoires, etc., traduit du chinois par Stanislas Julien. *Paris, printed for the oriental translation fund of Great Britain and Ireland, by Crapelet*, 1835, in-8, pap. vel., demi rel. veau fauve.

JURISPRUDENCE.

201. Défense de l'Esprit des lois, à laquelle on a joint quelques éclaircissements (par Montesquieu). *Genève, Barillot*, 1750, in-12, dem. rel., dos de mar. v. non rog.

Exemplaire portant un envoi autographe et signé de Montesquieu.

202. La Constitution françoise, présentée au roi le 3 septembre 1791. *Paris, de l'Imprimerie nationale*, 1791, in-18, pap. vel., mar. bl. dent. doub. de tabis, dent. tr. dor.

203. Les Ordonnances royaux, sur le faict et juridiction de prevosté des marchands et eschevinage de la ville de Paris, reveues de nouveau. Ensemble les privileges concedez par les rois de France aux bourgeois de Paris, avec le catalogue des prevosts et eschevins d'icelle ville, jusques à present. *Paris, Federic Morel*, 1608, in-fol., mar. vert. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de DE THOU, et dont les plats sont tout parsemés de fleur de lis.

204. Hugo Grotius de mari libero, et P. Merula de maribus. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1633, in-24, mar. vert. fil. tr. dor. (*Chiffre.*)

205. Mémoires publiés dans le procès de demoiselle Michelle Ferrand. (*Paris*), 1736 et ann. suiv., 10 pièces en 1 vol. in-fol. demi rel., dos de mar. vert non rogn.

Cette Michelle Ferrand était fille de la présidente Ferrand, née de Bélisani, auteur de l'*Histoire des amours de Cléante et de Bélise*, ouvrage dans lequel, sous la forme d'un roman, elle raconte l'histoire de ses amours avec le baron de Breteuil. (Voir le nº 883.)

Le président Ferrand n'ayant pas voulu reconnaître Michelle pour sa fille, la présidente la fit élever dans un couvent sous un nom supposé. En 1738, sur la demande de Michelle, le parlement contraignit madame Ferrand à la reconnaître. On a réuni ici les pièces du procès.

206. Règles de S. Augustin et Constitution pour les sœurs religieuses de la Visitation. *Paris, veuve Mazières*, 1717, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. noir.

207. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du S. Sacrement. *Mons, Gasp. Migeot* (*Holl. Elzev.*), 1665, pet. in-12, v. br.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Philosophes anciens. — Logique. — Métaphysique.

208. Bibliothèque des anciens philosophes, publiée par André Dacier, contenant : La vie de Pythagore, ses symboles, la vie d'Hiéroclès et ses vers dorés. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 2 vol. — Les OEuvres de Platon, traduites en françois, avec des remarques. *Paris, ibid.*, 1771, 2 vol. — Les OEuvres de Platon (dialogues), trad. par A. Dacier; le Grand Hippias, ou du Beau; l'Euthydemus, trad.

par de Maucroix; et le Banquet de Platon, trad. par (J.) Racine, *Paris*, *ibid.*, 1771, 1 vol. — Loix de Platon, par le traducteur de la République (Jean Grou). *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1769, 2 vol. — Dialogues de Platon, par le même. *Amsterdam*, *les mêmes*, 1770, 2 vol. — La République de Platon, trad. par le même. *Amsterdam*, *les mêmes*, 1763, 2 vol. Ensemble 11 vol. in-12, v. f. tr. dor.

Les cinq premiers volumes, imprimés à Paris, sont en papier fin.

209. Platonis Euthydemus et Gorgias (gr. et lat.). recensuit, vertit, notasque suas adjecit Routh. *Oxonii*, 1784, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

Exemplaire en grand papier.

210. Aristotelis ethicorum Nicomacheorum libri decem (græce et latine). Codicum Mss. collatione recogniti et notis illustrati a Gul. Wilkinson. *Oxoni*, *e typographeo Clarendoniano*, 1803, in-8, grand papier vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

211. Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima atque dæmone. Proclus de sacrificio et magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastum de Sensu. Alcinoï liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus (sic). Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis liber de morte. Mercurii Trismegisti Pimander. Ejusdem Asclepius. Marsilii Ficini de triplici vita lib. II. Ejusdem liber de voluptate, etc. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516, in-fol., veau fauve dent. à compart. et fleurs de lis, tr. dor.

Exemplaire de François premier, avec ses armes, la Salamandre et son chiffre. — Parfaitement conservé.

212. Sexti Empirici pyrrhoniarum Hypotyposeon

libri III, græce, nunquam latine, nunc primum editi, interprete Henr. Stephano (cum ejusdem annotationibus). *Anno* 1562, *Excudebat H. Stephanus*, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

213. Marci Tulii Ciceronis arpinatis consulisque romani ac oratorum maximi, ad M. Tulium Ciceronem filium suum Officiorum libri (et Paradoxa). *Presens Marcii Tulii clarissimum opus, Johannes Fust Moguntinus civis, non atramento plumali canna neque aerea, sed arte quædam perpulcra, manu Petri de Gernshem pueri mei feliciter effeci, finitum, anno* MCCCCLXVI, *quarta die mensis Februarii,* petit in-fol. goth. v. f. dent. tr. dor.

Édition précieuse, la seconde du traité *de Officiis*. Bel exemplaire aux armes de Charles de Lorraine, évêque de Metz, mort en novembre 1607. Il était fils de Charles III, duc de Lorraine, et de Claude de France, fille de Henri II.

214. M. T. Ciceronis de Officiis ad Marcum filium libri tres, ex editione Oliveti Parisiis vulgata. *Londini, T. Payne,* 1791, pet. in-8, pap. vel., mar. rouge, dent. tr. dor. (*Rel. de Roger Payne*).

215. Les Livres de Cicéron de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les Paradoxes du même auteur, trad. en françois avec des notes et des sommaires des chapitres, par M. Dubois. *Paris, Jean Bapt. Coignard,* 1698, in-12, mar. cit. dent. reglé, doub. de tabis, tr. dor.

216. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse. (trad. par l'abbé Mignot). *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-12, v. f. fil. (*Derome*).

Édition tirée à petit nombre, et qui n'a pas été mise dans le commerce.

217. L. Annæi Senecæ opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii, et selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelod. Daniel Elzevirius,* 1672, 3 vol. in-8, mar. r. fil. dor. (*Derome*).

218. OEuvres de Sénèque, traduites en françois par Lagrange, avec des notes de critique, d'histoire et

de littérature (par Naigeon, Darcet et Desmarets). *Paris, les frères de Bure,* 1778, 7 vol. in-12, v. br. fil. — Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque (par D. Diderot). *Londres,* 1782, 2 vol. in-12, v. br. fil.

Cet exemplaire contient, dans le tome VI, la traduction du chapitre XVI des *Questions naturelles.* Il n'en existe que quelques exemplaires offrant la même particularité.

219. L. Annæi Senecæ philosophi flores, sive sententiæ insigniores, excerptæ per D. Erasmum Roterod. Item L. Annæi Senecæ tragici sententiæ. *Amsterodami, Ludovicus Elzevirius,* 1642, petit in-12, mar. noir, fil. tr. dor.

Le titre est plus court et doublé.

220. Anic. Manl. Torq. Sever. Boethii de consolatione philosophiæ libri quinque, recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita (J. F. de Bure de Saint-Fauxbin). *Parisiis, Lamy,* 1783, 3 part. en 1 vol. in-12, v. j.

221. Idem Boethius, ex eadem editione. 3 vol. in-12, mar. bl. dent. tabis. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN, avec le frontispice en miniature.

222. La Logique ou l'Art de penser (par MM. de Port-Royal), seconde édition, revue et augmentée. *Paris, chez Savreux,* 1664, in-12. mar. dent. tr. dor.

223. La Logique ou l'Art de penser (par MM. de Port-Royal), contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1675, in-12, mar. r. compart. tr. dor. réglé. (*Du Seuil*).

224. De l'Esprit (par M. Helvétius). *Paris, Durand,* 1758, in-4, v. m.

Exemplaire très-précieux, contenant sur les marges un assez grand nombre de notes de la main de J. J. Rousseau, dans lesquelles il réfute les principes du livre de l'Esprit.

Après J. J. Rousseau, ce livre a appartenu à L. Dutens, qui a écrit ces mots en face du titre. « Cet exemplaire appartenait à J. J. Rousseau; les notes marginales qu'on y trouve sont de sa main. Je l'ai acquis avec le reste de ses livres, l'année 1766. »

225. Lettre à Monsieur D. B. (de Bure, libraire), sur la réfutation du livre de l'Esprit d'Helvétius, par J. J. Rousseau, avec quelques lettres de ces deux auteurs (par M. Louis Dutens). *Paris, J. Barbou,* 1779, in-8, dem. rel. mar.

226. Examen du fatalisme, ou exposition et réfutation des différents systèmes du fatalisme qui ont partagé les philosophes sur l'origine du monde, sur la nature de l'âme et sur le principe des actions humaines (par M. l'abbé Pluquet). *Paris, Didot,* 1757, 3 vol. in-12, v. f. fil.

227. Examen de ingenios para las sciencias, donde se muestra la diferencia de habiledades que ay en los hombres, etc., por el doctor Juan Huarte. *En la oficina plantiniana,* 1603, in-12, mout. vert.

Exemplaire de de Thou.

MORALE.

Moralistes anciens et modernes.

228. Les Ditz moraulx des philosophes (traduits du latin par Guillaume de Tignonville). *Paris, imprime par le petit Laurens pour Françoys Regnault,* s. d. in-4, gothique, mar. r. fil. tr. dor (*Kœlher*).

229. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné, et de Bure,* 1782-95, 18 vol. in-18, pap. d'Annonay et pap. vélin, dem. rel. mar. r. non rogné.

Ainsi composée : Manuel d'Epictète (trad. par Naigeon), 1782. — Pensées morales de Confucius, trad. par Levesque, 1783. — Pensées morales de divers auteurs chinois, trad. par le même, 1782. — Discours prélim. pour servir d'introduction à la morale de Sénèque (par Naigeon), 1782. — Morale de Sénèque (par Naigeon), 1783, 2 vol. — Pensées morales d'Isocrate, par Auger, 1782. — Pensées morales de Cicéron, par Lévesque, 1782. — Caractères de Théophraste, trad. par Lévesque, 1782. — Sentiments de Theognis, de

Phocylide, etc., trad. par Lévesque, 1783. — Entretiens mémorables de Socrate, trad. de Xénophon, par Lévesque, 1782, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, trad. par Lévesque, 1794. — Pensées morales de Plutarque, trad. par le même, 1794, 2 vol. — Vies et apophthegmes des philosophes grecs, trad. par le même, 1795. — Éléments de la morale universelle, par le baron d'Holbach, 1790. — Diversités morales, par l'abbé de Brueys, 1782. Ces deux derniers volumes sont ajoutés.

230. Morale de Jésus-Christ et des apôtres, ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du N.-Testament. *Paris, Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor.

231. Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites par Jean Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, petit in-8, mar. vert, dent. doublé de tabis, tranche dorée. (*Derome*).

Joli exemplaire d'un livre rare.

232. La Morale d'Epicure tirée de ses propres écrits, par M. l'abbé Batteux. *Paris, Desaint*, 1758, in-12, v. f. fil. tr. dor.

233. Les Choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, traduit du grec en françois par M. Charpentier. *Amsterdam, Est. Roger*, 1699, in-12, v. f.

234. Theophrasti characteres ethici (gr. et lat.), cum notis ac emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum; accedunt Jacobi Duporti prælectiones; græca recensuit et notas adjecit Pet. Needham. *Cantabrigiæ, typis academicis, impensis Crownfield*, 1712 in-8, vélin.

235. Epicteti stoici philosophi Enchiridion, gr. cum Angeli Politiani interpretatione latina. Item Arriani commentarius disputationum ejusdem Epicteti, græce et latine, interprete Jacobo Schegkio. *Genevæ, apud hæredes Eustathii Vignon*, 1595, petit in-8, mar. citr. riches compart. tr. d'or.

On lit sur le plat du volume : *Dux Guisius hoc te munere donat.* Riche reliure aux armes des ducs de Guise.

236. Le Manuel d'Epictète et les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques par M. Dacier. *Paris, J. B. Coignard*, 1715, 2 vol. in-12, v. b.

237. Nouveau manuel d'Epictète, extrait des commentaires d'Arrien, et nouvellement trad. du grec en françois (par de Bure de Saint-Fauxbin). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, pap. fin, v. ec. dent. tr. dor.

238. Parafrasis arabe de la tabla de Cebes, traducida en castellano e illustrada con notas (con el texto arabe de la parafrasis de la tabla de Cebes), por D. Pablo Lozano y Casela. *Madrid, en la imprenta real*, 1793, in-4, dem. rel. v. br.

239. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami; et le Banquet des sept sages, dialogue du même auteur (en grec), avec une version françoise et des notes (par M. la Porte du Theil). *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1772, in-8 mar. r. tr. dor. (*Bradel*).

240. La morale de Tacite. De la flatterie (avec le texte latin), par le sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, la Ve Edme Martin,* 1686, in-12, mar. r. compart. tr. dor.

241. Marci Antonini imperatoris eorum quæ ad se ipsum libri XII (gr. et lat.), recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ, e theatro sheldoniano*, 1704, in-8, dem. rel. mar. r. non rogné.

242. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, avec des remarques (traduit du grec en françois par André Dacier). *Paris, Claude Barbin*, 1691, 2 tom. rel. en 4 vol. in-12, portrait, mar. r. réglé.

243. Libro aureo de Marco Aurelio, emperador y eloquentissimo orador (por don Antonio de Guevara). *Nuovamente impresso,* 1529, in-fol. goth. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

244. Libro aureo de la vida y cartas de Marco Aurelio, copilado por don Antonio de Guevara. *En Barcelona, Geron. Margarit,* 1624, in-8, v. f. fil.

245. Livre doré de Marc Aurele, traduict de vulgaire castillian (de Antoine de Guevara) en françoys, par R. B. de la Grise. *Paris, Galliot Du Pré,* 1534, petit in-4, goth. veau vert, fil. dent. à froid. tr. dor.

246. Liber de doctrina dicendi et tacendi, ab Albertano causidico Briciensi. *Lugduni, Guillermus Regis,* 1487, petit in-4 de 13 ff., dem. rel. mar. r.

247. Mil quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions et responses a tous propoz, œuvre curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrach. *Paris, Galliot Du Pré,* 1521, petit in-8, lettres rondes, mar. vert, fil. tr. dor.

248. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, augmentée de quelques lettres de l'auteur, etc.; avec des remarques par Pierre Coste. *Londres, J. Tonson,* 1724, 3 vol. in-4.—Supplément aux Essais de Michel de Montaigne, contenant sa vie par le président Bouhier, etc. *Londres, Guil. Darres,* 1740, in-4; les 4 vol. mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Superbe exemplaire.

249. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, etc. *Amsterdam* (*Lyon*), *aux dépens de la Compagnie,* 1781, 3 vol. in-8, mar. vert. dent. tr. dor.

Exemplaire satiné auquel on a ajouté un beau portrait de Montaigne gravé par Ficquet.

250. Essais de Michel, seigneur de Montaigne (publiés par Naigeon). *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot,* 1802, 4 vol. in-8, pap. vélin, dem. rel., mar. r. non rogné.

Exemplaire précieux, avec un double avertissement par Naigeon et quatre

feuillets doubles (p. 177 à 182 du tome Ier) qui, ainsi que l'avertissement, furent supprimés lorsque l'édition parut. Ces deux morceaux ne se trouvent que dans quelques exemplaires.

251. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Leyde, chez les Elzéviers*, 1646, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor.

Portrait de Charron ajouté.

252. Réflexions ou sentences et maximes morales, (par le duc de la Rochefoucauld. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12 de 24 ff. prel., 150 pages, et 5 ff. n. chiff. mar. r. fil. (*Thouvenin*).

Édition originale.

253. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld (publiées par M. Suard). *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1778, in-8, mar. viol. dent. doub. de tabis, réglé, tr. dor.

Avec un beau portrait de l'auteur, par Choffard, d'après Petitot.

254. Réflexions ou sentences et maximes morales de M. le duc de la Rochefoucauld; avec des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, J. G. Mérigot*, 1789, pet. in-8, mar. bleu, dent. réglé, tr. dor. (*Bradel.*)

On a joint à cet exemplaire un beau portrait de la Rochefoucault, gravé par Choffard.

255. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1796, in-4, pap. vél. br. en cart.

256. Maximes et réflexions morales de la Rochefoucauld. (Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.) *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, in-8, papier vél. demi-rel. dos de mar. bleu, non rog.

Avec le portrait gravé par Choffard.

257. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la

Bruyère, nouvelle édition, augmentée de quelques notes et de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Amsterdam, François Changuion*, 1743, 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

258. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par la Bruyère. Première édition complète, précédée d'une étude sur la Bruyère et sur son livre, par M. Walckenaer. *Paris, Firmin Didot frères,* 1845, in-8, veau brun, filets.

259. Caractères, pensées, maximes et sentimens, dédiez à Monseigneur le duc de la Rochefoucauld. (par N. Dupuy.) *Suivant la copie, à Paris, Nicolas de Burre*, 1694, petit in-12, mar. r. tr. dor.

Exemplaire de Méon.

260. Traité de morale, par le père Malebranche. *Lyon, Léonard Plaignard,* 1707, 2 tom. rel. en 1 vol. in-12, mar. r. larg. dent. doublé de mar. dent. tr. dor. (*Boyet*).

On trouve sur le plat de la couverture le nom de M. de Villeneuve.

261. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos, cinquième édition. *Paris, Prault,* 1767, in-12, v. m. filet. — Mémoire pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle (par le même). 1751, in-12, v. éc.

262. De la Sociabilité, par M. l'abbé Pluquet. *Paris, Barrois,* 1767, 2 vol. in-12, v. f. fil. — De la Superstition et de l'Enthousiasme, par le même. *Paris, Leclere,* 1804, in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

263. Le Guide du bonheur, ou recueil de pensées, maximes et prières dont la lecture peut contribuer à nous rendre heureux dans cette vie et dans l'autre, par M. B. D. (Benjamin Delessert). *Paris, imprimerie d'A. Gratiot et Cie*, 1840, in-8, dem. rel. veau.

264. The Lover, to which is added the roader, by the same author (Richard Steele). *London, J. Tonson,* 1715, gr. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*anc. rel. anglaise.*)

265. The Adventurer, a new edition, illustrated with frontispieces (by John Hawksworth). *London, Will. Strahan,* 1778, 4 vol. in-12, veau f. dent. (*Bradel*).

266. The World, by Adam Fitz-Adam. *London, J. Dodsley,* 1782, 4 vol. in-12, v. porph. dent.

267. The Mirror, a periodical paper, published at Edinburgh in the years 1779 and 1780. *London, A. Strahan,* 1786, 3 vol. in-12, v. racine, dent. (*rel. anglaise*).

268. The Rambler (by Samuel Johnson.) *London, W. Strahan,* 1784, 4 vol. in-12, v. racine, dent. (*Rel. angl.*)

269. The Lounger, a periodical paper, published at Edinburgh in the years 1785 and 1786. *London, A. Strahan,* 1787, 3 vol. in-12, v. porph. fil. (*Rel. angl.*)

270. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglais. (Par M. l'abbé Blanchet.) *Paris, Debure l'aîné,* 1784, 2 vol. in-12, pap. de Hollande mar. v. dent.

Portrait de l'auteur ajouté.

271. Solitude, written originally by J. G. Zimmerman. *London, Verner and Hood,* 1808 et 1799, 2 vol. in-12, fig. v. f. dent. à froid.

272. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par M. Savary. *Paris, Lamy,* 1784, in-12, gr. pap. fin, mar. citr. dent. tr. dor.

273. Les Livres classiques de la Chine, recueillis par le P. Noël, précédés d'observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et

politique dans cet empire (trad. par M. l'abbé Pluquet.) *Paris, de Bure,* 1784, 7 vol. in-18, pap. d'Annonay, dem. rel. dos de mar. v. non rognés.

274. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par J. la Brune, avec une lettre sur la morale de Confucius, par Simon Foucher). *Paris, Valade,* 1783, in-8, grand pap. mar. bl. dent. doub. de moire, tr. dor.

ÉCONOMIE.

Règles de la vie civile; Éducation.

275. Les Devoirs des grands, par monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *Paris, Denis Thierry*, 1666, pet. in-8, v. f. tr. dor.

276. Galateo español, autor Lucas Gracian de Antisco (ou Dantisco). *Tarragona, Felipe Roberto,* 1593. — Destierro de ignorancia, nuovamente compuesto en lengua italiana, por Oracio Riminaldo Bolonez, y ahora traducido en castellana. *Barcelona, Noel Baresson,* 1592, in-12 allongé, dem. rel. mar. r.

Édition rare. La plus ancienne que cite Antonio est celle de 1599.

277. Carta de don Carlos de los Rios, xxii senor y vi Conde de Fernan-Nunez a sus hijos. *Paris, Pedro Didot,* 1791, in-18, pap. vél., dem. rel. mar. vert, non rogné.

Avec une lettre de l'auteur à madame G. de Bure. Ouvrage tiré à petit nombre, et qui ne s'est pas vendu.

278. Principles of politeness, and of knowing the world; by the late lord Chersterfield, methodised and digested under distinct heads, with additions, by the reverend dr. John Trusler : the third edition. *London, John Bell,* 1775, in-8, bas. fil.

279. Extrait du journal de mes voyages, ou histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères

et mères, par M. Pahin de la Blancherie. *Paris, les frères de Bure*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. de Hollande, dem. rel., non rogné.

280. The Lady's new-year's gift : or, advice to a daughter, by the marquis of Halifax (en anglais et en français). *Berlin, Haude*, 1752, in-8. v. j. 3

POLITIQUE.

Politique; Économie politique, etc.

281. La description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, redigé par escript en stille élégant de grand'haultesse et majesté, par Thomas Morus, citoyen de Londres et chancelier d'Angleterre, avec l'espitre liminaire composée par M. Budé (trad. par Jehan le Blond, d'Évreux). *Paris, Charles l'Angelier*, 1550, in-8, fig. sur bois, mar. bl. à compart. réglé, tr. dor. 230

Bel exemplaire d'un livre rare. Il a appartenu à la Vallière et à Méon. Dans les riches compartiments de la reliure se trouvent les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

282. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduite par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1643, pet. in-12, v. b. 20

Exemplaire précieux, qui porte sur le frontispice la signature de Jean Racine.

283. Idée d'une république heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam, Francois l'Honoré*, 1730, in-12, fig. v. f. 3,1

284. La vraye forme de bien et hereusement agir et gouverner un royaume ou monarchie : ensemble le vray office d'un bon prince, à Monseigneur Mandelot, gouverneur du Lyonnais, par François de Saint-Thomas. *Lyon, Jean Saugrain*, 1569, petit in-8, mar. bl., tr. dor. 31

285. Hieron ou portrait de la condition des rois, par Xénophon, en grec et en françois, de la traduction de Pierre Coste. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1711, pet. in-8, mar. citr. dent. tr. dor (*Anguerran*).

Exemplaire de Gros de Boze.

286. Epithome ou sommaire du traité d'Érasme de Roterdam de l'institution d'ung prince chrestien, jusques en le age d'adolescence. In-8, rel. en velours violet.

Joli manuscrit sur vélin, exécuté dans le seizième siècle; il est orné de sept miniatures, et renferme en tout 41 feuillets.

Ce manuscrit a été exécuté pour les fils de Henri II, roi de France. On voit au verso du 17e feuillet les portraits des trois jeunes princes à genoux, ayant chacun l'écusson de leurs armes devant eux; le plus âgé a les armes du Dauphin.

287. Institutio principis ad Ludovicum XIV, Franciæ et Navarræ regem christianissimum, authore Harduino de Perefixe de Beaumont. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1647, pet. in-12, mar. vert, parsemé de fleurs de lis d'or, tr. dor.

Avec les armes et le chiffre de Louis XIV, dont Hardouin de Perefixe était alors précepteur.

288. Il Cortegiano del conte Baltassar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggiunta. *In Vinetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1541, in-8, veau à compartiments de couleurs, tr. dor.

Reliure singulière du seizième siècle. Le volume paraît s'ouvrir des deux côtés, le dos représentant une tranche.

Exemplaire de Ballesdens, avec sa signature en deux endroits.

289. L'Homme de cour, traduit de l'espagnol de Baltasar Gracian, par le sieur Amelot de la Houssaie, avec des notes. *Paris, veuve Martin*, 1684, in-12, mar. v. dent. réglé, tr. dor. (*Duseuil*).

290. Traité philosophique et politique sur le luxe, par l'abbé Pluquet. *Paris, Barrrois l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, v. éc. fil.

291. Discurso sobre el Luxo de las Señoras, y pro-

yecto de un trage nacional, de orden superior. *Madrid, en la Imprenta real,* 1788, in-12, fig. coloriées, dem. rel.

292. Projet d'un établissement déjà commencé pour élever dans la piété les Savoyards qui sont dans Paris (par l'abbé de Pontbriand). *Paris, J. B. Coignard,* 1735. — Règles que messieurs les ecclésiastiques qui font le catéchisme aux Savoyards auront la bonté d'observer. Manuscrit sur papier. In-8°, mar. r. dent. (*Aux armes de Victoire-Marie-Anne légitimée de Savoie, femme de Victor-Amédée de Savoie, prince de Carignan, comte de Soissons, etc.*)

PHYSIQUE.

293. Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI, ad illustriss. principem Ferrandum Gonzagam, Mediolanensis provinciæ præfectum. *Norimbergæ, Job. Petreius,* 1550, in-fol., fig. sur bois, v. f. à compartiments, tr. dor.

Superbe exemplaire de Grollier, avec sa devise, *Grollierii et amicorum.* Les plats de la reliure, ornés des dessins les plus riches et les plus élégants, sont parfaitement conservés. Le dos, en moins bon état, a été refait dans l'ancien style.

HISTOIRE NATURELLE.

294. C. Plinii Secundi naturalis historia, cum notis variorum, recensuit *S. Gronovius. Lugd. Batav.*, 1669, 3 vol. in-8, mar. r. fil.

Exemplaire aux armes de J. N. Colbert, archevêque de Rouen, fils du grand Colbert, et héritier de sa bibliothèque.

295. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles, par M. *** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure l'aîné,* 1755, grand in-4, fig. v. b. fil., tr. dor.

On a mis dans cet exemplaire les figures noires et coloriées. On y a ajouté un portrait de l'auteur.

296. Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris*, *F. A. Didot*, 1776, in-18, v. racine, dent. tr. dor.

297. Catalogue d'une collection de très-belles coquilles, madrépores, etc., plaques d'agate, pierres figurées très-singulières, pierres fines, animaux, oiseaux, bijoux, etc., qui composaient le cabinet de feu madame de B** (de Bure), par P. Remy. *Paris, Didot,* 1763, in-12, dem. rel. mar.

Non rogné et intercalé de papier blanc, avec les prix de vente, etc.

298. Catalogue de toutes les pierres ou pétrifications de la Saxe, destiné à être renfermé dans une tabatière pour laquelle elles ont été employées toutes, par Chrétien Gottlieb Stiehl, à Dresde. *Copenhague*, *Martin Hallager*, 1775, très-pet. in-64, br.

299. Recueil de fleurs et de plantes, peintes sur vélin, composé de 109 feuillets, pet. in-fol., mar. r. dent. tabis, dans une boîte couverte en v. br.

On a peint sur le dernier feuillet un rat et une belle de nuit. Cette espèce de rébus a fait attribuer ces peintures à Dan. Rabel, auquel on doit le superbe volume du duc de la Vallière (no 1556 de son catalogue), qui fut acheté 7,400 fr., pour le cabinet des estampes de la bibliothèque du roi, et dont l'abbé Rive a donné une notice in-4o. Rien autre chose n'indique que ces peintures soient de ce peintre célèbre; elles sont d'ailleurs fort belles et bien conservées.

300. Les Roses, par P. J. Redouté, peintre de fleurs, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris*, *Firmin Didot*, 1817, 3 vol. grand in-4, pap. vélin, fig. doubles en noir et coloriées, cartonnés, non rogn.

301. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière; ouvrage traduit du latin du *Synopsis avium* de Ray, et augmenté d'un grand nombre de descriptions et de remarques. *Paris*, *de Bure père,* 1767, in-4, fig. noires et color., v. br. dent. à froid, tr. dor.

302. Recueil d'oiseaux et d'animaux peints sur vélin, par Compardel, grand in-4, mar. rouge, fil. avec des fermoirs.

Ce magnifique volume est composé de 57 feuillets. Sur le premier est une grande miniature de six pouces de haut sur cinq de large, qui représente le peintre occupé dans un jardin, à peindre des oiseaux étrangers.

Sur le second il y a un avertissement manuscrit qui commence ainsi : « Un « grand prince employa avec son crédit beaucoup de temps et des sommes « considérables pour faire venir, de toutes les parties du monde, ces oi- « seaux, quelques-uns en plumes, et la plus grande partie vivants, qu'il fit « tirer au naturel par un peintre qui excellait dans ce genre de pein- « ture, etc. »

Ce feuillet est entouré d'une riche bordure de fleurs, et les 55 autres représentent des oiseaux et quelques animaux supérieurement peints.

Le nom du peintre se trouve sur la première miniature.

303. Caroli Clerck aranei suecici, descriptionibus et figuris æneis illustrati, ad genera subalterna redacti, speciebus ultra IX determinati (suecice et lat.). *Stockholmiæ, Laur.-Salvius*, 1757, in-4, 6 planches coloriées mar. bleu, dent. tabis, (*Derome*). — Caroli Clerck icones insectorum rariorum, cum nominibus eorum trivialibus, locisque e C. Linnæi syst. nat. allegatis. *Holmiæ*, 1759, in-4°, 55 planches coloriées, mar. bleu, dent. tabis, tr. dor. (*Derome*).

Le second volume est en papier de Hollande. Ces deux ouvrages sont rares

304. Recueil des quatre-vingt-quatre planches de la troisième édition de la conchyliologie de Dezallier d'Argenville, imprimée en 1780, chez Guillaume de Bure fils aîné. Elles sont avant la lettre, excepté le portrait de M. d'Argenville, qui est tiré sur un papier particulier. In-4, mar. tr. dor.

AGRICULTURE. — JARDINAGE.

305. Geoponicorum sive de re rustica libri XX, Cassiano Basso collectore, antea Constantino Porphyrogeneto a quibusdam adscripti, græce et latine ; græca cum Mss. contulit, prolegomena,

notulas et indices adjecit Pet. Needham. *Cantabrigiæ*, 1704, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Larcher.

306. Le Rustican des profits ruraux, translaté en françois du latin de Pierre Croissant (Crescentius), par ordre de Charles V, roi de France, en 1373. Grand in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Magnifique manuscrit sur vélin du quinzième siècle, composé de 318 pages. Il est orné de 13 superbes et curieuses miniatures représentant les occupations champêtres. Elles ont chacune huit pouces deux lignes de hauteur sur la même largeur.

Les deux premières paraissent plus modernes que les autres.

Ce manuscrit provient de la vente Mac-Carthy.

307. Résumé des principaux traités chinois sur la culture des mûriers et l'éducation des vers à soie, traduit par Stanislas Julien. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1837, in-8°, figures, dem. rel. veau fauve.

308. Recueil de peintures chinoises, représentant les travaux pour la culture du riz, l'éducation des vers à soie, etc., 16 planches, gr. in-4°, mar. vert. dent. tabis, tr. dor. (*Derome*).

309. Théorie du jardinage, par Roger Schabol. *Paris*, *de Bure*, 1774, in-12, fig. color. v. f. — Pratique du jardinage, par le même. *Paris*, *de Bure*, 1774, 2 vol. in-12, fig. color. v. f. — Dictionnaire du jardinage (par Dezallier d'Argenville). *Paris*, *de Bure*, 1777, in-12, fig. v. f.

310. Essai sur l'art des jardins modernes, par M. Horace Walpole, traduit en françois par M. le duc de Nivernois, en 1784 (avec le texte). *Strawberry-Hill*, *T. Kirgate*, 1785, in-4°, dem. rel. veau vert, non rogné.

311. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de la Borde, dessins par Ct. Bourgeois (en français, anglais et allemand). *Paris*, *Delance*, 1808, grand in-fol. papier vélin, figures, dem. rel. veau.

312. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par M. de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788, in-8°, dem. rel. mout. vert.

313. Promenades ou Itinéraires des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, in-8°, papier vélin, fig. v. éc. fil. tr. dor.

MÉDECINE.

314. Magni Hippocratis Coi opera omnia, græce et latine edita, et ad omnes alias editiones accommodata, industria et diligentia Joan. Antonidæ Van der Linden. *Lugduni-Batavorum, Abr. a Gaasbeeck*, 1665, 2 vol. in-8, vel.

315. Première et seconde parties des erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé, refutez et expliquez par Laurent Joubert. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602 et 1601, 2 vol. in-16, mar. r. riches dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

316. De Humana physiognomonia Joannis Baptistæ Portæ Neapolitani libri IV. *Rothomagi, Joannes Berthelin*, 1650. — J. B. Portæ Physiognomoniæ cœlestis libri sex. *Rothomagi, Joannes Berthelin*, 1650, in-8, fig. sur bois, v. f. fil, (*Bradel*).

317. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater. *Imprimé à la Haye* (1781), 4 vol. grand in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

318. L'Art de conserver la santé des princes et des personnes du premier rang, etc., avec les avantages de la vie sobre, de L. Cornaro. *Leyde*, 1724, in-12, v. m.

319. Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux et des minéraux, par Pierre Pomet. *Paris, J. Bapt. Loyson*, 1694, in-fol., v. f. tr. dor.

PHILOSOPHIE OCCULTE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE.

320. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par de Montfaucon de Villars). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. r. doublé de mar. vert, dent. tr. dor.

Édition originale. Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or, sa signature, et ses armes imprimées sur papier. Il a appartenu à Ch. Nodier, qui y a ajouté une note.

321. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé. *Amsterdam, J. Fred. Bernard*, 1712, pet. in-8, v. m. fil. tr. dor.

322. Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires, ou les revenants de Hongrie, de Moravie, etc., par le R. P. dom Augustin Calmet. *Paris, de Bure l'aîné*, 1751, 2 vol. in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

323. La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan, traduicte d'italien en françois, revue et corrigée nouvellement. *Paris Ambroise, Drouard*, 1583, in-12, fig. mar. bl. dent. à compartiments, tr. dor.

Très-jolie reliure à riches compartiments, aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

324. Samuelis Fuchsii Cuslino Pomerani Metoposcopia et ophthalmoscopia. *Argentinæ, Theod. Glaserus*, 1615, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

325. Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturæ chymicæ, authore Mich. Maiero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry*, 1618, in-4, orné de 50 fig. en taille-douce, mar. citr. à comparti-

ments, doublé de mar. rouge dent. tabis, tr. dor. (*Padeloup*).

Riche reliure à mosaïque de mar. citr. rouge et vert.
Avec la signature de Th. Gale, sur le titre, et les armes de Brancas-Lauraguais à l'intérieur du volume.

326. Recueil des plus curieux et rares secrets touchant la médecine métallique et minérale, tirez des manuscrists de feu M. Joseph Duchesne, sieur de la Violette. *Paris*, *Jean Brunet*, 1641, in-8, mar. vert fleurdelisé. (*Avec les armes de France et de Navarre.*)

Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de de Thou, quoiqu'il ne porte ni ses armes, ni son chiffre, et de celle de Méon.

327. De Atramentis cujuscumque generis, opus sane novum, hactenus a nemine promulgatum, in sex descriptiones digestum, auctore Petro Maria Canepario. *Londini*, *Jo. Martyn*, 1660, in-4, v. br. fil. (*Armes de de Thou.*)

328. Mirabilis liber, qui prophetias revelationesque, necnon res mirandas preteritas, presentes et futuras, aperte demonstrat. (*Paris*), *en la rue Saint-Jaques*, petit in-8, gothique, mar. bleu.

La première partie est en latin, et la deuxième en français.

ART MILITAIRE.

329. Veteres de re militari scriptores; I. Fl. Vegetius; II. Sext. Jul. Frontinus; III. Cl. Ælianus; IV. Modestus; V. Polybius; VI. Æneæ Poliorceticus; VI. Incerti autoris de re militari opusculum; accedunt Godescalci Stewechii, Fr. Modii et Petri Scriverii animadversiones. *Vesaliæ Clivorum*, *Andreas ab Hoogenhuysen*, 1670, 2 vol. in-8, vel.

330. S. Julii Frontini libri quatuor strategematicon cum notis variorum, curante Fr. Oudendorpio, qui et suas adnotationes, variasque mstorum lectio-

nes adjecit. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1731, in-8, vel. dor.

331. Sexti Julii Frontini Strategematicon libri tres, strategicon liber unus edit. Jos. Valart. *Lutetiæ, Guill. de Bure,* 1763, in-12, papier de Hollande, mar. bleu, dent. réglé, tr. dor.

332. L'Art militaire françois pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce, dessinées d'après nature, avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. *Paris, Pierre Giffart*, 1694, pet. in-8, fig. v. f. dent. tr. dor.

333. Etat abrégé de la marine. 1760, in-8, mar. r. larg. dent. doublé de mar. bl. dent. et tabis. tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de Louis XV.*)

Joli manuscrit sur vélin, consistant en 71 feuillets, encadrés de filets d'or. Il est orné des vues des ports de Brest et de Toulon, dessinées en couleur par Ozanne (Nicolas-Marie), dessinateur de la Marine.

BEAUX-ARTS.

Introduction; Histoire, etc.

335. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts, figurés sous les tableaux, les statues et les estampes, etc., par Florent le Comte. *Paris, Nicolas le Clerc,* 1699, 3 vol. in-12, fig. v. uni, dent.

336. A Letter on poetry, painting, and sculpture: in which, the question, whither allegories ought to be admitted in painting and sculpture, is considered. *London, F. Becket*, 1771, in-12, br.

337. Works of art and artists in England, by G.-F. Waagen (translated from the german). *London, John Murray*, 1838, 3 vol. in-12, cart., non rog.

338. Tractatus physiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de sponsa in Canticis canticorum mystice pronunciantur, authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, Franciscus Foppens,* 1662, petit in-8, fig. dem. rel., dos de m. amar., non rogné.

339. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogriphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont déguisé leurs noms ; traduit de l'allemand de M. Christ, par M. ** (G. Sellius). *Paris, Michel Lambert,* 1754, in-8, fig. v. éc.

Dessin; Peinture.

341. Éléments de pourtraiture, ou la métode de représenter et pourtraire toutes les parties du corps humain, par le sieur de Saint-Igny. *Paris, l'autheur* (1630), in-8, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

Petit livre rare, qu'il est très-difficile de rencontrer complet.

342. Méthode pour apprendre le dessein, enrichie de cent planches, représentant différentes parties du corps humain, d'après Raphaël, etc., par M. Ant. Jombert. *Paris, l'auteur*, 1755, in-4, v. m.

343. Cipriani's rudiments of drawing engraved by F. Bartolozzi. *London, G. Bartolozzi*, 1786, in-fol. oblong, br.

344. Recueil des dessins originaux de J. B. Oudry pour les fables de la Fontaine, 2 vol. in-fol. mar. bl.

Ces dessins, au nombre de 277 (même nombre que les figures gravées), ont été faits pour la belle édition des fables publiée en 1755, en 4 vol. in-fol. Ils sont sur papier bleu, au crayon noir, rehaussé de blanc et signés par Oudry, 1729. Celui du frontispice est daté de 1752. On les a tous placés entre deux feuillets de papier blanc, sur l'un desquels est écrit le titre de la fable que représente le dessin. Ils sont tous d'une conservation parfaite.

Cette collection est infiniment précieuse, puisqu'elle a été faite par le peintre français le plus habile à représenter les animaux.

345. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci, revu et corrigé : nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, P. Fr. Giffart*, 1716, in-12, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

346. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai. *Paris, J. Couché*, 1786, in-fol. dem. rel. dos. de mouton vert. (*Les livraisons* 1 *à* 32.)

347. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar et gravés sous la direction de M. Lacombe; avec les explications par M. Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe*, 1789, in-fol. dem. rel. dos. de mouton vert. (*Les livraisons* 1 à 18.)

Gravure.

Traités; Histoire; Dictionnaires des graveurs; Catalogues d'estampes.

348. Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne, et expliquée en diverses planches, par Laurent Natter, graveur en pierres fines. *Londres, chez l'auteur*, 1754, in-fol. mar. bl. fil. tr. dor.

349. Sculptura historico-technica : or the history and art of engraving, containing : I. The rise and progress of engraving; II. Of engraving in general; III. Of engraving etching and scraping on copper, as now practised, etc. *London, J. Marks*, 1770, in-12, v. f. fil.

350. Histoire de la gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris, Jules Didot l'aîné*, 1839, grand in-8, figures, cart. non rogné.

351. Dictionnaire des graveurs anciens et moder-

nes, par F. Basan, seconde édition, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres. *Paris, l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, fig. v. porph. fil.

552. Manuel des amateurs d'estampes, contenant : 1° Notice sur la gravure, et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes. 2° Notice sur les principaux graveurs et amateurs morts et vivants, etc., par J. C. L. M. *Paris, J. L. F. Foucault*, 1821, in-12, papier vélin, dem. rel. v. viol.

353. Manuel de l'amateur d'estampes, par F. E. Joubert. *Paris, l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, dem. rel. v. f. non rogné.

354. Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P. P. Ch. (P. P. Choffard), dessinat. et grav. *Paris, Pichard*, 1804, in-8, br. en cart.

355. Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française; ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de M. Bartsch; par A. P. F. Robert-Dumesnil. *Paris, Gabriel Warée*, 1835, in-8, tomes 1 à 7, in-8, fig. br.

356. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, v. f.

357. Notice des estampes exposées à la bibliothèque du roi, contenant des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs; précédée d'un essai sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du cabinet des estampes (par M. Duchesne aîné). *Paris, Leblanc*, 1819, in-8, br.

358. Le même ouvrage. Seconde édition. *Paris*,

de Bure frères, 1823, in-8, grand papier, dem. rel. veau non rogné.

359. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée; par Adam Bartsch. *Vienne*, *A. Blumauer*, 1797, 2 vol. in-8, fig. v. j. fil.

360. OEuvre de Nanteuil, in-4, v. m. fil.

Manuscrit sur papier, contenant le catalogue de tous les portraits gravés par Robert Nanteuil ou d'après lui. Il vient de la bibliothèque de M. Morel de Vindé.

361. OEuvre d'Hyacinthe Rigaud, in-4, v. m. fil.

Manuscrit sur papier, contenant le catalogue des portraits gravés d'après H. Rigaud, avec les noms des graveurs; il vient de la bibliothèque de M. Morel de Vindé.

362. Catalogue raisonné de l'œuvre de feu George Frédéric Schmidt, graveur du roi de Prusse. *Londres*, 1789, in-8, papier fort, v. f. fil.

363. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des François et Françoises illustres, jusqu'en l'année 1775, extraite de la bibliothèque historique de la France, du P. Lelong. *Paris, de Bure, père et fils*, 1809, in-fol. cart. non rogné.

364. Liste de portraits omis dans le Père Lelong, collection possédée et décrite par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1844, in-8, br.

365. Liste alphabétique de portraits français gravés, jusques et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la bibliothèque historique du P. Lelong, par Soliman Lieutaud. Deuxième édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, 1846, in-4, br.

366. Liste alphabétique d'une petite collection de portraits d'imprimeurs, de libraires, de fondeurs de caractères et correcteurs d'épreuves (par J. T.

Bodel Nyenhuis (*Leyde*, 1836-48), 4 numéros en 1 vol. in-4, cart.

Avec une lettre autographe datée de 1836.

367. The amateur's pocket companion, or a description of scarce and valuable engraved british portraits, by John Morris Flindall. *London, J. M. Flindall*, 1813, in-12, br. en cart.

368. Calcographiana : the printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits, by James Caulfield. *London, Q. Smeeton*, 1814, in-8, br. en cart.

369. A Catalogue of engraved british portraits, from Egbert the great to the present time, published, by Henry Bromley. *London, T. Payne*, 1793, in-4, dem. rel. v. bl.

370. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, et autres objets curieux qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, par L. F. Regnault. *Paris*, an VI (1798), in-8, dem. rel. v. vert. (*Avec les prix manuscrits.*)

371. Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins de grands maîtres, après cessation de commerce de J. Guill. Alibert, marchand d'estampes, par Franç. L. Regnault. *Paris, Franç. L. Regnault,* an XI (1803), in-8, dem. rel. v. (*Avec les prix.*)

372. Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Charles Léoffroy de Saint-Yves; par F. L. Regnault, peintre et graveur. *Paris, l'auteur,* 1805, in-8, grand papier, v. f. (*Prix imprimés et manuscrits.*)

On y a ajouté les prix de la vente, manuscrits et imprimés.

373. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel, rédigé par P. M. Benard. *Paris, Benard*, 1806, in-8, br. en cart.

374. Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre, par F. L. Regnault de la Lande. *Paris, l'auteur,* 1810, in-8, veau vert, fil. (*Prix imprimés et manuscrits.*)

375. Cabinet de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, rédigé par M. Bénard. *Paris, Mme Huzard,* 1810, in-4, dem. rel. veau, non rogné.

376. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal, par F. L. Regnault Delalande, peintre et graveur. *Paris, l'auteur,* 1817, in-8, dem. rel. veau.

Avec les prix manuscrits. On y a joint le catalogue des dessins, 1818, et la table des prix de vente des estampes, imprimée en 1817.

377. Catalogue des estampes du cabinet de M. E. Durand. *Paris, Leblanc,* 1819. — Catalogue de la première collection d'estampes, recueillie par M. E. D. (Durand), rédigé par M. Benard. *Paris, Benard,* 1821. — Catalogue d'une collection d'estampes anciennes, de livres sur les arts et la littérature, et de gouaches et dessins, provenant du cabinet de feu M. Edme Durand, par Pieri-Benard. *Paris, Pieri-Benard,* 1836, in-8, dem. rel. veau, non rogné.

378. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon; tableaux, dessins et miniatures, par A. N. Perignon; monuments antiques, historiques, modernes, ouvrages orientaux, etc., par L. J. J. Dubois; estampes et ouvrages à figures. *Paris,* 1826, 3 vol. in-8, dem. rel. v.

379. Catalogue de la collection d'estampes anciennes et modernes, recueillies par M. N. Revil, rédigé par Pieri-Benard. *Paris,* 1830, in-8, dem. rel. veau non rogné.

Avec la figure du chat, d'après C. Vischer (Visscher), et la table des prix imprimés.

380. Catalogue de la très-belle et précieuse collection de portraits anciens et modernes de M. le chevalier Jac. de Franck, banquier à Vienne, comprenant les portraits gravés par les maîtres A à Z; 3 parties en un vol. in-8, dem. rel. v. 24

Tous les feuillets sont intercalés de papier blanc.

381. Catalogues d'estampes de MM. Marron (collection de portraits) du comte V. V. de Poggi; de L. C. Reynard, 1832-46, 6 br. in-8. 6

382. Catalogue des estampes de M. Robert-Dumesnil. *Paris,* 1837-38, 2 vol. in-8, br. 6.4

383. Catalogue de la rare et précieuse collection d'estampes de M. F. Debois, rédigé par P. Defer. *Paris,* 1843, in-8, br. 4

384. Catalogue des estampes anciennes, de feu M. Delbecq. *Paris,* 1845, 3 vol. in-8, br. 2

385. Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes, au nombre de près de 30,000, formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem. *Gand, Ad. van der Meerich*, 1846, in-8, dem. rel. veau fauve. 15

386. Catalogues de tableaux de MM. M*** (portraits en émail, peints par Petitot); du comte Sommariva, du comte Perregaux et du baron Roger. *Paris*, 1829-41, 4 br. in-8. 3

387. Catalogues d'objets d'art, d'antiquités et de curiosités de MM. A. Lenoir, Debruge, Dumenil, baron Roger, Révil, et Brunet-Denon. *Paris*, 1837-46, 5 vol. in-8, br. 5.25

388. Il Fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe con singolare studio, raccolta dal signor Luigi Gaudio (da Antonio Marsand). *Padova*, *tipografia della Minerva*, 1823, gr. in-4, grand papier vélin, fig. avant et avec la lettre, cart. 12

Édition tirée à 120 exemplaires. Il n'y en a eu que trois avec les portraits avant et avec la lettre.

Recueils de gravures.

389. Recueil de frontispices de livres, gravés et publiés en différents temps et différents pays, tous collés sur papier blanc. 2 vol. gr. in-fol. dem. rel.

Collection curieuse, composée de 1067 pièces, parmi lesquelles il y en a de très-rares et de très-belles.
Ce recueil a été commencé par M. de la Mésangère.

390. Pourtraits divers. *Lion, Jan de Tournes,* 1557, pet. in-8, mar. bleu dent. tr. dor.

Le titre et 62 planches sans texte, gravés par Salomon Bernard, dit le Petit Bernard. Volume rare.

391. Salvatoris, Beatæ Mariæ Virginis, Sanctorum Apostolorum icones, a J. Callot inventæ, sculptæ, et a Israele Henriet amico suo in lucem editæ. *Paris,* 1631. — Différents costumes d'hommes et de femmes, par le même, in-4, v. b.

Le premier ouvrage est complet en 16 pièces, y compris le titre. Il y a en plus le portrait de Callot par Mich. Lasne, et ensuite 17 autres pièces de costumes, le tout avant les numéros.

392. Vita Beatæ Mariæ Virginis matris Dei, emblematibus delineata : Vie de la Bienheureuse Vierge Marie mère de Dieu, représentée par figures emblématiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois, dict Chartres,* 1646, 26 planches et 1 frontispice. — Lux claustri : la Lumière du cloistre, représentée par figures emblématiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois,* 1646, in-4, 27 planches, v. b. fil.

393. Hogarth moralized. being a complete edition of Hogarth's Works containing near four score copper plates, most elegantly engraved, with an explanation (by J. Trusler). *London, S. Hooper,* 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*rel. angl.*)

394. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ (sic)

atque Americæ gentium habitus : Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. (Suit le même titre en allemand.) *Michiel Colyn excudit* (*Antuerp. cura Abr. de Bruyn*, 1581), in-fol. veau fauve, fil. tr.

Volume contenant environ 500 figures, avec l'explication en trois langues, sans texte.
Il manque un feuillet après le frontispice, où doivent se trouver les portraits d'Esther et de Jésabel, et en outre la planche 18e et dernière de la 2e suite.

395. Habitus præcipuorum populorum, tam virorum quam fæminarum, singulari arte depicti, germanice. *Nurenberg, Hans Weigel*, 1577, in-fol, 220 planches sur bois, gravées par Jost Amman, v. j. fil. 180

Avec la signature de P. Mariette, 1689, sur le titre.
Bel exemplaire, grand de marges, avec de nombreux témoins.

396. Evidens designatio receptissimarum consuetudinum, ornamenta quædam et insignia continens, magistratui et academiæ argentinensi a majoribus relicta, etc. *Argentorati, Joan. Carolus*, 1605, in-12, 61 planches, mar. r. fil tr. dor. 101

A la suite des 61 planches qui composent cet ouvrage, se trouvent 28 gravures dont voici l'indication : 1° Vues de villes, maisons, paysages, etc., par J. Van der Heyden, 10 pl. 2° Portrait de l'empereur Mathias et autres, 7 pl. 3° Portrait de Louis XIII enfant, à cheval, par J. Brun. 4° Portraits gravés par J. Van der Heyden, J. Brun, etc., 10 pl.

397. Diverses Modes dessinées d'après nature, par Bern. Picart. *Amsterdam*, 1728, in-8, v. f. fil.

Onze figures et le titre. On y a ajouté cinq figures représentant les cinq sens.

398. Recueil général des modes d'habillemens des femmes des Etats de S. M. le roi de Sardaigne, dessiné et gravé (et colorié) par Antoine M. Stagnon, graveur des sceaux du Roi, à Turin. Grand in-4, rel. en satin vert. 23

399. Souvenirs de Portugal, galerie de portraits (56), dessinés d'après nature aux Lazarets de Valencia, d'Alcantara et d'Albuquerque, en octobre 1833, par le colonel Dubreuil (M. Fernel, chef de bataillon attaché à l'état-major général de l'armée 16

d'expédition), et dédiés par lui à ses camarades. (*Paris*), 1834, in-4, dem. rel. dos de veau fauve.

Il n'y a point de texte; on y a ajouté une table manuscrite des noms. Ce livre est rare, ne s'étant jamais vendu.

Architecture.

400. Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve (par Claude Perrault). *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1674, in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

401. Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul, avec des remarques sur tous les bâtiments, et une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique, par M. Félibien des Avaux, historiographe du Roi et de ses bâtiments. *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1699, in-12, fig. v. f. fil.

402. Description de la nouvelle église de l'hostel des Invalides, par M. Félibien des Avaux. *Paris, J. Guillan*, 1706, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

403. Investigaciones sobre la fundacion y fabrica de la torra llamada de Hercules, situada a la entrada del puerto de la Coruña, por don Joseph Cornide. *Madrid, Benito Cano*, 1792, in-4, dem. rel. fig. v. br.

404. Ædes althorpianæ; or an account of the mansion, books and pictures, at Althorp; the residence of George John Earl Spencer, to which is added a supplement to the Bibliotheca spenceriana, by the rev. Th. Frognall Dibdin. *London, W. Nicol*, 1822, 2 vol. grand in-8, fig. br. en cart.

405. Description et représentation exacte de la maison de glace construite à Saint-Pétersbourg, au mois de janvier 1740, et de tous les meubles qui

s'y trouvoient ; avec quelques remarques sur le froid en général, et particulièrement sur celui qu'on a senti cette même année dans toute l'Europe, par George Wolfgang Krafft, trad. de l'allemand par P.-Louis le Roy. *Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie de l'Académie des Sciences*, 1741, in-4, fig. cart.

ARTS ET MÉTIERS.

406. Theophili presbyteri et monachi libri III seu diversarum artium schedula, opera et studio Caroli de l'Escalopier (avec la traduction en français, par le comte Charles de l'Escalopier; et précédé d'une introduction par J. M. Guichard). *Lutetiæ Parisiorum, Firmin Didot fratres*, 1843, in-4, v. br. fil.

407. Spécimen du nouveau caractère de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, P. Didot,* 1819, in-4. — Essai d'un nouveau caractère, par F. Didot. *Paris, P. Didot*, 1821, 2 part. en 1 vol. in-4, pap. vél. cart.

408. Apicii Cœlii de Opsoniis et condimentis, sive Arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister, et notis selectioribus variorum. *Amstelodami, Janssonio Waesbergii*, 1709, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire en grand papier.

409. Livre fort excellent de cuysine très utille et proffitable, contenant en soy la manière d'habiller toutes viandes, etc.; le tout reveu et corrigé oustre la première impression, par le grant escuyer de cuysine. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1542, petit in-8, gothique, dem. rel. mar. vert.

Exemplaire bien conservé d'un livre curieux et des plus rares.

410. De l'Usage du caphé, du thé et du chocolate

(par Jacob Spon). *Lyon, Jean Girin*, 1671, in-12, mar. r. dent. compart. tr. dor.

Cet exemplaire porte sur la couverture : *Pour mademoiselle de Scudéry.* Il a été acheté à la vente de Mirabeau.

411. L'Art de tricoter, développé dans toute son étendue, par Netto et Lehman. *Leipsig, Voss et compagnie*, 1802, in-fol. obl., fig. en noir et color. cart.

Exercices gymnastiques.

Danse, Chasse.

412. The Rudimens of Genteel behawiour, by F. Nivelon. 1737, in-4, fig. v. m. dent.

Ouvrage orné de figures curieuses.

413. L'Art de fauconnerie et deduyt des chiens de la chasse (par Guillaume Tardif), nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Jehan Trepperel, rue Neufve-Notre-Dame, à l'enseigne de l'Ecu de France, sans date,* pet. in-4 gothique, 30 feuillets, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Édition rare. Cet exemplaire est celui que Panzer a cité (tome XI, page 495, n° 2703, C.). Voyez aussi le *Man. du libr.* tome IV, page 395. Il y a sur le titre une figure représentant une chasse de sanglier.

L'exemplaire, parfaitement conservé, est presque entièrement non rogné.

414. Libro de la monteria, que mando escrevir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla y de Leon, último deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Sevilla, Andrea de Pescioni,* 1582, in-fol., fig. sur bois, dem. rel. dos de mar. r. fil.

Ouvrage très-rare sur la chasse.

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE.

Origine des langues; Grammaire générale; Dictionnaires polyglottes.

415. Réflexions philosophiques sur l'origine et la signification des mots (par M. de Maupertuis). in-12, v. m.

Édition rare, dont il n'a été tiré que douze exemplaires.

416. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler (par Cl. Lancelot). Seconde édition. *Paris, P. Le Petit*, 1664, in-12, v. b.

417. Lexicon tetraglotton, an english, french, italian, spanish dictionary; by James Howell. *London, Corn. Bee*, 1660, in-fol., v. b.

418. Gemmulæ linguarum, latinæ, gallicæ, italicæ et hispanicæ, studio et opera Ph. Garnerii Galli et L. Donati Itali, et M. Fernandez Hispani. *Amstelodami, apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1656, in-8, dem. rel. v. vert.

419. Tesoro de las lenguas francesa, italiana y española : Trésor des trois langues françoise, italienne et espagnole, auquel est contenue l'explication des trois respectivement l'une par l'autre, par H.-Victor Bolonois. (*Genève*) *por Samuel Crespin*, 1606-16, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. v. fil.

420. Nouveau dictionnaire espagnol, françois et latin, par Sejournant. *Paris, Ch.-Ant. Jombert père*, 1775, 2 vol. in-4, v. m.

Grammaires et Dictionnaires de la langue latine.

421. Grammaire latine, suivie d'un vocabulaire méthodique, par Charles Ruelle. *Paris, J. Renouard*, 1846, in-8, pap. vél. dem. rel.

422. Henrici Smetii prosodia in novam formam digesta, in qua voces plurimæ de novo additæ. *Amstelodami, Jod. Janssonius*, 1653, in-8, mar. rouge dent. fil. tr. dor. (*Aux armes du grand Dauphin.*)

423. Novus linguæ et eruditionis romanæ thesaurus post Rob. Stephani et aliorum curas digestus, completus, et emendatus a Jo. M. Gesnero. *Lipsiæ, Casp. Fritschii vidua*, 1749, 4 tom. en 2 vol. in-fol. vel.

424. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auct. P.-P. (P. Pierrugues). *Parisiis, Aug. Fr. et Pr. Dondey-Dupré*, 1826, grand in-8, pap. vel. dem. rel. v. b. n. rog.

Grammaires et Dictionnaires de la langue française.

425. Project du livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert-Patisson*, 1579, in-8, v. f.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

426. Doutes sur la langue françoise, par un gentilhomme de province (par le R. P. Bouhours). *Paris, veuve de Simon Benard*, 1691, in-12, v. f.

427. Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse, par M. l'abbé Girard. *Paris, veuve d'Houry*, 1736, in-12, v. éc. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

428. Dictionnaire de l'Académie française, sixième édition. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835, 2 vol. in-4, dem. rel. veau.

On a ajouté au tome second les deux prospectus et divers articles de journaux publiés sur ce livre.

429. Complément du Dictionnaire de l'Académie française, publié sous la direction d'un membre de l'Académie française, et précédé d'une préface par M. Louis Barré. *Paris, Firmin Didot frères*, 1842, in-4, dem. rel. veau.

430. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication de toutes les manières de parler burlesques, comiques, etc., par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, veau rac. fil.

431. Nouveau Dictionnaire françois, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales, et de tous les patriotes; composé par un aristocrate, etc. *En France, d'une imprimerie aristocratique*, juin 1790, in-8, dem. rel. v. b.

Grammaires et Dictionnaires des langues italienne, espagnole, anglaise, etc.

432. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Lancelot). *Paris, P. Le Petit*, 1664. — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la langue espagnole (par Lancelot). *Paris, P. Le Petit*, 1665, in-12, v. b.

433. Dictionnaire françois-italien et italien-françois, recueilli par Jean-Antoine Fenice. *Morges*, 1584, *et se vendent à Paris, chez J. du Puys*, 2 part. en 1 vol. in-8, dem. rel. v. b.

434. Nouveau Dictionnaire françois-italien et italien-françois, par M. l'abbé François d'Alberti de

Villeneuve. *Marseille, Mossy frères*, 1796, 2 vol. in-4, v. f. fil. (*Bradel.*)

435. Del Origen y principio de la lengua castellana o romance que vi se usa en España, por el doctor Bernardo Aldrete. *En Roma, Carlo Wlietto,* 1606, in-4, dem. rel.

436. Del Origen y principio de la lengua castellana, por Bernardo Aldrete. *Madrid, Melchior Sanchez*, 1674. — Tesoro de la lengua castellana o española, compuesto por don Sebastien de Covarruvias Orozco. *Madrid, Melchior Sanchez*, 1674 et 1673, 2 part., en tout 3 tom. en 1 vol. in-fol., dem. rel. veau.

437. Origenes de la lengua espanola, compuestas por varios autores, recogidos por don Gregorio Mayans y Siscar. *Madrid, Juan de Zuniga*, 1737, 2 tom. en 2 vol. in-8, dem. rel. v. b.

438. Gramatica de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. *Madrid, J. Ibarra*, 1771, pet. in-8, dem. rel. v. b.

439. Ortografía de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. *Madrid, Jo. Ibarra*, 1770, in-8, avec neuf planches, demi-reliure v. b.

440. Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana, de Christoval de las Casas. *In Venetia, Ol. Alberti*, 1600, in-8, mouton vert fil.

441. Diccionario muy copioso de la lengua española y francesa, por el doctor Juan Palet. *Paris, Mathieu Guillemot,* 1604, 2 part. en 1 vol. in-8, dem. rel. v. br.

Avec un portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 16 ans, gravé par Léonard Gaultier.

442. Tesoro de las dos lenguas francesa y española : Trésor des deux langues françoise et espagnolle, par Cesar Oudin. *Paris, Marc. Orry,* 1607, 2 part. en 1 vol. in-4, v. f. fil. (*Aux armes de de Thou.*)

443. Tesoro de las dos lenguas española y francesa, de Cesar Oudin, coregido y aumentado por Juan Mommarte. *En Bruselas, Juan Mommarte,* 1660, in-4, vel.

444. Diccionario de la lengua castellana, compuesto por la real Academia española, reducido a un tomo para su mas facil uso. *Madrid, viuda de Jo. Ibarra,* 1791, in-fol. v. m.

445. A Dictionary of the english language, by Samuel Johnson. *London, J.-F. Rivington*, 1785, 2 vol. in-4, v. m. fil.

446. A french-english Dictionary compild by M. Randle Cotgrave : with another in english and french (by Robert Sherwood). Wher eunto are newly added the animadversions and supplements, etc., of James Howell. *London, Humphrey Robinson,* 1650, in-fol., v. f. fil. tr. dor. (*Bozerian.*)

447. Dictionnaire françois-anglois et anglois-français, par A Boyer. *Lyon, Bruyset frères*, 1792, 2 vol. in-4, bas.

448. A Dictionary in spanish and english, and in english and spanish, first published into the english langue, by Ric. Percivale, now enlarged and amplified by John Minsheu. — A Spanish grammar, by the sames. — Pleasant and delightfull dialogues, in spanish and english, by the sames. *London, Edm. Bollifant*, 1599, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. b.

Volume rare.

449. Anthologie grammaticale arabe, ou morceaux choisis de divers grammairiens et scholiastes arabes, avec une traduction française et des notes, par Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. royale*, 1829, in-8, pap. vél. dem. rel. veau, non rogné.

450. Grammaire arabe, par M. Silvestre de Sacy.

Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, imprimé à l'Impr. royale*, 1831, 2 vol. in-8, pap. vél. br. en cart.

RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et orateurs anciens et modernes.

451. La Rhétorique d'Aristote traduite en françois par Cassandre. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, J.-Louis de Lorme*, 1698, in-12, v. m. fil. tr. dor.

452. Dionysii Longini quæ supersunt, græce et latine, recensuit, notasque suas atque animadversiones adjecit Joannes Toupius; accedunt emendationes Davidis Ruhnkenii. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1778, in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire en grand papier.

453. Traité de l'Orateur de Cicéron, traduit en françois, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des notes; par M. l'abbé Colin. *Paris, de Bure père et fils*, 1805, in-12, papier vélin br. en cart. (*Tiré à six exempl. sur ce papier.*)

454. M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII, et declamationes cum notis variorum (edentibus C. Schrevelio et F. Gronovio). *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1665, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

455. Panegyricæ orationes veterum oratorum, notis ac numismatibus illustravit, et italicam interpretationem adjecit Laurentius Patarol. *Venetiis, Nic. Pezzana*, 1708, in-8, v. b.

456. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Grég. Dupuis*, 1731, in-12, v. b. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

457. Recueil des oraisons funèbres de M. J. B. Bos-

suet. *Paris, Desaint et Saillant,* 1762, in-12, v. f. fil. tr. dor.

458. Recueil des oraisons funèbres prononcées par M. Jules Mascaron. *Paris, Grég. Dupuis,* 1704, in-12, v. b. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

Première édition.

459. Recueil des oraisons funèbres prononcées par M. Esprit Fléchier. *Paris, Grég. Dupuis,* 1716, in-12, v. br. fil. (*Aux Armes d'Amelot.*)

460. Les Femmes illustres, ou les Harangues héroïques de M. de Scudery (Mlle de Scudery), avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirés des médailles antiques. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1642, in-4, mar. r. dent. réglé, tr. dor.

POÉSIE.

Traités sur la poésie.

461. Aristotelis de poetica liber; Daniel Heinsius recensuit, ordini suo restituit, latine vertit, notas addidit. *Lugdini Batavorum, typis J. Balduini, impensis Bonaventuræ Elzevirii,* 1610. — Petri Cunæi animadversionum liber in Nonni Dionysiaca. *Lugduni Batavorum, Ludovicus Elzevirius,* 1610, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de DE THOU.
Les *Cunæi animadversiones* (seconde partie du n°) complétant les *Nonni Dionysiaca* (n° 486), et les deux volumes étant de même reliure, ils seront vendus ensemble.

462. Aristotelis de poetica liber, græce et latine; lectionem constituit, versionem refinxit, animadversionibus illustravit Th. Tyrwhitt. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1794, in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier.

463. La Poétique d'Aristote, traduite en françois,

avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage, par M. Dacier. *Paris, Claude Barbin*, 1692, in-12, v. f., fil. tr. dor.

Poëtes grecs.

464. Epigrammata græca, selecta ex anthologia, interpretata ad verbum, et carmine, ab Henrico Stephano : quædam et ab aliis. *Excud. H. Stephanus*, 1570, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel*).

465. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-1716. 6 vol. in-12, figures de Bern. Picart, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Très-belle reliure.

466. The Iliad and Odissey of Homer, translated by Al. Pope. *London, Bensley*, 1802, 5 vol. gr. in-8, pap. vel., fig. mar. r. dent., tr. dor. (*belle reliure anglaise*).

467. Homeri Batrachomyomachia (græce). *Coloniæ, Joannes Soter*, S. a. — Homeri Batrachomyomachia, sive Bellum ranarum in mures, per Elisium Calentium Amphratensen latino sermone donata, quem Croacum inscripsit (metrice). *Parisiis, Lodoicus Tiletanus*, 1546. — Le Grand combat des rats et des grenouilles, traduit (en vers, par Ant. Macault). *Paris, Chretien Wechel*, 1540, 3 part. en 1 vol. in-4, dem. rel. mar. bleu.

Ce dernier ouvrage est orné d'une figure sur bois de la grandeur de la page, représentant *le combat des rats et des grenouilles.*

468. Hesiodi Ascræi quæ extant (gr. et lat.) ex recensione Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis auctioribus; accedit commentarius Joan. Clerici et notæ variorum. *Amstelod., G. Gallet*, 1701, in-8, dem. rel. mar. r. non rogné.

469. Orphei Argonautica, Hymni et de lapidibus, gr. et lat., curante A. Christiano Eschenbachio

Noribergense, cum ejusdem ad Argonautica notis et emendationibus; accedunt H. Stephani in omnia et Jos. Scaligeri in hymnos notæ. *Trajecti ad Rhenum, G. Van der Water*, 1689, pet. in-8, v. b. fil.

470. Les Chants de Tyrtée (en grec), traduits en vers français, suivis de la Reine de Portugal, tragédie en cinq actes, et d'une notice sur Robert et Henri Estienne, par Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1826, in-12, papier vélin, dem. rel. v. violet.

471. Les Préceptes de Phocylide, traduits du grec, avec des remarques (par Duché). *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1782, in-18, dem. rel. v. br. non rogné.

472. Anacreon Teius, poeta lyricus, summa cura et diligentia, ad fidem etiam vet. Ms. vatican. emendatus opera et studio J. Barnes. *Cantabrigiæ*, 1705, in-12, portr. de Barnes, v. f.

473. Anacreontis Teii conviviala semiambica (gr. et lat. ex recens. J. Spalletti). *Romæ*, 1781, gr. in-fol. dem. rel. mar. r. tr. dor.

Très-belle édition. Les 16 premières pages gravées, contenant le texte grec d'Anacréon, sont la copie figurée d'un ancien manuscrit du Vatican. Le texte, imprimé en caractères ordinaires, se trouve à la suite avec une traduction latine; il est orné d'une grande quantité de vignettes gravées sur cuivre et coloriées avec le plus grand soin.

474. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par H. B. de Requeleyne, sieur de Longepierre). *Paris, P. Emery*, 1684, in-12, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

475. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam, la veuve de Paul Marret*, 1716, in-8, v. f. (*Aux armes d'Amelot.*)

476. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia,

cæterorum octo lyricorum carmina, nonnulla etiam aliorum, omnia græce et latine. Pindari interpretatio nova est, eaque ad verbum. Cæteri partim ad verbum, partim carmine sunt redditi. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus*, 1567, 2 part. en 1 vol. in-16, mar. bl. dent. tr. dor., réglé.

477. Theocriti, Moschi et Bionis idyllia, græce et latine, poetis ex latinis illustrata, notulis quibusdam interjectis, opera et studio Ch. Martin. *Londini, C. Hitch*, 1760, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

478. Les Idylles de Théocrite, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). *Paris, P. Aubouin*, 1688, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

479. Les Idylles de Théocrite, suivies de ses inscriptions (en grec, avec une traduction latine), trad. en vers français par Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8, v. b. dent. à froid.

480. Lycophronis Alexandra, poema obscurum (gr. et lat.) Meursius recensuit et libero commentario illustravit; accessit Jos. Scaligeri recensio centum locis emendatior. *Lugduni Batavorum, J. Balduinus*, 1597. — Joannis Meursii ad Theocriti idyllia spicilegium, ejusdem ad epigrammata notæ. *Lugduni Batavorum, J. Balduinus*, 1597, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de DE THOU, avec envoi autographe signé, de J. Meursius à J. A. de Thou.

481. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Longepierre), et idylles par le même. *Paris, Aubouin*, 1686, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. rouge, dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

482. Callimachi hymni, epigrammata, et fragmenta

(gr. et lat.), ex recensione Theod. Grævii, cum ejusdem animadversionibus; accedunt variorum commentarius, et annotationes Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, Fr. Halma*, 1697, 2 vol. in-8, figures vélin.

Bel exemplaire en TRÈS-GRAND PAPIER.

483. Hymnes de Callimaque (en grec), avec une version françoise et des notes (par M. La Porte du Theil). *Paris, Impr. royale,* 1775, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

484. Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV, græce, ab Jeremia Hoelzlino in latinum conversi; commentario et notis illustrati, emaculati. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1641, in-8, v. br. (*Aux armes de Séguier.*)

485. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le grammairien, traduit du grec en françois, avec le texte (par la Porte du Theil). *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-12, fig. de Cochin, mar. citr. fil. tr. dor.

486. Nonni Panopolitæ Dionysiaca, denuo in lucem edita et latine reddita per E. Hubinum, cum lectionibus et conjecturis Ger. Salkenburgii. *Hanoviæ, typis Wechelianis,* 1605, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de DE THOU.
Les *Cunæi animadversiones*, qui complètent ce volume, sont reliés avec *Aristotelis poetica*, 1610, même reliure de de Thou. (Voir le n° 461.)

Poëtes latins anciens.

487. Epigrammata et poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codic. et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undecumque collecta emendatiora eduntur. *Parisiis, Nic. Gillius,* 1590, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Boyet*).

Ce recueil a été publié par P. Pithou.

488. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerptus, cum dissertatione (P. Nicole) de vera pulchritudine, et adumbrata, etc. *Londini*, *Sam. Smith*, 1686, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

489. Jani Vlitii venatio novantiqua celsissimo Arausionis principi Guilhelmo dicata. (*Lugd. Batav.*) *ex officina elzeviriana*, 1645, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bradel*).

490. Caji Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ; Jani F. Dousa collegit, disposuit, et notas addidit. *Patavii, Josephus Cominus*, 1735, pet. in-8, v. br. dent. non rogné.

491. Lucretius Carus (T.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire grand de marge; 162 millim. (6 p. 1 lig.)

492. Lucretii Cari de Rerum natura libri sex: quibus interpretationem et notas addidit Thomas Creech. *Oxonii*, 1695, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

493. Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1773, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

On a joint à cet exemplaire les figures du Lucrèce, de Coustelier.

494. Les OEuvres de Lucrèce, contenant la philosophie sur la physique, ou l'origine de toutes choses, traduites en françois par M. le baron de Coutures. *Paris, Th. Guillain*, 1692, 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

495. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo, a spese dell' editore*, 1754, 2 vol. in-8, fig. de Cochin, mar. r. larg. dent. tr. dor.

496. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515. — Diversorum veterum poe-

tarium in Priapum lusus; P. Virgilii Maronis, Catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris, Ætna, Elegia in Mæcenatis obitum et alia nonnulla quæ falso Virgilii creduntur. Argumenta in Virgilii libros et alia diversorum complura. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, in-8, mar. à compart. tranche gauffrée.

Bel exemplaire dans sa première reliure du seizième siècle; on voit sur un des plats du livre le portrait en buste de Catulle, et sur l'autre des armoiries, ou plutôt un emblème composé d'un dauphin et de plusieurs étoiles.

497. Catullus, Tibullus et Propertius, ex recensione J. G. Grævii, cum notis variorum. *Trajecti ad Rhenum, Rudolphus a Zill*, 1680, in-8, v. f.

Exemplaire de Longepierre, dont le nom écrit à la main, et les armes imprimées sur papier, sont sur le premier feuillet de garde.

498. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1772, in-8, mar. citron, fil. tr. dor.

499. P. Virgilii Maronis opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. réglé (*Boyet*).

Charmant exemplaire de l'édition originale. C'est celui d'Anisson; il fut vendu, en 1797, 1500 fr. (en assignats).

500. P. Virgilii Maronis opera (edente Michaele Maittaire). *Londini, Jac. Tonson*, 1715, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

501. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1766, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

502. P. Virgilii Maronis opera; emendabat et notulis illustrabat G. Wakefield. *Londini, Kearsley*, 1796, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

503. P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne.

Lipsiæ, Casp. Fritsch, 1800, 6 vol. in-8, fig. mar. citr., dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire en papier vélin. Rare sur ce papier.

504. Les Bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, traduites en vers français par Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot,* 1806, in-8, pap. vél., dem. rel. veau, non rogné.

505. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois, avec le latin à côté, par M. l'abbé Delille. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784, in-8, gr. pap. vel. mar. vert, fil.

On a ajouté à cet exemplaire les figures avant la lettre de la première édition in-8o.

506. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *InParigi, presso la vedova Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, fig. de Zocchi, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté les jolies estampes gravées par Abraham Bosse pour la traduction de l'Énéide de Perrin, *Paris,* 1648, in-4.

507. La Eneida de Virgilio, traduzida en octava rima, y verso castellano : ahora en esta ultima impression reformada y limada con mucho estudio y cuidado (por Gregorio Hernandez de Velasco). *Toledo, Diego de Ayala,* 1577, in-12 allongé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

508. Quintus Horatius Flaccus; accedunt nunc Danielis Heinsii de satira Horatiana libri duo, cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, etc. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Joli exemplaire.

509. Q. Horatius Flaccus cum commentariis selectissimis variorum et scholiis integris Joh. Bond, curante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., ex officina*

Hackiana, 1678, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

510. Quintii Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a J. Bond. *Amstelodami, Daniel Elzevirius*, 1676, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. 12

Exemplaire grand de marges, et avec de nombreux témoins; 137 millim. (5 p.)

511. Q. Horatii Flacci poemata; ex antiquis codd. et certis observationibus emendavit, variasque scriptorum et impressorum lectiones adjecit Alexander Cuningamius. *Londini, fratres Vaillant* (*Hagæ-Comit.*), 1721, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. 6

512. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia Regia*, 1733, in-16, mar. r. dent. réglé, tr. dor. 18

513. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1762, in-12, mar. bl. dent. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 17

514. Q. Horatius Flaccus, ex recensione et cum notis atque emendationibus Rich. Bentleii. *Lipsiæ, Gotth. Th. Georgius*, 1764, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. r. fil., non rogné. 10

515. Q. Horatii Flacci quæ supersunt; recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield. *Londini, Kearsley*, 1794, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. veau racine, fil. 16

516. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gul. Pickering*, 1824, in-32, mar. olive, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier.

517. Horace, de la traduction de M. de Martignac. *Paris, J. Bapt. Coignard*, 1684, 2 vol. in-12, mar. r. dent. tr. dor. 30

518. Traduction du premier livre complet des odes d'Horace, suivie de quelques poésies diverses, par P. Didot l'aîné. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1796, in-8, pap. vél., dem. rel. v.

519. Pub. Ovidii Nasonis opera; D. Heinsius textum recensuit; accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Très-joli exemplaire.

520. P. Ovidii Nasonis opera omnia, cum integris Nic. Heinsii, lectissimisque variorum notis, studio Borch. Cnippingii. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,* 1670, 3 vol. in-8, fig., mar. r. dent. tr. dor.

521. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des figures gravées par les soins de Le Mire et Basan. *Paris, impr. de Prault,* 1767, 4 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, l'un des douze tirés sur papier de Hollande.

522. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Amsterdam, P. Mortier,* 1697, 2 vol. in-8, fig., v. br. tr. dor.

523. Ovide, du remede damours, translate nouvellement de latin en françoys (en vers), avec lexposition des fables consonnantes au texte (à la fin) : *Imprime a Paris, le quatrieme jour de fevrier, lan mil cinq cens et neuf, pour Anthoine Verard,* in-fol. gothique, trois figures sur bois, mar. bl. dent. tr. dor.

524. Les Epitres d'Ovide traduites en vers françois, avec des commentaires par Claude Gaspard Bachet, S. de Méziriac. *Bourg-en-Bresse, Jean Tainturier,* 1626, 2 tom. rel. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

525. Traduction des épîtres d'Ovide en vers français (par Jean Barrin). *Paris, Cl. Barrin,* 1666. — Traduction des élégies amoureuses d'Ovide, en vers français (par Jean Barrin). *Paris, Cl. Barbin,* 1666, in-12, mar. bl. doubl. de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

526. Carmina et fragmenta carminum familiæ Cæsareæ, hoc est Cæsaris, Germanici, etc., quæ extant opera; omnia recensuit, notisque ac duplici indice auxit Conr. Schwars (accedunt Miscellanea theologica). *Coburgi,* 1715, in-8, fig. vélin.

527. C. Pedonis Albinovani elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Nic. Heinsii, et aliorum. *Amstelodami, D. Mortier,* 1715, in-8, dem. rel. v., non rogné. — P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, etc.; accessit Petri Bembi Ætna. *Amstelodami, D. Mortier,* 1715, in-8, dem. rel. v. non rogné.

528. Phædri fabularum Æsopiarum libri V, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joh. Laurentio. *Amstelod. J. Janssonius a Waesberge,* 1667, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Aux armes de Hallée, chevalier de Saint-Michel et secrétaire du roi. La vente de sa bibliothèque a eu lieu en 1742.

La figure de la page 276, qui est souvent gâtée, est intacte dans cet exemplaire.

529. Phædri fabulæ et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex typographia Regia,* 1729. — Epreuve du premier alphabet droit et penché. *Gravé par ordre du roi, pour l'Imprimerie royale, par Louis Luce,* 1740, in-16, mar. r. dent. réglé, tr. dor.

On a ajouté au Phèdre une double épreuve de la gravure du frontispice tirée sur vélin.

530. M. Annæus Lucanus de Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectis,

accurante Corn. Schevelio. *Lugd. Batav. ex officina Hackiana*, 1669, in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. reglé, tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire.

531. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor.

532. Lucano poeta, y historiador antiguo : traducido de latin es romance castellano, por Martin Lasso de Oropesa. *Anvers, Pedro Bellero*, 1585, in-8, v. f.

533. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares sententiæ, centum aliquot versibus auctæ et correctæ, studio et opera Jani Grutteri, cum notis ejusdem; accedunt ejusdem notæ postumæ ut et nova versio græca Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, J. du Vivie,* 1708, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

534. Caii Silii Italici punica. *Londini, R. Faulder*, 1792, 2 vol. pet. in-8, pap. vel. v. jasp. fil.

535. Publii Papinii Statii opera, cum notis variorum, illustrata a Johanne Veenhusen. *Lugd. Bat. ex officina Hackiana,* 1671, in-8, velin, fil.

536. M. Val. Martialis epigrammaton libri, animadversi, emendati, et commentariolis luculenter explicati. *Sedani, J. Jannonus,* 1624, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

537. M. Val. Martialis epigrammata, cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, J. Blaeu,* 1644, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire précieux qui a appartenu à Jean Racine, et dont il porte la signature sur le frontispice.

538. M. Valerii Martialis epigrammata, paraphrasi et notis variorum selectissimis, interpretatus est a Vinc. Collesso, numismatibus, exornavit Lud. Smids. *Amstelodami, G. Gallet,* 1701, in-8, fig., peau de truie, fil. tr. dor. (*Derome*).

539. Epigrammi di M. Val. Marziale, volgarizzati in rima ed in altrettanti versi, da Federico Fagnani. *Milano, Gio. Bernardoni,* 1827, in-8, br. en cart.

540. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ cum veteris scholiastæ et variorum commentariis. Editio nova. *Amstelodami, H. Wetstenius*, 1684, in-8, v. f.

541. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, édition revue et corrigée par Jules Pierrot. *Paris, C. L. F. Panckoucke*, 1825, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem. rel. mar. r. non rogné (*Thouvenin*).

542. Satyres de Perse, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ch. Ant. Jombert,* 1771, in-8, pap. de Hollande, mar. r. fil. tr. dor.

543. Dionysii Catonis disticha, de moribus ad filium, cum notis varior. et metaphrasi græca Planudis et Scaligeri; recensuit, suasque adnotationes addidit Otto Arntzenius. *Amstelodami, ex officina Schouteniana*, 1754, in-8, vélin, tr. dor.

544. Elegantes (Probæ Falconiæ et variorum) Virgilio-Ovidio-centones de opificio mundi, Christo Deo, Deique matre, S. S. Francisco et Car. Borromæo, a Raphaele Sadeler imaginibus exornati et venum propositi. *Monaci*, 1617, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

545. D. M. Ausonii Burdigalensis opera; Jac. Tollius recensuit, notis variorum et suis animadversionibus illustravit. *Amstelod. J. Blaeu*, 1671, in-8, mar. r. à compart. tr. dor.

Cet exemplaire a appartenu à un amateur du dix-septième siècle, dont le nom est peu connu maintenant, mais qui mériterait d'être cité après ceux des Longepierre, comte d'Hoym, etc.

Son nom, qui est celui d'une ancienne famille de Picardie, était Du Fresnoy. On le trouve en entier dans son chiffre qui, avec ses armes (*d'or, au sautoir de sable, chargé de* 5 *billettes d'argent*), orne les couvertures de ses livres.

Parmi les ouvrages de sa bibliothèque, qu'on rencontre parfois, et qui sont presque tous remarquables par l'excellence et la richesse de leur reliure, on distingue une collection des auteurs latins *Variorum,* dont les divers volumes sont disséminés dans plusieurs bibliothèques. Il s'en trouve deux dans celle-ci, (Voir le n° 1022 et aussi le n° 1073.)

546. Cl. Claudiani quæ extant; Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit; accedunt quædam hactenus non edita. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1650, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. réglé (*Bradel*).

Exemplaire grand de marges; 136 millim. (5 p. 1/3 de lig.)

547. Cl. Claudiani quæ extant; Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit; accedunt selecta variorum commentaria, accurante C. S. (C. Schrevelio). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1665, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel*).

548. Pervigilium Veneris, ex editione P. Pithœi, cum notis variorum; accessit Ausonii Cupido cruci adfixus, cum notis (edidit J. Clericus). *Hagæ-Comitum, Scheurleer,* 1712, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

549. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nic. Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit, et animadversiones adjecit. *Amstelodami, Daniel Elzevirius,* 1667, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. (*Koehler.*)

Exemplaire non rogné et de la plus belle conservation.

Poëtes latins modernes.

550. Pii, graves, atque elegantes poetæ aliquot, nunc primum ad piæ juventutis et scholarum utilitatem conjuncti, quorum nomina proxime sequens nuncupatoriam epistolam pagella indicabit. *Basilæ, Joan. Oporinus* (circa 1548), in-8, mout. vert. (*Aux armes de de Thou.*)

551. Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, editor, typis Petri Didot natu majoris,* 1795, in-8, pap. vel. mar. r. dent. tr. dor.

552. Epitaphia joco-seria latina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belgica, Swertius posteritati et urbanitati collegit. *Coloniæ, Bern. Gualtheri,* 1623, pet. in-8, v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

553. Septem illustrium virorum poemata, editio altera, priori auctior et emendatior. *Amstelodami, Daniel Elzevirius*, 1672, in-8, dem.-rel. dos de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

554. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitæ, Ramusii Ariminensis; Pacifici Maximi Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi Hagiensis, lusus in Venerem (edente Mercier de S.-Leger). *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico suavi,* 1791, in-8, v. f. fil. tr. dor. l. v. (*Derome*).

555. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par P. Martin), et duo poemata macaronica: de bello Huguenotico (auctore R. Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651 (*Leyde, Elsevier*). — Grobianus et Grobiana, auctore Friderico Bedekindo, libri tres, quarta editio. *Holmiæ, ex officina Janssoniana,* 1650, pet. in-12, velin.

Exemplaire grand de marges; 129 millim. (4 p. 9 lig. 1/2.)

556. Actii Synceri Sannazarii opera latina omnia, et integra; accedunt notæ ad eclogas, elegias et epigrammata. *Amstelod., Henr. Wetsenius*, 1689; — Trium fratrum Amaltheorum (Hier., J. B. et Cornelii) carmina. *Amstelod., Henr. Wetstenius*, 1689, pet. in-12, v. br.

557. Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et a Gabr. Faerno Cremonensi carminibus explicatæ, hac editione variorum sententiis sapientum adornatæ. *Bruxellis, Franciscus Foppens*, 1682, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, non rogné.

558. Joannis Aurelii Augurelli Chrysopœiæ libri III,

et Geronticon liber I. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus,* 1582, in-8, dem. rel. mar. r. non rogné.

559. Marcelli Palingenii Stellati poetæ Zodiacus vitæ, id est de hominis vita, studio, ac moribus optime instituendi, libri XII. *Roterodami, J. Hofhöüt,* 1722, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en grand papier.

560. Villa Burghesia, vulgo Pinciana, poetice descripta ab Andrea Brigentio Patavino. *Romæ, Fräñciscus Gonzaga,* 1716, in-8, 26 figures, v. br.

561. Andreæ Daccii poemata. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus,* 1549. — Gasparis Sardi Ferrariensis epistolarum liber, varia reconditaque historiarum cognitione refertus; ejusdem de triplici philosophia commentariolus. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus,* 1549, pet. in-8, mar. citr. dent. tr. dor.

Exemplaire de Gros de Boze, relié par Anguerran.

562. Divi Alcimi Aviti, archiepiscopi Viennensis, opuscula, correctius edita e recensione M. Joachimi Zehneri. *Lipsiæ, Michael Lantzenberger,* 1604, petit in-8, figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de DE THOU.

563. Picta poesis (per Barptolemæum Anulum (Barthelemy Aneau). *Lugduni, Mathias Bonhomme,* 1552, in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

564. Imagination poétique, traduite en vers françois, des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux (Barthelemy Aneau). *Lyon, Macé-Bonhomme,* 1552, in-8, fig. sur bois, mar. vert fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

565. Imitations du latin de Jean Bonnefons avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). *Paris,*

Anthoine du Brueil, 1610, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anguerran*).

Exemplaire de Gros de Boze.

566. Rodolphi Botherei Lutetia; adjuncta est descriptio Lutetiæ Parisiorum, authore Eustathio a Knobelsdorf Pruteno. *Lutetiæ Parisiorum*, *Rolinus Thierry*, 1511, in-8, v. f.

567. Dionysii Petavii Aurelianensis opera poetica. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1642. — Ejusdem græca varii generis carmina, cum latina interpretatione. *Parisiis*, *id. Cramoisy*, 1641, in-8, mout. r. fleur-delisé. (*Aux armes de France et de Navarre.*)

568. Cl. Quilleti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon, cum uno et altero ejusdem authoris carmine. *Londini, J. Bowyer*, 1708. — Scævolæ Sammarthani Pædotrophiæ, sive de puerorum educatione libri tres. *Londini, J. Bowyer*, 1708, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

569. Castra Compendiensia, sive Serenissimi Burgundiæ ducis Institutio Bellica, carmen, auctore, G. de Segaud (avec la traduction en vers français). *Parisiis*, *Antonius Lambin*, 1698, in-12, mar. r. dent. tr. dor. réglé, doubl. de mar. r. dent. (*Aux armes du grand Dauphin.*)

570. Jacobi Vanierii Prædium rusticum. Nova editio auctior et emendatior. *Tolosæ, Petrus Robert*, 1730, in-12, fig. v. f.

571. Jacobi Vanierii Prædium rusticum. *Parisiis, Jos. Barbou*, 1774, petit in-8, fig. v. m. fil. tr. dor.

572. Connubia florum latino carmine demonstrata, auctore D. de la Croix; notas et observationes adjecit Rich. Clayton. *Bathoniæ, S. Hazard*, 1791, in-8, papier velin, fig. br. en cart.

573. Anti-Lucretius, sive de Deo et natura, libri novem, Card. Melchioris de Polignac opus posthu-

mum, ill. abbatis Caroli d'Orleans de Rhotelin cura et studio. *Parisiis, J.-B. Coignard,* 1747, 2 tom. rel. en 1 vol. in-8, portr. mar. rouge fil. tr. dor.

574. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac; traduit par M. de Bougainville. *Paris, Dèsaint,* 1749, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. mar. rouge, fil. tr. dor.

575. Fr. Jos. Desbillons fabulæ Æsopiæ, curis posterioribus omnes fere emendatæ. *Parisiis, J. Barbou,* 1769, in-12, v. m. fil. tr. dor.

576. De Recessu studentum ex Erphordia tempore pestilentiæ, Cobani carmen heroicum extemporaliter concinnatum. (*Erphordiæ, sine anno*), 2 fig. sur bois. — De Pugna studentum Erphordiensium cum quibusdam conjuratis nebulonibus, Cobani. *Erphordiæ, typis Wolfii Sturmer,* 1506, petit in-4, 4 ff. 2 fig. sur bois, mar. violet tr. dor.

577. Lutetiæ Parisiorum descriptio, authore Eustatio a Knobelsdorf Pruteno. *Parisiis, Christianus Wechelus,* 1543, in-8, dem. rel., dos de veau br., non rogné.

578. Erycii Puteani Bruma : chimonopægnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimum apud Belgas; accedunt Andr. Valerii breves notæ, imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monaci,* 1619, petit in-8, fig. v. b. fil. tr. dor.

579. Mathiæ Casimiri Sarbievii Lyricorum libri IV. Epodon lib. unus, alterq. epigrammatum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti,* 1634, petit in-16, mar. r. à compartim., tr. dor. (*Le Gascon*).

580. Nebulo nebulonum, hoc est, joco-seria vernaculæ nequitiæ censura, carmine iambico de-

picta typisque exornata æneis a Joh. Flitnero. *Secundo edita a Joanne Coopmans Lowerdiense*, 1634, in-12, figures, v. f. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

581. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam (Joannem Placentium). *Anno* 1642, petit in-12, mar. vert tr. dor.

582. Poemata et effigies trium fratrum Belgarum, Nic. Grudii, Hadr. Marii et Joannis Secundi. *Lugduni Batavorum, Lud. Elzevirius*, 1612, petit in-8, avec les trois portraits, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

583. Joannis Secundi Hagiensis, poetæ elegantissimi, opera quæ reperiri potuerunt omnia, curante atque edente P. Scriverio. *Lugduni Batavorum, Jac. Marcus*, 1619, *et Leydæ, idem*, 1618, petit in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

On y a ajouté un portrait en médaillon, gravé par B. Picart.

584. Danielis Heinsii poematum editio nova; accedunt præter alia libri de contemptu mortis. *Lugduni Batavorum, Elzevirii*, 1621, in-12, mar. rouge dent. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Courteval*).

585. Pierii Winsemii amores. *Franekaræ, Uldricus Balck*, 1631, petit in-12, v. br.

586. Dom. Baudii amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Grawinckelio. *Lugduni Batavorum, Francisci Hegerus et Hackius* (*typis Abrah. Van der Marse*), 1638, in-12, mar. rouge, dent. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

Une partie des exemplaires de ce livre porte sur le titre : *Amstelod. Ludov. Elzevir.*

587. Petri Strateni Venus Zeelanda et alia ejus poemata ; C. Boyns collegit et edidit. *Hagæ Comitis, Theod. Maire*, 1641, petit in-12, veau porph. dent. tr. dor.

588. Geor. Buchanani poemata, quæ extant. *Lugduni*

Batavorum, ex officina Elzeviriana, in-24, mar. r. dent. doub. de tabis, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

589. Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, nunc primum edita, authore Buchanano; ejusdem Davidis Psalmi aliquot a Th. B. V. (Theod. Beza Vezelio) versi. Psalmi aliquot in versus item græcos nuper a diversis translati. *Apud H. Stephanum, S. a.*, in-8, grand papier, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel*).

590. Joannis Audœni (Owen) Cambro-Britanni epigrammata; editio prioribus auctior, longeque emendatior, cura Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, editor, typis Petri Didot natu majoris*, 1794, 2 vol. in-8, papier velin, mar. r. dent. tr. dor.

591. Agudezas de Juan Oven, traducidas en metro castellano, illustradas con adiciones y notas, por don Francisco de la Torre. *En Madrid, por Franc. Sanz*, 1674 *et* 1682, in-4, 2 part. en 1 vol., dem. rel. v. b.

Poëtes macaroniques.

592. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, Abrahamus a Someren* (*Napoli*), 1692, petit in-8, figures, dem. rel. mar. rouge, fil.

Exemplaire non rogné.

593. Antonius de Arena, provencalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas, dansas et branlos practicantes, nouvellos quam plurimos mandat... *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670. — Nova novorum novissima sive poemata macaronica quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum, per Barth. Bollam. 1670. — Epistolarum obscurorum virorum ad D. Ortuinum Gratium Volumina II... Accesserunt huic editioni epistola magistri Bened. Passavantii (Theod. Beza) ad D. Petrum Lyse-

tum, etc. *Londini, H. Clements,* 1710, in-12, v. f. fil.

594. Antonius de Arena ad suos compagnones, etc. *Londini,* 1758, in-12, papier fin, v. m. fil. tr. dor.

595. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini M. D. XXXVI, veniebat per Provensam bene corrossatus in postum prendere Fransam, cum villis de Provensa... per A. Arenam. *Lugduni,* 1760, in-8, mar. citr., fil. tr. dor.

Un des douze exemplaires en papier fin de Hollande, avec la vignette du coq tirée en bleu.

Poëtes français.

Poëtes français depuis les trouvères jusqu'à Malherbe.

596. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, par l'abbé de la Rue. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. in-8, cart. en percaline, non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

597. Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits, avec des notes historiques et critiques (par Le Grand d'Aussy). *Paris, E. Onfroy,* 1779, 4 vol. in-8, v. f. fil. (*Bradel*).

598. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Le Grand d'Aussy; troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, papier vél. figures avec la lettre et avant la lettre, sur papier de Chine, br. en cart., non rogn.

599. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil; publié, pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8, dem. rel. dos de mar. bleu non rogné. (*Bauzonnet*).

Cet exemplaire est un des quinze tirés sur papier de Hollande. Les figures sont sur vélin, et peintes en miniature.

600. Cy est le Rommant de la Roze
Ou tout l'art d'amour est enclose,
Histoires et authoritez
Et maints beaux propos usitez,
Qui a este nouvellement
Corrige suffisantement,
Et cette bien a lavantage,
Com on voit en chascune page.

(Par Guillaume de Lorris et Jean de Meun.) *Paris, Galiot du Pre,* 1531, in-fol. gothique, fig. sur bois, v. f. tr. dor.

601. Cest le Romant de la Rose
Moralise, cler et net,
Translate de rime en prose,
Par vostre humble Molinet.

Lyon, Guillaume Balsarin, 1503, in-fol. gothique, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

602. Les OEuvres de maistre Françoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet, le Dialogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Paris, Galiot du Pré,* 1532, petit in-8, lettres rondes, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Boyet*).

Joli exemplaire d'une édition rare et recherchée.

603. Le Blason de faulses amours (par Guillaume Alexis). (A la fin) : *Imprime a Paris, par Pierre Levet, lan* 1489, in-4 gothique, 15 feuillets. — Le mal recompense de fortune et damours. *Paris, Jehan Lambert, vers* 1490, in-4 gothique, 8 feuillets. — Les Faintises du monde (par Pierre Gringore). (*Paris, Jean Trepperel, s. d.*) In-4 gothique, 16 feuillets. Les trois pièces en 1 vol. in-4, mar. citron, fil. tr. dor.

Trois pièces des plus rares et d'une conservation admirable. Le *Blason des fausses amours* est ici de la première édition connue avec date.

604. Le Debat de lomme et de la femme. (A la fin:) *Cy fine le Debat de lomme et de la femme, faict et*

compose, par frere Guillaume Alexis). imprime a Paris, par Jehan Trepperel, lan 1493, in-4 gothique, 6 feuillets.—Le Debat du vieulx et du jeune nouvellement fait. (*Paris, Jehan Trepperel, s. d.*) In-4, gothique, fig. en bois, 8 feuillets. — Le Debat de lomme mondain et du religieux. (*Paris, Jehan Trepperel, s. d.*) in-4 gothique, fig. en bois, 12 feuillets. — Le Debat de la dame et de lescuyer nouvellement faict. (*Paris*) *Jehan Lambert* (*fin du XVe siècle*). In-4 gothique, 10 feuillets. Les 4 pièces en 1 vol. in-4, mar. r., fil tr. dor.

Ces quatre pièces, imprimées dans les dernières années du XVe siècle, sont aussi rares que les précédentes, et sont également bien conservées.

605. La grant Danse macabre des hommes et des femmes, historiee et augmentee de beaulx dis en latin : le Debat du corps et de lame; la Complainte de lame dampnee; Exortation de bien vivre et bien mourir; la Vie du mauvais antecrist; les Quinze Signes; le Jugement dernier. *Imprime a Lyon, le XVIIIe jour de fevrier, lan mil CCCCXCIX,* in-fol, gothique, fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition rare de ce livre curieux pour le texte et les figures. L'exemplaire, bien conservé du reste, a les cinq derniers feuillets percés par un clou. Il a appartenu au comte de Mac-Carthy.

606. Les Lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot, escuyer, en son vivant grant maistre d'hostel de la Royne de France. *Paris, imprimées par Jehan Bignon, et on les vent chez Gilles Corrozet,* 1539, in-16, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Édition rare, en lettres rondes.

607. Doctrinal des nouveaulx maries. (*Rouen,*) *Robinet Macé,* in-4, gothique, 6 feuillets. — La Complainte du nouveau marie. (*Paris, Jehan Trepperel,*) in-4, gothique, 9 feuillets, 1 grav. sur bois. — Le Doctrinal des nouvelles mariees (à la

fin) *Imprime a Lantenac, le cincquiesme jour doctobre, lan mil quatre cent quatrevings* (sic) *XI*, par *Jehan Cres*, in-4, gothique, 1 gravure sur bois, 6 feuillets.— La Complainte de tropt tost marie. *S. l. ni d.*, in-4, gothique, 6 feuillets, 1 gravure sur bois. 4 pièces en un vol. in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Ces quatre pièces sont très-rares, mais surtout la troisième, imprimée à Lantenac (abbaye d'hommes de l'ordre de Saint-Benoit, au diocèse de Saint-Brieux) par J. Crès, dont la marque est sur le dernier feuillet.

C'est le seul exemplaire connu de cette pièce; il faisait partie du recueil n° 2904 de la bibliothèque de la Vallière.

La quatrième pièce, *La Complainte de trop tost marié*, également d'une grande rareté, est, sous un titre différent et d'une autre édition, la même que la seconde, *la Complainte du nouveau marié*.

Il paraît, d'après ce que dit M. Brunet, *Manuel du libr.*, tome II, p. 467, qu'il existe sous le même titre de *Complainte de trop tost marié*, une pièce tout à fait différente, imprimée à Bordeaux, chez J. Guyart.

608. La Complainte douloureuse de lame damnee (en vers). (A la fin :) *Imprime par Jehan Treppperel*, *S. d.* in-4, gothique, 18 feuillets, fig. sur bois. — Le Chappellet Nre-Dame (en vers). *Cy finit le Chappellet de la vierge Marie. Imprime a Paris, par Jehan Tripperel* (sic), *demourrat sur pont Nostre Dame*, *S. d.* in-4, goth., 10 feuillets, fig. en bois, 2 parties en 1 vol. petit in-4, mar. bleu. dent. tr. dor.

Avec la signature de Ballesdens, sur les deux titres.

Ces deux pièces, d'une admirable conservation et d'une grande rareté, sont imprimées avec des caractères différents. La première est en gros caractères, la seconde en plus petits.

Le Chapelet de Notre-Dame n'est point mentionné dans le *Manuel du libraire*, au moins sous ce titre et de cette édition; mais on y trouve indiqué *le Chapelet de Jésus et de la Vierge Marie*, qui est le même livre.

609. La Louenge des dames. (*Paris, vers* 1500), in-4, gothique, 7 feuillets, une figure en bois, v. f. dent. tr. dor.

Opuscule rare. Bel exemplaire grand de marges.

610. La Déploration de la feue Royne de France (Anne de Bretagne), composee (en vers) par maistre Laurens des Moulins. *Sans lieu ni date* (*vers* 1514), petit in-8, gothique, 16 feuillets, 3 fig. sur bois, mar. bleu, filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire d'une pièce rare.

611. Les Menus Propos (par Pierre Gringore). *Paris, Gilles Couteau,* 1521, grand in-8, goth., fig. sur bois, dem. rel. dos de veau.

On trouve à la fin quatre feuillets manuscrits contenant des poésies, au bas desquelles se lit le nom de Billon. Ces poésies sont peut-être de François de Billon, auteur de l'ouvrage intitulé *le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin,* Paris, 1555, in-4.

612. Recueil de Pièces. Petit in-8, gothique, figures sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Ce précieux volume, qui renferme 8 pièces de toute rareté, vient de la bibliothèque du duc de la Vallière, n° 2896; il contient :

1° Le debat du vieulx et du jeune, *nouvellement imprimé à Paris,* 8 feuillets, 3 figures sur bois.

2° Le debat de lhomme et de la femme. 8 feuillets, 1 figure sur bois. (*Le feuillet du titre est refait à la plume.*)

3° Le Blason du Moys de May, compose par lindigent de Sapience (Gilles Corrozet). 4 feuillets, 1 figure sur bois.

4° La louenge et beaulte des dames, nouvellement imprimees. 8 feuillets, 1 figure sur bois.

5° Le grand triumphe et honneur des dames et bourgeoises de Paris et de tout le royaume de France : avec la grace et honestete, pronostiquees dicelles, pour lan mil cinq cents xxxi. 4 feuillets, 1 figure sur bois.

6° Le double des lettres, des verds gallands, avec les dits de chascun. 4 feuillets, 2 figures sur bois.

7° Le moyen de soy enrichir profitable et utille a toutes gens, compose par Maistre Françoys Girault. *Imprime a Paris rue Saint-Jacques, au-dessus de la croix sainct Benoist.* 4 feuillets.

8° Les rues et eglises de Paris, avec la despence qui se faict chacun jour a Paris, le tour et lenclos de la dicte ville ; avec lenclos du boys de Vincennes. Les epitaphes de la grosse tour du dict boys, qui la fonda, qui la parfist et acheva, et avecques ce la longueur, la largeur et la haulteur de la grant eglise de Paris, avec le blason de la dicte ville. Item plus les crits que len crye parmi la dicte ville de Paris. Item les noms des colleges de la dicte ville de Paris. *On les vend a Paris sus Maistre Guichard Soquand devant lHostel-Dieu.* 12 feuillets.

Cette dernière pièce est en prose et en vers.

613. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes,* 1549, in-16, mar. r. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

Exemplaire du duc de la Vallière.

614. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Padeloup*).

Charmant exemplaire.

615. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenus cent emblemes moraux, composé par Guillaume de la Perriere, tholosain. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Charmant exemplaire.

616. Saulsaye, eglogue de la vie solitaire (par Maurice Seve (ou Scève). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547; (*édition réimprimée à Aix, chez Pontier fils aîné*, 16 *mars* 1829), in-8, figures sur bois, dem. rel. mar. brun.

Des quatre feuilles qui composent cet ouvrage, les deux premières sont en papier blanc, la troisième est en papier bleu, et la quatrième en papier rose.

617. OEuvres de Louize Labé lionnoize (publiées par MM. Dumas, Cochard et Bréghot du Lut. *Lion, Durand et Perrin*, 1824, in-8, dem. rel., mar. amar., non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

618. Recueil des OEuvres poétiques de Jean Passerat, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. *Paris, Claude Morel*, 1606, portr. — Joannis Passeratii, kalendæ januariæ, et varia quædam poematia, quibus accesserunt ejusdem authoris miscellanea nunquam antehac typis mandata. *Parisiis, Claudius Morellus*, 1606, in-8, portr., mar. olive, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Poëtes français de divers genres, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

619. Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Ménage (et un discours sur les œuvres de Malherbe, par Godeau). *Paris, L. Billaine*, 1666, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Première édition avec les observations de Ménage. Le discours de Godeau ne se trouve pas dans la 2e édition.

620. OEuvres diverses de M. de la Fontaine (publ. par l'abbé d'Olivet). *Paris, veuve Pissot*, 1729, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. 39

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de la Fontaine et 4 figures gravées par Sébastien Leclerc pour les amours de Psyché, qui font partie du tome III.

621. OEuvres posthumes de M. de la Fontaine (publ. par madame Ulrich). *Paris, J. Pohier*, 1696, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*). 25

622. Recueil de poésies chrétiennes et diverses, dédié à monseigneur le prince de Conty, par M. de la Fontaine. *Paris, Pierre Le Petit*, 1671, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*). 81

Avec la signature d'Arnauld de Torcy sur les trois titres.

623. OEuvres de M. Boileau Despréaux, nouvelle édit. augmentée de plusieurs pièces, de remarques, etc., par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. 38

Superbe exemplaire imprimé sur papier fin de Hollande.

624. OEuvres de Boileau Despréaux. *Amsterdam, D. J. Changuion*, 1772, 5 vol. in-12, fig. dem. rel. mar. bleu, non rogné. 13

625. OEuvres de Boileau Despréaux, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, papier vélin, demi rel. dos de mar. non rogné. 21

626. OEuvres complètes de Boileau, avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par M. Berriat Saint-Prix. *Paris, Philippe*, 1837, 4 vol. in-8°, figures, dem. rel. veau, br. 21

627. Poésies de madame Deshoulières, seconde édition. *Paris, Jean Villette*, 1694, in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*). 61

Exemplaire de la Vallière (n° 3264 *du Catal.*, 1re *partie*).

628. OEuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Paris*, *David l'aîné*, 1747, 2 vol. in-12, v. f. fil.

Avec la signature de Jean Sylvain Bailly sur les deux titres.

629. Vers allégoriques de madame Deshoulières à ses enfants. (*Paris*, *de l'Imprimerie royale*) pet. in-4°, mar. r. dent. doub. de tabis dent.

Cet exemplaire est orné d'un beau portrait de Mme Deshoulières, gravé par Savart, d'apres Mlle Chéron.
Cet ouvrage, tiré à petit nombre, a été imprimé par M. Anisson, pour les enfants du comte d'Artois (Charles X).

630. Recueil de poésies, extrait des œuvres de J. Racine, J. B. Rousseau, madame Deshoulières, et autres, imprimé à l'imprimerie royale, par ordre du comte d'Artois, pour l'éducation de ses enfants. *Paris*, *de Bure*, in-4, dem. rel. veau, non rogné.

Recueil imprimé à un petit nombre d'exemplaires; on a ajouté à celui-ci le frontispice et la table imprimés sur vélin.

631. OEuvres d'Alexis Piron. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. fil.

632. OEuvres complètes de Grécourt, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris*, *Chaignieau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. figures avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian*).

633. La double Folie (par J. B. M. Magny). 1756, pet. in-12, v. m. fil. (*Aux armes de Montmorency-Luxembourg*).

634. L'Occasion et le moment, par un amateur sans prétention (M. Mérard de Saint-Just). *Bonhomiopolis*, *chez l'Ingénu* (*impr. de Didot l'aîné*), 1782, 4 tom. en 2 vol. in-18, dem. rel. mar. v. non rogné.

635. Son bouquet et vos étrennes, hommage offert à madame Bailli, pour tous les temps. (*De l'imprimerie de Didot l'aîné*), 1789, in-18, papier vélin, cartonné, non rogné.

Cet exemplaire a des marges très-grandes, ayant été formé de deux exem-

plaires. Il a de plus un double frontispice portant le nom de M. Guillaume de Bure, qui avait fait les frais d'impression de ce volume pour l'offrir à Bailly.

636. Pièces envoyées au concours pour les prix de l'Académie françoise en 1787, par MM. Didot fils aîné et Firmin Didot. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1787, in-4, br. — Premier livre de fables, par P. Didot l'aîné. *Paris*, 1824, in-12, br. — Les amours de Didon et sa mort, ou le IVe livre de l'Énéide, trad. en vers françois, par P. Didot. *Paris, J. Didot*, 1822, in-8, br.

637. Inscriptions morales, ou Recueil de quatrains moraux, par P. Didot l'aîné. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-12, papier vélin, br. en cart. — Épître sur les progrès de l'imprimerie, par le même. *Paris*, 1784, in-8, br.

638. Poésies et traductions en vers de Firmin Didot. *Paris, l'auteur*, 1822, in-12, papier vélin, br. en cart.

639. Poésies de Firmin Didot, suivies d'observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Firmin Didot frères*, 1834, in-8°, v. f. dent. à froid.

639 *bis*. Poètes français contemporains (Choix de poésies, publ.), par Mmes **. *Francfort*, 1832, in-8, mar. bl. tr. dor.

Poëtes héroïques et didactiques.

640. Adonis, poëme, par Jean de la Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, l'an 2 de la République*, in-18, pap. vél. mar. bl. dent. réglé, tr. dor.

641. Seaux, poëme, par Philippe Quinault, in-4°, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de Colbert.*)

Superbe manuscrit sur vélin, orné de 3 jolis dessins de Lebrun et de Séb. Leclerc.

Ce poëme, qui est en deux chants, et dont le sujet est la description du château de Sceaux, a été fait pour le grand Colbert, à qui il a été présenté par l'auteur vers l'année 1675, temps auquel le château de Sceaux fut bâti. Resté longtemps inédit, il a été publié pour la première fois sur ce manuscrit en 1813. (*Voir le n° suivant.*)

Perrault s'exprime ainsi à la page 82 du tome Ier, in-fol., de ses *Hommes illustres de la France*, à l'article de Quinault :

« . . . . . Il a fait encore beaucoup d'autres poésies d'un autre genre qui « ont été fort estimées, et qui marquent l'abondance et la délicatesse de son « esprit. De ce nombre est la description de la maison de Seaux de M. Col- « bert; petit poëme des plus ingénieux et des plus agréables qui se soient faits « de ce temps-cy. »

On lit ce qui suit à la page 69 de la vie de Quinault, qui est à la tête de ses œuvres imprimées à Paris, en 1739, en 5 vol. in-12 :

« . . . . . Philippe Quinault a laissé cinq filles, dont trois ont pris le parti « du couvent; des deux autres, l'une a été mariée à M. Lebrun, auditeur des « comptes, neveu du fameux Lebrun, peintre du roi, et l'autre à M. Gaillard, « conseiller de la cour des aides. Ce dernier a entre ses mains tous les manus- « crits de son beau-père. Mais il ne peut les donner au public, parce qu'il « est très-expressément ordonné par le testament du défunt que tous les ou- « vrages qu'il laisseroit après sa mort ne seroient pas mis au jour. La descrip- « tion de la maison de Seaux, poëme des plus ingénieux et des plus agréables, « fait partie de ces manuscrits. »

Ce qui ajoute beaucoup au mérite de ce charmant livre, c'est que deux des plus fameux artistes du siècle de Louis XIV ont contribué à l'embellir. Le frontispice, représentant la nymphe de Sceaux, couronnée de fleurs, et qui s'offre aux regards de Quinault, est de la composition de Ch. Lebrun; il a été dessiné, ainsi que la seconde vignette, avec le plus grand soin par Sébastien Leclerc. La troisième est d'un peintre nommé Bailly.

Ce beau manuscrit faisait partie, en 1774, de la vente des estampes, dessins, tableaux, etc., de Brochant; il y fut vendu 152 livres. On le trouve indiqué sous le n° 338 du catalogue rédigé par J.-B. Glomy.

Ces détails sont en partie extraits d'une longue note ajoutée au volume.

642. Sceaux, poëme, par Ph. Quinault. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, in-12, dem. rel. mar. r. non rogné (*Simier*).

Imprimé sur VÉLIN. Ce poëme, publié pour la première fois dans les *OEuvres choisies* de Quinault, *Paris, P. Didot*, 1813, 2 vol. d'après le manuscrit original indiqué ci-dessus, n'a été tiré séparément qu'à trois exemplaires sur vélin.

643. Sceaux, poëme, par Philippe Quinault, imprimé pour la seconde fois sur le manuscrit original qui se trouve dans le cabinet de madame de Bure. *Paris* (*imprimerie de Crapelet*), 1824, in-8, dem. rel. dos de mar. vert, n. r.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

644. La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, P. Didot fils aîné*, 1790.

in-4, pap. vel. dem. rel. mar. r. non rogné.

On a joint à cet exemplaire les figures de Moreau le Jeune, anciennes épreuves, et en outre les 12 figures, d'après de Troy, faites pour l'édition de Londres, 1728, in-4°.

645. La Henriade de Voltaire, poëme en dix chants, avec notes et variantes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1823, in-8, dem. rel. dos de mar. violet, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

Ce volume est de l'édition des œuvres de Voltaire publiée par M. Renouard. Il n'en a été tiré que trois exemplaires sur papier vélin, avec d'autres titres, différents de celui du reste de l'édition.

On a enchâssé sur le milieu du plat de la reliure, d'un côté, la médaille de Henri IV, et de l'autre celle de Sully. Elles sont entourées d'un cercle doré.

646. Hymne au soleil, par l'abbé de Reyrac (en prose poétique). *Paris, de l'imprimerie royale*, 1783, in-8e, papier vélin, br.

647. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages : poëme par M. l'abbé Delille. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1782, in-4, pap. vel. mar. v. fil. tr. dor.

Fables, Contes, etc.

648. Fables inédites des XIIe XIIIe, et XIVe siècles, et Fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Étienne Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, papier vélin, fig. dent. à froid. tr. dor. (*Thouvenin*).

649. Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine et par lui reveues, corrigées et augmentées. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-79, 4 vol. in-12. — Les mêmes, cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, in-12. Les 5 vol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*).

Charmant exemplaire. Quoique portant la date de 1678, les tomes I et II sont de la réimpression faite en 1692, comme on peut le voir par le privilége accordé au libraire Trabouillet, placé à la fin du tome II.

650. Fables, nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1671, in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Boyet*).

Ce volume contient 8 fables qui n'avaient pas encore paru, l'élégie sur Fouquet, la 2e édition d'Adonis, etc.

651. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Leiden, E. Luzac*, 1761-86, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig. v. viol. dent.

Les vignettes de cette édition, réduites d'après les figures d'Oudry, ont été gravées par Punt, pour les tomes I et II, et par Winkelis pour les tomes III à VI.

On a ajouté au tome Ier un petit portrait de la Fontaine.

652. Fables de la Fontaine, imprimées pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. in-18, papier velin, mar. fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Derome*).

653. Fables de la Fontaine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, papier vélin, mar. rouge, réglé, dent. doublé de satin, tr. dor. (*Bradel*).

On a ajouté à cet exemplaire une bonne épreuve du portrait de la Fontaine, gravé par Ficquet.

654. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, mar. bleu, dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

Le discours et les figures sont tirés sur papier vélin.

On a ajouté à cet exemplaire un joli portrait de la Fontaine, gravé par Dupreel.

655. Fables de la Fontaine, avec notes et soixante-quinze figures gravées sur bois (par Godard). *Paris, Crapelet*, 1830, 2 vol. in-18, demi rel. dos de veau.

656. Recherches sur les auteurs dans lesquels la Fontaine a pu trouver les sujets de ses fables, par M. Guillaume. *Besançon*, 1822, in-8, br.

657. Labyrinthe de Versailles (39 fables en vers, par

Benserade). *Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, in-8, fig. de Séb. Leclerc, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire au chiffre et aux armes de Louis XIV.

658. Fables, contes, épîtres, par M. l'abbé Monnier. *Paris, Ch. Ant. Jombert père*, 1773, in-8, papier de Hollande, v. f. dent. tr. dor. (*Bradel*).

659. L'Aigle et le hibou, fable, par Cerutti. *Paris, Prault*, 1783, in-8, br. en cart.

660. Essai de fables nouvelles, suivies de poésies diverses, par P. Didot. *Paris, Fr. Amb. Didot*, 1786, in-12, pap. vél. v. fil. tr. dor. — L'Ami des jeunes filles, suivi d'une épître aux célibataires, par P. Didot. *Paris, P. Didot*, 1789, in-18, pap. vel. v. porph. fil. tr. dor.

661. Le même ouvrage, in-12, mar. bl. dent. à compartiments, doublé de mar. v. dent. et de tabis, dent. tr. dor. renfermé dans un étui de mar. bl.

Imprimé sur vélin.

662. Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. à mi-page, de Duplessis-Bertaut, mar. vert. dent. tr. dor.

662 *bis*. Contes et nouvelles de la Fontaine. *Paris, P. Didot*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig. de Fragonard avant la lettre, cart. n. r.

663. Les mêmes contes. *Paris, P. Didot*, 1795, 2 vol. in-12, gr. pap. vél. fig. d'Eisen ajoutées, mar. r. dent. tr. dor. (*Mottet*).

663 *bis*. Les Véritez en petits contes, dédiées à son altesse sérénissime Monseigneur le prince Louis de Lorraine (par Dourche). *Nancy, Dominique Gaydon*, 1708, in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*reliure molle*).

664. Héroïdes, ou lettres en vers, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. de

Gravelot et de Choffard, mar. r. riches dent. tabis, tr. dor. (*Aux armes du duc d'Orléans.*)

Épigrammes, Madrigaux, Chansons, etc.

665. Nouveau recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau, et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent, etc., par M. B. L. M. (Bruzen la Martinière). *Amsterdam, les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-12, portr. v. f.

666. La Guirlande de Julie, pour Mlle de Rambouillet, Julie, Lucile, d'Angennes (recueil de madrigaux par les poëtes les plus célèbres du temps). *Escript par Nic. Jarry*, 1641, in-8, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor. au chiffre de Julie (J.-L.) répété à l'infini sur les plats intérieurs et extérieurs de la reliure (*Le Gascon*).

Précieux manuscrit sur vélin, composé de 40 feuillets.

On sait que le duc de Montausier offrit à Mlle de Rambouillet, pour le jour de sa fête, deux manuscrits de ce livre célèbre que Huet, évêque d'Avranches, appelait le *Chef-d'OEuvre de la galanterie*, l'un de format in-fol., écrit en lettres romaines par Jarry et orné des fleurs qui composent la guirlande, peintes par Robert ; l'autre de format in-8°, écrit en lettres bâtardes, par le même Jarry, et sans aucun ornement.

Ce dernier manuscrit, qui est le nôtre, moins précieux sans doute et surtout moins brillant que le premier, lui est au moins égal, si ce n'est supérieur, sous le rapport calligraphique, Jarry ayant peut-être encore plus excellé dans les lettres bâtardes que dans les lettres romaines.

Les deux manuscrits se trouvaient dans la bibliothèque du duc de la Vallière. Le plus beau fut acquis, au prix de 14,510 livres, par Mme la duchesse de Châtillon, fille du duc de la Vallière, à la mort de laquelle il passa chez Mme la duchesse d'Uzès, sa fille. Aujourd'hui, il est dans les mains de M. le duc d'Uzès, descendant par les femmes du duc de Montausier.

C'est donc à tort, heureusement pour l'honneur de la France, qu'on a dit et répété que ce livre précieux était passé en Angleterre.

M. Guillaume de Bure se rendit acquéreur du second, pour la somme de 406 livres.

Ce volume, chef-d'œuvre de reliure du fameux *Le Gascon*, est renfermé dans un étui de maroquin vert.

667. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, par M. le marquis de Montausier. *Paris*,

impr. de Monsieur, 1784, in-8, mar. r. dent. doub. de tabis, dent. rel. angl. (*Kalthoeber*).

Imprimé sur VÉLIN.

668. La Guirlande de Julie. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, in-8, pap. vel. v. rac. r. dent. tr. dor. (*rel. angl.*).

669. Chants et chansons populaires de la France (3 séries). *Paris, H. L. Delloye*, 1843, grand in-8, figures, br.

670. Les Chansons de Gaulthier Garguille, troisième édition. *Paris, François Targa*, 1636, petit in-12, titre gravé portant la date de 1632, m. r. dent. tr. d. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire d'une des premières éditions de ces chansons.

671. AIRS NOUVEAUX de la cour (avec le dessus et la basse). In-8, mar. r. dent. tr. dor.

Très-beau manuscrit sur VÉLIN, écrit par Nicolas JARRY. Toutes les pages sont entourées d'un filet d'or, et les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

Sur le premier feuillet on voit les armes de *Painel-Marcy* (*Palliot, Science des armoiries*, 1664, p. 525, fig. IX).

672. Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau, etc. *Paris, De Lormel*, 1773, 4 tom. en 2 vol. grand in-8, mar. r. fil. tr. dor.

673. Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *A l'isle sonante, chez Michel Couplet*, 1779, in-8, grand papier, fig. br.

674. Traduction des noels bourguignons de M. de de la Monnoye (publ. par Caron). 1735, in-12, dem. rel. v. uni non rogné.

Tirée à petit nombre.

Poëtes italiens.

675. Le Rime del Petrarca (pubblicate per Anto-

nio Marsand). *Padova, nella tipografia del seminario*, 1819, 2 vol. grand in-4, pap. vél. figures, dem. rel. mar. vert, non rogné.

Parmi les gravures qui ornent cette belle et excellente édition, on remarque un charmant portrait de Laure, gravé par Raph. Morghen, et un portrait de Pétrarque, gravé par Mauro Gandolfi, tous les deux d'après d'anciennes peintures.

676. Le Rime del Petrarca (même édition). *Padova*, 1819, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. br.

677. Recueil de pièces, savoir : Annuario tipografico e letterario di una nuova edizione delle rime di Francesco Petrarca. *Padova*, 1819, 2 feuillets. — Avviso intorno alla edizione del canzoniere di Petrarca, 1820. *Padova*, 1824, 1 feuillet. — Della edizione le rime del Petrarca pubblicate da Ant. Marsand. *Padova*, 1820, 9 feuillets. — Omaggio poetico al professore Ab. Antonio Marsand. *Padova*, 1820, 31 p. — Memoria bibliografica sulla scoperta d'una edizione del Decamerone del secolo quinto decimo finora non conosciuta dai bibliografi, dell' Ab. Antonio Marsand. *Venezia*, 1815, 31 pag. et 1 feuillet de fac-simile gravés. — Memoria bibliografica, etc. Articolo estratto dal giornale dell' italiana letteratura, bimestre di settembre e ottobre, 1814, 2 feuillets. Le tout en 1 vol. gr. in-4, dem. rel. v. non rogné.

On y a ajouté un portrait de Pétrarque avant la lettre.

678. Canzone di Fr. Petrarca a lode di Nostra Signora, con alcune sposizioni e considerazioni del professore Antonio Marsand. *Parigi*, *Firmino Didot*, 1841, in-4, grand papier vélin, portrait de Pétrarque, cart. non rogné.

Avec envoi autographe de M. de Marsand.

679. Choix des poésies de Pétrarque, traduites de l'italien, par M. Lévesque. *Paris*, *Hardouin*, 1787, 2 vol. in-18, v. éc. fil.

680. Trattato del prete cole monache (composto

da messer Luigi de Pulci). *Parigi, Crapelet*, 1840, in-8, goth. de 8 feuillets, br.

Imprimé sur papier jaune. Il n'a été tiré que cinquante exemplaires de cet opuscule.

681. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, fig. mar. r. dent. tabis, réglé, tr. dor. (*Bradel*).

On a ajouté à cet exemplaire les figures de la traduction du Roland furieux de d'Ussieux, d'après Cochin.

682. La Sirena, Marfisa, et Angelica, poemetti di Partenio Etiro (Pietro Aretino). *In Venetia, M. Ginammi*, 1630, in-24, mar. r. tr. dor.

Au commencement du volume se trouve relié l'ouvrage suivant : *Dello specchio delle opere di Dio nello stato di natura libri tre di Partenio Etiro.* (*P. Aretino.*) *Venetia*, 1629.

683. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par *** (J. B. Mirabaud). *La Haye, Pierre Gosse*, 1741, 4 vol. in-12, grand papier, v. f. fil. tr. dor.

684. ROLAND FURIEUX, poëme de L. Arioste, trad. en françois par d'Ussieux. *Paris*, 1775, 2 tom. en 4 vol. in-4, mar. v. dent. doublé de tabis, dent.

EXEMPLAIRE UNIQUE ; il est orné des 46 DESSINS ORIGINAUX de C.-N. COCHIN, exécutés au crayon rouge. On y a ajouté les eaux-fortes et les figures avant la lettre, et on y trouve de plus les vignettes gravées par Bartolozzi et autres pour l'édition de Baskerville, belles épreuves ; le portrait de l'Arioste par Ficquet ; un autre avant la lettre, enfin celui de Cochin.

685. Orlando furioso, traduzido en romance castellano, par Don Jeronymo de Ursea. *A Lyon, en casa de Gulielmo Roville*, 1550, in-4, fig. sur bois, mar. citr. dent. tr. dor.

686. Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata, poema heroico di Torquato Tasso. *In Amsterdam*, per gli Combi (Elzevier), 1652, in-24, vel.

687. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-4, fig. de Cochin, mar. r. dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

688. Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois (par J. B. Mirabaud). *Paris, Barrois*, 1752, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

689. Jerusalem libertada, poemo heroyco do Torquato Tasso, traduzido al sentido de lingua toscana en castellana, por Juan Sedeno. *In Madrid, Pedro Madrigal*, 1587, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

690. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Sanvitale, e l'allegorie di don Lorenzo Scoto. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elzevier*, 1678, 4 vol. in-32, fig. mar. vert, doub. de mar. r. dent. et fleurs de lis, réglé, tr. dor.

691. Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. R. IMP. e della Rocella di alcuni rinomati autori (*In Parma, Bodoni, nella reale stamperia*, 1784), in-fol. fig. mar. r. tr. dor. (*Bradel*).

Ouvrage superbement exécuté et tiré à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés en présent par la famille.

692. In morte di Carlotta Melania duchessa Alfieri versi e prose. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1807, in-8, br. en cart.

Poëtes espagnols et portugais.

693. Parnaso español, colleccion de poesias escogidas de las mas celebres poetas castellanos. *Madrid, Joach. Ibarra*, 1768, 9 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor.

694. Colleccion de poesias castellanas, traducidas en verso toscano, e ilustradas, por el conde don Juan Bautista Conti. *En Madrid, en la imprenta real*, 1782, 4 vol. in-4, dem. rel. veau, non rogné.

695. Cancionero general, agora nuevamente aña-

dido. Otra vez ympresso con adicion de muchas y muy escogidas obras, las quales quiemas presto ver vaya a la tabla, etc., copilado por Hernando de Castillo. *La presente obra... fue impresa en la muy noble y imperial ciudad de Toledo, por maestro Ramon de Petras, imprensor de libros, acabose a doze dias del mes de mayo anno* 1527, in-fol. goth. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

Superbe exemplaire de cette édition précieuse et rare, qui est plus complète que les précédentes.

696. Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impreso. *En Anveres, Philippo Nucio*, 1573, in-8, dem. rel. mar. r.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

697. Cancionero espiritual, en el qual se tratan muchas y muy excelentes obras, todo en metros diferentes; por un religioso de la orden de san Hieronimo. *Valladolid, Juan de Villaquiran*, 1549, in-4, goth. dem. rel. mar. r.

Exemplaire grand de marges de ce recueil rare.

698. Recueil de poésies espagnoles (trente pièces), imprimées en Espagne, en caractères gothiques, avec fig. sur bois, in-4, dem. rel. mar. amarante.

1. Egloga de tres pastores, por Juan del Enzina; 12 feuillets. — 2. Egloga trobada por Juan del Enzina, en la qual representa clamor de como andava a tirar en una selva, etc.; 4 feuillets. — 3. Egloga interlocutoria : en la qual se introducen tres pastores y una zagala, etc. — 4. Egloga representada en la noche postrera de Carnal, etc.; 4 feuillets. — 5. Un razonamiento por coplas en que se contrahaze la Jermania, etc., por Rodrigo de Reynosa; 2 feuillets. — 6. Un tratado hecho por coplas sobre que una señora embio a pedir por merced al auctor, etc., por Rodrigo de Reynosa; 2 feuillets. — 7. Unas coplas de las comadres, por Rodrigo de Reynosa; 12 feuillets. — 8. Coplas de unos tres pastores Martin y Miguel, etc.; 4 feuillets. — 9. Unas coplas d'un pastor y una hija de un labrador, por Rodrigo de Reynosa, 2 feuillets. — 10. Unas coplas pastorales para cantar, por Rodrigo de Reynosa; 1 feuillet. — 11. Unas coplas de como el auctor quiere loar a su amiga, etc., por Rodrigo de Reynosa. — 12. Un conjuro de amor, etc.; 4 feuillets. — 13. Unas coplas de Juan Agraz a Juan Marmolejo, 4 feuillets. — 14. Coplas que hizo don Jorge Manrrique a la muerte de don Rodrigo Manrrique su padre; 4 feuillets. — 15. Coplas del conde de Parades a Juan Poeta, en Valencia, y otras de (Anton) de

Montero, 4 feuillets. — 16. Coplas hechas sobre un caso acontescido en Xeres de la Frontera; 2 feuillets. — 17. Coplas hechas por fray Ambrosio Montesino, de la Coluna del Señor; 6 feuillets. — 18. Coplas de Madalenica, otras de Tambuer Ganadico añadidas por Jaques Normante. Coplas hechas, por Alvaro de Solana, etc.; 4 feuillets. — 19. Romance del conde Guarinos almirante de la mar, y unas coplas de Madalenica; 2 feuillets. — 20. El romance de la Melisenda hija del emperador, etc., con una metafora de quiros; 4 feuillets. — 20. Romance de un desafio que se hizo en Paris de dos cavalleros de la tabla redonda, etc. Coplas hechas por Juan del Enzina, etc.; 4 feuillets. — 22. Infierno de amadores que fizo Garci Sanches de Badajos; 4 feuillets. — 23. Las maldiciones dichas clara escura, de Garci Sanches de Badajos; 2 feuillets. — 24. Perque de amores hecho por Juan del Enzina; 2 feuillets. — 25. Disparates contrarios de los de Juan de Enzina, fechos por Alvaro de Toro; 2 feuillets. — 26. Testamento de la Reyna doña Ysabel, nuovamente trobado por Jeronimo del Enzina; 2 feuillets. — 27. Los gozos de nuestra señora la virgen Maria, compuestos por fray Iñigo de Mendoça; 4 feuillets. — 28. Las siete augustias de nra señora la virgen Maria, fechas por Diego de san Pedro; 4 feuillets. — 29. Coplas hechas à la natividad de nuestro señor Jesu Xpo; 2 feuillets. — 30. Coplas hechas sobre la passion de nuestro señor Jesu Christo; 2 feuillets. En tout 110 feuillets et 15 figures sur bois.

Toutes les pièces de ce volume rare sont très-bien conservées.

699. Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impresos, aora nuevamente añadido, y enmendado. *En Madrid, Juan de la Cuesta*, 1604, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel*).

Superbe exemplaire très-grand de marges et rempli de témoins. Il a appartenu à Florian, et les notes manuscrites qu'on lit sur les marges sont de cet auteur; quelques-unes sont à la plume, la plupart sont au crayon.

Cette édition est la seconde et la meilleure de ce rare et précieux recueil. La première n'a que neuf parties, et celle-ci en a treize.

700. Recueil de poésies espagnoles, imprimées en caractères gothiques, 8 pièces in-4, ayant chacune 1 figure sur bois, mar. bleu, dentelles à froid, filets, tr. dor.

1. Siete Romances de diversas historias, sacados el primero del Cid, etc., *Alcala de Henares, Sebastian Martinez*, 1596; 4 feuillets. — 2. Tres romances el primero es del conde Alarcos, etc.; 4 feuillets. — 3. Dos Romances el primero trata de un desafio que se hizo en Paris de dos cavalleros, etc.; 4 feuillets. — 4. Dos Romances, el primero trata de los amores de Reynaldos de Montalvan, etc., hechos agora de nuevo por Ines de Ita, vecino de la ciudad de Murcia; 4 feuillets. — 5. Romance del Moro Calaynos, etc., compuesto por Martin Palomero. *Valencia;* 4 feuillets. — 6. Romance del conde Claros de Montalvan, por Diego de Reynoso, vezino de la ciudad de Toledo; 4 feuillets. — 7. Romance del Rey Moro q̃ perdio a Valencia. Glosado por Francisco Barrido de Villena. *Valencia;* 4 feuillets. — 8. Muchas Canciones y Villãcicos, para cantar, etc.; 4 feuillets.

701. Recueil de poésies espagnoles, imprimées en Espagne en 1597 et 1598. Six pièces in-4, (cha-

cune avec 1 fig. sur bois) mar. vert, dentelles à froid, filets, tr. dor. (*rel. mod.*).

1. Quatro Romances viejos del Marques de Mantua. *Valencia, Alvaro Franco,* 1597; 10 feuillets. — 2. Romance de don Gayferos, el quel trata de como saco a su esposa de tierra de Moros. *Valencia, el mismo;* 4 feuillets. — 3. Obra nueva de muy excelentes avisos por un mancebo que se queria casar, compuesta por Melchior Horta. *Barcelona, Sebastian de Cormellas,* 1597; 2 feuillets. — 4. Una obra muy gustosa, la qual trata de un testamento que hizo una Zorra, etc., por Christoval Bravo. *Barcelona, el mismo,* 1597; 4 feuillets. — 5. Romance de los obsequios funerales que la ciudad de Çaragoça hizo a la muerte del rey don Philippe, etc. *Çaragoça, Juan Perez de Valdivielso,* 1598; 4 feuillets. — 6. Documentos de Criança, compuestos por Francisco Ledesma, con algunas reglas de bien vivir, hechas por Joan de Luganas, etc. *Çaragoça, Miguel Fortuño Sanchez,* 1598; 4 feuillets.

Pièces des plus rares.

702. Flor de varios romances nuevas, y canciones, recopiladas de diversos autores, por Pedro Moncayo. *En Huesca Juan Perez de Valdivielso,* 1589, in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian*). 10 p

Première édition fort rare.

703. Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados las mejores romances do los tres libros de la sylva, y añadidos los de la Liga. *En Barcelona, in casa de Sebast. y Jayme Matevad,* 1636, pet. in-12 allongé, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian*). 19

Il manque deux feuillets.

704. Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguage antiguo, recopilado por Juan de Escobar. *Çaragoça, Juan de Larumbe,* 1618, pet. in-12, v. m. 15

L'exemplaire est taché, et il manque un peu d'impression au feuillet 86.

705. Romances de Germania (c'est-à-dire d'argot) de varios autores, con su vocabulario alcabo por la orden del a, b, c, para declarracãon de sus terminos y lengua, compuesto por Juan Hidalgo. *Zaragoça, de Larumbe,* 1624, pet. in-12, allongé, mar. rouge, dent. à froid, fil. tr. dor. 30

706. Romances de Germania de varios autores, con el vocabulario, compuesto por Juan Hidalgo. *En* 4 5

Madrid, Ant. de Sancha, 1779, pet. in-8, v. j. fil.

707. Proverbios de don Iñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. *Sevilla, Jacomo Cromberger*, 1548, in-4, gothique, veau, ant.

* Le titre, étant trop court, a été remonté.

708. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega. *En Anvers, P. Bellero*, 1576, in-16, v. ant.

709. Rimas de Lupercio, i del dotor Bartolome Leonardo de Argensola. *En Zaragoza, en el hospital real*, 1634, in-4, dem. rel. veau bl.

710. Las siete angustias de nuestra señora la virgen Maria, hechas por Diego de San Pedro. *S. l.* 1552, in-4, goth., 4 feuillets, fig. sur bois, dem. rel. mar. r.

711. Invectiva contra el heresiarcha Luthero, compuesta por fray Christoval Mãsilla. *Burgos, Juan de Jũta*, 1552, in-4, goth. 18 feuillets, dem. rel. mar. r.

712. Documento et instrucion provechosa para las donzellas desposadas y rezien casadas. *S. l.* 1552, in-4, goth. 10 feuillets, fig. sur bois, dem. rel. mar. r.

713. Obras de Garcilasso de la Vega, illustradas con notas. *En Madrid, por don Antonio de Sancha*, 1788, in-12, dem. rel. dos de mar. amar. n. rogné.

714. Primera parte de la historia de Sagunto, Numancia y Cartago, compuesta por Lorencio de Zamora. *En Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, pet. in-8, dem. rel. v. viol.

715. Primera parte de las nimphas y pastores de Henares, compuesta por Bern. Gonzales de Bo-

vadilla. *En Alcala de Henarez, Juan Gracian*, 1587, in-8°, v. br.

C'est un des livres de la bibliothèque de don Quichotte, que le curé livre aux mains de la gouvernante.

716. Viage al Parnasso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, Don Antonio de Sancha*, 1784, in-8°, mar. r. doub. de tab. tr. dor.

717. Varios y honestos entretenimientos, en varios entremeses, y pasos apasibles, que dio a luz don Alonzo de Castillo Solorzano. *En Mexico, Juan Garses*, 1625, in-8°, mar. vert. dent.

Volume rare.

718. La Araucana, por Don Alonzo de Ercilla. *Madrid, D. Antonio de Sancha*, 1776, 2 vol. in-8, fig. v.f. fil. (*Bradel*).

719. Arcadia, prosas, y versos de Lope de Vega Carpio. *En Segovia, Diego Flamenco*, 1629, in-8°, dem. rel. v. viol.

720. Las Eroticas, y traduccion de Boecio, de Don Estevan Manuel de Villegas. *En Madrid, D. Antonio de Sancha*, 1774, 2 vol. in-8°, v. m. dent.

721. La Mosquea, poetica inventiva, en ottava rima, compuesta por don Joseph de Villaviciosa. *En Madrid, Ant. de Sancha*, 1777, in-8°, v. m. fil.

722. La Musica, poema por D. Thomas de Yriarte. *En Madrid, en la imprenta real de la Gazeta*, 1779, in-8°, fig. mar. r. doub. de tab. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

723. La Musica, poema di D. Thomaso Iriarte, trad. del castigliano dall' abate Antonio Garzia. *In Venezia, Ant. Curti*, , 1789, in-8°, fig. v. porph. fil.

724. Music, a didactic poem, in five cantos, translated from the spanish of don Tomas de Yriarte,

into english verse by John Belfour. *London, W. Miller,* 1807, in-8°, dem. rel, dos de v. rouge, n. rogné.

725. Fables on subjects connested with litterature, imitated from the spanish of don Tomas de Yriarte, by John Belfour. *London, C. Wittingham,* 1804, in-12, figures, dem. rel. v. br. non rogné.

726. Fabulas en verso castellano, para el uso del real seminario bascongado, por D. Felix-Maria Samaniego. *En Valencia,* 1781, in-8°. bas.

727. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme en dix chants, par Camoëns; traduction de J. B. J. Millié, revue, corrigée et annotée par M. Dubeux. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, veau vert, filets.

728. Lettre à l'Académie royale des sciences de Lisbonne, sur le texte des Lusiades (par M. Mablin). *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1826, in-8°, br.

Poëtes anglais, allemands, etc.

729. Specimens of the early english poets. *London, Edwards,* 1790, in-8°, pap. vélin, v. porph. dent.

730. Pieces of ancient popular poetry: from authentic manuscripts and old printed copies. *London, T. Egerton,* 1791, in-8, papier vélin, fig. dem. rel. v. br. non rogné.

Avec des gravures sur bois qui ne se trouvent que dans cette édition.

731. The nightingale warbling forth her owne disaster: or, the rape of Philomela, newly written in english verse, by Martin Parker. *London, printed by G. P. for William Booke,* 1632, in-8°, papier velin, dem. rel. dos de mar. vert, non rogné.

Édition renouvelée, tirée à 25 exemplaires.

732. The poetical works of John Milton; with the

principal notes of various commentators, to which are added illustrations, by H. J. Todd. *London, J. Johnson*, 1801, 6 vol. in-8, pap. vélin, mar. bl. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

733. Milton's paradise lost, petit in-8°, rel. en vélin, dans un étui de maroquin vert.

Exemplaire relié en Angleterre par Edwards, qui a peint d'un côté du volume le portrait de Milton, de l'autre Orphée allant aux Enfers pour en retirer Eurydice, et sur la tranche un beau paysage.

Ce volume est composé d'une partie du tome X et d'une partie du tome XI d'une édition des œuvres de Milton.

734. The fables of John Dryden, ornamented with engravings from the pencil of lady Diana Beauclerc. *London, J. Edwards*, 1797, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*).

735. Poems on several occasions, by Matthew Prior. *London, J. and R. Tonson*, 1754, 2 vol. in-12, v. m. fil.

736. The Dunciad, variorum, vith the prolegomena of Scriblerus, by Alex. Pope. *London, A. Dob*, 1729, in-8, dem. rel. v. non rogné.

737. An Essay on man, being, the first book of ethic epistles by Alexander Pope. *London, John Wright*, 1734, in-4, dem. rel. v. br.

Exemplaire portant un envoi autographe et signé de Pope.

738. Le village abandonné, traduit du poëme anglais d'Olivier Goldsmith, par la Cit. V. D. C. (Victorine de Chastenay). *An V de la République*, in-18, pap. vél. dem. rel. v. br. non rog.

739. Poems, consisting chieffly of translations from the asiatick languages, to whichare added two essays on the poetry of the eastern nations, etc. (by W. Jones). *London, N. Conant*, 1777, in-8°, v. f. fil.

740. Epistle in verse to his most serene highness, the duke of Orleans. *London, Thomas Payne*, 1786, in-4°, gr. pap. vél.

Avec une vue du Palais-Royal.

741. Leonora, translated from the german of Goltf. Aug. Burgher, by W. R. Spencer, with designs, by Lady Diana Beauclerc. *London, for J. Edwards*, 1796, in-fol. pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

742. Five pieces of runic poetry, translated from the islandic language. *London, R. Dodsley*, 1763, in-8, v. j.

743. Pend-Nameh, ou le livre des conseils de Ferid-Eddin Altar (en persan), traduit par M. Silvestre de Sacy. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1819, in-8, papier vélin, dem. rel. mar. r. non rogné.

POÉSIE DRAMATIQUE.

Histoire du théâtre, Traité sur l'art dramatique.

744. Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique, depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique, par M. Charles Magnin. *Paris, L. Hachette*, 1838, in-8°, br. (*Tome* 1er, *seul publié*).

745. Heinsii de tragœdiæ constitutione liber; accedit de poetice libellus (græce et lat.) cum ejusdem notis. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, v. br. dent. à froid, tr. dor. (*Simier*).

Poëtes dramatiques grecs et latins.

746. Æschyli tragœdiæ quæ extant septem, cum versione latina et lectionibus variantibus. *Glarguæ, R. Foulis*, 1746, 1 tome en 2 vol. pet. in-4, mar. r. dent., réglé.

Exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy.

747. M. Accii Plauti comœdiæ; accedit commenta-

rius ex variorum notis et observationibus, ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Amstelodami, ex typogr. Blaviana*, 1684, 1 tom. en 2 vol. in-8, v. jaspé, filets.

748. Pub. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. cit., dent. réglé, tr. dor.

Charmant exemplaire de l'édition originale.

749. Pub. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661, pet. in-12, mar. rouge, fil. réglé, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet*).

Charmant exemplaire.

750. P. Terentii comœdiæ sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo; curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ comitum, J. S. Vander Kloot*, 1732, 1 tome relié en 2 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bradel*).

751. Publii Terentii comœdiæ. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1772, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

752. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ch. Ant. Jombert père*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, filets, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en papier de Hollande.
Livre légué.

753. L. Annæi Senecæ et aliorum tragœdiæ serio emendatæ. *Amstelodami, Guiliel. Jans. Cæsius*, 1624, in-16, mar. r. fil. tr. dor. réglé. (*Aux armes et au chiffre de Kenelm Digby.*)

Kenelm Digby, l'ancien possesseur de ce volume, est ce gentilhomme anglais connu sous le nom de *chevalier Digby*, qui, réfugié en France pendant les troubles de sa patrie, y publia un *Discours sur la guérison des blessures par la poudre de sympathie*, et plusieurs ouvrages de philosophie.

754. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis Joh. Fred. Gronovii. *Amstelodami, Henricus et vidua Theod. Boom,* 1682, in-8, vélin.

755. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit en français avec le texte latin, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Charles Magnin. *Paris, B. Duprat,* 1845, in-8, pap. vel. veau brun, dent. filets.

Poëtes dramatiques français.

756. Bien advise, mal advise (mystère à 59 personnages). (A la fin :) *Imprime a Paris, par Pierre le Caron, pour Anthoine Verard, libraire demourant sur le pont Nostre-Dame* (*S. d. vers* 1498), pet. in-fol. goth. 3 fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Anguerran*).

Bel exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des mystères. Il a appartenu successivement à Gros de Boze, à Gaignat, à Girardot de Prefond et à Mac-Carthy; il a fait aussi partie de la bibliothèque du roi, d'où il est sorti comme double.

L'exemplaire du duc de la Vallière, revendu chez M. de Soleinne, a été annoncé par erreur dans le catalogue des livres de cet amateur, comme ayant appartenu à de Boze, Gaignat, etc. C'est un exemplaire différent.

Une piqûre de vers peu grave traverse le volume; l'exemplaire est d'ailleurs parfaitement conservé.

757. LHomme pecheur par personnages joue en la ville de Tours. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Ledru, lan mil cinq cès et huyt le* ix *jour de juing,* in-fol. gothique, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Édition rare. L'exemplaire, très-grand de marges, a quelques raccommodages dans les cinq derniers feuillets.

758-759. Le Premier volume (et le second) du triumphant Mystere des actes des apostres, translate fidelement a la verite historiale escripte par sainct Luc a Theophile, par personnages (par Arnould et Simon Greban). *Imprime a Paris, pour Guillaume Alabat, bourgeois et marchant de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau,* 1537. — L'Apoca-

lypse sainct Jehan Zebedee, ou sont comprinses les visions et revelations que icelluy sainct Jehan eut en lysle de Pathmos, ensemble les cruaultez de Domicien Cesar (par Louis Choquet). (*Paris), Arnoul et Charles les Angeliers freres*, 1541, 3 tomes en 1 vol. in-fol. gothique, mar. rouge, filets, tr. dor.

Le mystère de l'Apocalypse fait pour l'édition du mystère des *Actes des Apôtres*, de 1541, ne se trouve pas ordinairement joint à celle-ci.
Exemplaire de Girardot de Préfond et du baron d'Heiss, avec une note de la main de ce dernier.

760. Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame à la louenge de sa tres digne nativite, dune jeune fille laquelle se voulut habandonner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme pauvrete, et est a XVIII personnages. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543, in-8, dem. rel. v., non rogné.

Édition renouvelée par Caron, tirée à quinze exemplaires.

761. La Balance d'état, tragi-comédie allégorique (en vers, avec une clef). *S. l. ni d.* — Le Cardinal (de Richelieu) tâche d'entrer en paradis, tragédie (en vers). *Imprimé à Envers, S. d.* — La Farce des courtisans de Pluton et leur pélerinage en son royaume. *S. l.* 1649, in-4, dem. rel. mar. r.

762. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1764, 12 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Portrait de Voltaire ajouté.

763. Les Chefs-d'œuvre dramatiques de Pierre Corneille, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. *Oxford, Jacq. Fletcher*, 1746, in-8, mar. r. doub. de tab. fil. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier. Sur la soie qui garnit l'intérieur de la reliure, se trouvent ces lettres imprimées en or : M. D. B. (*Mme de Bure*).

764. Les Œuvres de monsieur Molière. *Amsterdam,*

Jaques le jeune (*D. Elzevier*), 1675, 6 vol. pet. in-12, dem. rel. v. f.

On y a ajouté un tome VIe qui contient : La Cocue imaginaire, comédie (par François Donneau). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662 (*Hollande, Elsev.*). — Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les médecins vengez, comédie (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1671.

Toutes les pièces de cet exemplaire sont des premières éditions. Hauteur, 132 mill. (4 p. 10 lig. 2/3).

765. OEuvres de Molière. *Paris, Bauche,* 1739, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor.

766. Les OEuvres de Molière, édition augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1741, 4 vol. pet. in-12, fig. de Punt, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

767. OEuvres de Molière, avec des remarques sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, les libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, figures de Moreau, veau fauve, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

On a ajouté à cet exemplaire, et comme tome VII, *deux pièces inédites de J.-B.-P. Molière. Paris, Th. Desoer,* 1819, in-8°, et à la fin de ce volume une note bibliographique sur le Festin de Pierre, de Molière (par M. Beuchot), extraite du journal de la librairie du 21 juin 1817. Deux feuillets.

768. OEuvres de Molière, avec un commentaire, et une vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie françoise. *Paris, Th. Desoer,* 1819, 9 vol. in-8, dem. rel. veau, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin, orné des trois suites de figures avant la lettre, de Moreau, Horace Vernet et Desenne.

769. Théâtre de Montfleury, père et fils. *Paris,* 1739, 3 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

770. Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. *Paris,* 1739, 5 vol. in-12, fig. v. f. (*Aux armes de Choiseul.*)

771. OEuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par l'abbé d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amster-*

dam, J. F. Bernard, 1743, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor.

On a ajouté à la fin du tome III de cet exemplaire l'abrégé de l'histoire de Port-Royal, par Racine. *Cologne,* 1742.

772. OEuvres de Jean Racine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, 3 vol. in-8, papier vélin, mar. rouge, dent. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

773. OEuvres de Jean Racine, imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 5 vol. in-18, pap. vel. v. racine, fil.

774. Athalia, tragedia de Juan Racine, traducida del frances en verso castellano por don Eugenio de Llaguno y Amirola. *En Madrid, don Gabriel Ramirez,* 1754, in-8, v. f.

775. Théâtre de feu M. Boursault. *Paris, la compagnie,* 1746, 3 vol. in-12, v. éc. fil.

776. OEuvres de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. C. G. T. Garnier. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1789, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, v. vert.

777. Le Théâtre de M. Baron, *Paris, les libraires associés,* 1759, 3 vol. pet. in-12, v. f.

778. OEuvres de M. de Campistron. *Paris, la compagnie,* 1739, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor.

779. OEuvres de M. Rivière du Fresny. *Paris; Briasson,* 1747, 4 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor.

Avec la signature de J. S. Bailly sur le titre.

780. Théâtre de M. (Marc Antoine) le Grand, comédien du roi. *Paris, Ve de P. Ribou,* 1731, 4 vol. in-12, v. m. fil.

781. Recueil de pieces mises au théâtre françois par M. (Alain René) le Sage. *Paris, Jacq. Barrois,* 1739, 2 vol. in-12, v. f. fil.

782. OEuvres de Destouches, nouvelle édition, re-

vue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1755, 5 vol. in-12, fig. d'Aartman, v. m. dent.

783. OEuvres dramatiques de Nericault Destouches. *Paris, les libraires associés,* 1774, 10 vol. in-12, v. éc. fil.

784. Recueil de pièces de théâtre de Nivelle de la Chaussée, au nombre de huit, en partie éditions originales. *Paris,* 1737 à 1747, 2 vol. in-12, v. ec. fil.

785. OEuvres de Nivelle de la Chaussée. *Paris, Prault,* 1762, 5 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Armes de M. de Laborde de Méreville.*)

786. OEuvres de théâtre de M. de Lanoue. *Paris, Duchesne,* 1765, in-12, portr. v. f.

787. Cornélie vestale, tragédie (par Louis Fuselier, et le président Henault.) *Imprimée à Strawberry-Hill,* 1768, in-8, mar. r. dent. doub. de satin. tr. dor. (*Bradel*).

Édition rare, ainsi que toutes celles qui ont été imprimées à Strawberry-Hill, aux frais d'Horace Walpole.

788. Cénie, pièce en cinq actes, par Mme d'Happarcourt de Grafigny. *Paris, Cailleau,* 1751, in-12, fig. v. m. fil.

789. OEuvres de théâtre de M. de Sainte-Foix. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1774, 3 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

790. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Baumarchais, représentée et tombée sur le théâtre de la comédie françoise aux Tuileries, le 23 de février 1775. *Paris, Ruault,* 1775, in-8, v. f. fil.

Première édition.

791. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beau-

marchais. *Au Palais-Royal, Ruault,* 1785, in-8, pap. fort, fig. v. f. tr. dor.

Première édition.

792. Jocaste, tragédie (par M. le comte de Lauraguais). *Paris, G. de Bure l'aîné,* 1781, in-8, dem. rel. v. r. 2

Avec envoi autographe de l'auteur à Mme de Bure.

793. L'École des pères, comédie en cinq actes, en vers, par M. P. Al. Pieyre. *Paris, de Bure l'aîné,* 1788. — Les Amis à l'épreuve, comédie en un acte, en vers croisés, par le même. *Paris, de Bure l'aîné,* 1788, in-8, pap. vel. dem. rel. 1

794. Théâtre d'Eugène Scribe. *Paris, Aimé André,* 1828-42, 24 vol. in-8, figures, dem. rel. dos. de v. f. 39

795. OEuvres complètes de Victor Hugo. Drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 6 vol. in-8, 15 figures, dem. rel. veau fauve. 10

796. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roi. *Paris, P. Witta,* 1717, 6 vol. in-12, fig. v. m. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

797. Le nouveau Théâtre italien. *Paris, Briasson,* 1729, 9 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*) 40

798. Les Parodies du nouveau théâtre italien, avec les airs gravés. *Paris, Briasson,* 1731, 4 vol. in-12, fig. v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

799. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Collé, etc., publié par Corbie). *Mahon, Gilles Langlois,* 1756, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. olive, dent. fil. non rogné, reliure molle. (*Vogel.*) 3

800. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes jouées par des théâtres bourgeois. *Paris, veuve Duchesne*, 1767, in-8, broch. en carton.

Savoir : 1° La mort de Bucéphale, tragédie burlesque (par Pierre Rousseau). — 2° L'Eunuque ou la fidèle infidélité, parade (par Charles-François Racot de Grandval). — 3° Agathe, ou la chaste princesse, tragédie (par le même). — 4° Les deux Biscuits, tragédie (par le même). — 5° Sirop-au-cul, ou l'heureuse délivrance, tragédie (par le même). — 6. Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire (par Pierre de Morand, Guenet et Gobier ou Gaubier). — 7. Madame Engueule, comédie-parade (par Pierre Boudin).

801. Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, in-8, fig. de Moreau, v. m. fil.

On a ajouté à cet exemplaire des figures retouchées au crayon.

802. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq, seconde édition. *Paris*, 1826-36, 11 vol. in-8, dem. rel. veau.

La collection des 78 gravures gravées pour ce livre forme le tome XI.

Poëtes dramatiques, italiens, espagnols, anglais, etc.

803. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, *Crisopoli, impresso co'cavalieri Bodoniani*, 1789 in-4, mar. orange, dent. doub. de tabis. (*Bradel*).

Superbe exemplaire.

804. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del signor Battista Guarini. *In Amstelodamo, Gio. a Waesbergue*, in-32, fig. mar. v. dent. tr. dor.

805. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cavalier Guarini. *Glasgua, Foulis*, 1763, in-12, v. j.

Figures de Séb. Leclerc ajoutées.

806. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale di Giambatista Guarini. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot, Parigi*, 1782, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. réglé.

807. Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In*

Parigi, la vedova Herissant, 1780, 12 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. mar. citr. réglé, tr. dor. (*Bradel*). — Opere postume del signor abate Pietro Metastasio, date alla luce dall' abate conte d'Ayala. *Vienna, Alberti*, 1795, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. citr. tr. dor.

808. Recueil de 25 pièces de théâtre en espagnol, par différents auteurs, tels que Juan Perez de Montalvan, Lope de Vega, Augustin Moreto, etc., in-4, dem. rel. v. br.

La première pièce a deux feuillets manuscrits; et, dans le courant du volume, on trouve quelques feuillets où la lettre est emportée.
En tête du volume est une table manuscrite des pièces qui s'y trouvent.

809. Recueil de 12 pièces de théâtre, en espagnol, par D. Francisco Lozano, D. Joseph Cañizares, D. Fernando de Zarate, etc. *Madrid, Antonio Sanz*, 1743 à 1751, in-4, dem. rel. veau.

On en trouvera le détail au commencement du volume.

810. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celestina, por el bachiller Fernando de Rojas, corregida y emendada nuevamente y traduzida de castellano en frances. *Ruan*, 1633, in-8, veau fauve.

Le second titre, qui est en français, porte : *Rouen, Charles Osmont*, 1634.

811. Tragicomedia de Lysandro y Roselia, llamada Elicia y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina. *Madrid*, 1542, pet. in-4 gothique, de 106 feuillets, fig. sur bois, mar. bleu, dent.

Bel exemplaire d'une pièce de la plus grande rareté et qui ne paraît pas avoir eu d'autre édition.

812. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio, recopiladas por Bern. Grassa. *En Amberes, M. Nucio*, 1607, pet. in-8, v. violet.

Seconde édition de la première partie des comédies de Lope de Vega.

813. Primera parte de comedias de D. Pedro Calderon de la Barca. *Madrid, la viuda de Juan San-*

chez, 1640. — Quinta parte de comedias de D. P. Calderon de la Barca. *Barcelona, Ant. la Cavalleria*, 1677, 2 vol. in-4, dem. rel. v. viol.

Ces deux volumes renferment 22 pièces.

814. Comedia Eufrosina, traduzida de lengua portoguesa en castellana, por el capitan don Fernando de Ballesteros y Saavedra. *En Madrid, Ant. Marino*, 1735, in-12, dem. rel. veau.

815. Bell's british theatre. Tragedies, comédies, and opera. *London, John Bell*, 1776, 21 vol. in-8, fig. v. racine, dent.

Il manque dans le tome II les pages 37 à 48.

816. Recueil de pièces de théâtre, en anglais, 30 comédies et 22 tragédies, imprimées à Londres, chez John Bell en 1791 et 1792, avec fig. et rel. en 10 vol. in-12, dem. rel. veau.

817. The Plays and poemes of William Shakspeare, with the corrections and illustrations of various commentators, collected by Edmond Malone. *London, J. Rivington*, 1790, 11 vol. in-8, v. ec. filets.

818. Critical observations on Shakspeare, by John Upton. *Dublin, G. Ewing*, 1747, in-12, dem. rel. v. br.

819. An Essay on the writtings and genius of Shakspear, compared with the greek and french dramatic poets, by Mrs Montagu. *London, Ed. Dilly*, 1777, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

820. Comus, masque de Milton, représenté au château de Ludlow, en 1634, devant John Egerton, comte de Bridgewater (publié par Francis Henry Egerton, traduction littérale en français par de la Bintinaye, et en vers italiens par Gaetano Polidori). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1806, in-4, papier vélin, br. en cart.

821. The Works of M. William Congreve. *Birmingham, John Baskerville*, 1761, 3 vol. in-8, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

822. Caius Gracchus, a tragedy from the italian of Monti (by lord G. William Russel). *London, J. Moyes*, 1830, gr. in-8, papier vélin, br. en cart.

Tiré à 50 exemplaires.

823. Tchao-Chi-Kou-Eul, ou l'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, accompagné des pièces historiques qui en ont fourni le sujet, traduit du chinois par Stanislas Julien. *Paris, Moutardier*, 1834, in-8, papier vélin, v. f. fil. dent. à froid.

APOLOGUES.

824. Æsopi Phrygis fabulæ, elegantissimis iconibus illustratæ, cum latina versione græco textui adjuncta. *Lugduni, Jullieron*, 1609, in-16, fig. sur bois, v. f. fil.

825. Mythologia Æsopica, in qua Æsopi fabulæ gr. et lat. CCXCVII; accedunt Babriæ fabulæ etiam auctiores, anonymi veteris fabulæ, latino carmine. Adjiciuntur insuper Phædri, Avieni Abstemii, fabulæ, opera et studio Nic. Neveleti, cum notis ejusdem. *Francofurti, Nic. Hoffmannus*, 1610, pet. in-8, figures en bois, mar. v. fil. tr. dor.

Édition rare. Bel exemplaire aux armes de de Thou.

826. Fabularum Æsopicarum collectio, quotquot græce reperiuntur; accedit interpretatio latina (edente Mariano, id est J. Hudson). *Oxoniæ*, 1718, in-8, dem. rel. mar. r. non rogné.

827. Select fables of Esop and other fabulists in three books. *Birmingham, J. Baskerville*, 1764, in-8, mar. r. larges dent. tr. dor.

828. Fables diverses tirées d'Ésope, avec des expli-

cations par R. D. F. (Raphaël Trichet du Fresne). *Paris, P. Aubouyn*, 1689, in-4, fig. de Sadeler, v. br.

829. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers (par J. Bruslé de Montpleinchamp). *Brusselle, François Foppens*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

830. Fables héroïques où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale (par Audin). Nouvelle édition consacrée à l'usage de Monseigneur le prince des Asturies. *Amsterdam, Jean Pauli*, 1720, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. Holl.*).

Exemplaire aux armes du prince des Asturies, à qui l'ouvrage est dédié.

831. Fables de Fénelon, archevêque de Cambray. *Paris, Rapilly*, 1826, in-18, dem. rel. veau br.

ROMANS ET CONTES.

Romans grecs.

832. Les Affections de divers amans, faites et rassemblées par Parthenius de Nicée, en françois. Les narrations d'amour de Plutarche (par Jean Fornier). *Paris*, 1743, in-8, v. m.

833. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, ex recensione et cum animadversionibus J. B. C. d'Ansse de Villoison (gr. et lat.). *Parisiis, Guill. de Bure*, 1778, 2 vol. in-8, tirés sur grand papier, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*reliure anglaise*).

On a ajouté à cet exemplaire les figures de l'édition du Régent, anciennes épreuves tirées in-4°.

834. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec

des figures gravées par B. Audran, d'après les dessins du duc d'Orléans, régent. *Paris*), 1718, in-8, maroquin vert, larges dent. doublé de tabis, tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Derome.

835. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot, avec des notes, par A. Lancelot). *Paris*, 1745, in-8, tiré sur papier in-4, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. de Cangé, valet de chambre du duc d'Orléans, régent. On lit au commencement : *Premières épreuves des estampes de S. A. R.* On y a joint l'épreuve *des petits pieds*, imprimée en rouge avec une contre-épreuve de la même couleur.

836. Heliodori Æthiopicorum libri X (græce et latine); Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, animadversiones adjecit. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lud. Febvrier*, 1619, in-8, mar. r. dent. à compart. tr. dor.

La date de la reliure est indiquée par l'inscription suivante qu'on lit sur les plats : *Ex dono D. Antonii Druot*, 1659.
On voit sur les mêmes plats les armes de France et d'autres armoiries.

837. Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique, trad. d'Héliodore, (traduction attribuée à l'abbé de Fontenu). *Londres* (*Paris*, *Cousteliер*), 1743, 2 vol. in-8, fig. v. tr. dor.

838. Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche, trad. della lingua greca nella toscana da M. Leonardo Ghini. *In Vinegia*, *Gab. Giolito di Ferrari*, 1560, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

839. La Nueva Cariclea, o nueva traduccion de la novela de Theagenes y Cariclea, sacala a luz don Fer. Manual de Castillejo. *En Madrid*, *M. Roman*, 1722, in-4, dem. rel. v. amar.

840. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon par M. J.** (J. B. Jourdan). *S. l.* (*Paris*), 1748, petit in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes d'Amelot.*)

841. Imitation du roman grec de Théodorus Prodromus, par M. de Beauchamps. 1746. — Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, traduction du grec de Théodorus Prodromus. *S. l.* 1746 (*Paris*), 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran*).

Joli exemplaire aux armes du ministre Amelot.

842. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par Eumathe) trad. du grec par Fr. Godard de Beauchamps. *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, in-8, fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Anguerran*).

843. Gli Amori d' Ismenio, composti per Eustathio (Eumathio) philosopho, e di greco tradotti per Lelio Carani. *In Fiorenza* (*Lor. Torrentino*), 1550, in-8, vel. fil. tr. dor. (*Aux armes de de Thou.*)

844. Histoire des amours de Chéréas et de Callirrhoë, traduite du grec (de Chariton), avec des remarques (par M. P. H. Larcher). *Paris, Ganeau*, 1763, 2 tom. reliés en 1 vol. in-12, grand papier, v. br. dent. à froid.

Romans latins.

845. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum notis et amplissimo indice Joannis Pricæi. *Goudæ, Vander Hoeve*, 1650, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel*).

846. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, d'excellente invention et singulière doctrine, trad. en françois (par J. de Montlyard). *Paris, Sam. Thiboust*, 1631, 1 tom. rel. en 2 vol. in-8, fig. de Crispin de Pas, mar. bl. tr. dor.

847. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, avec le Démon de Socrate, traduits en françois avec des remarques (par l'abbé Compain de Saint-Mar-

tin). *Pars, Michel Brunet*, 1707, 2 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. fil.

Exemplaire du ministre Montmorin.

848. La Coronica troyana en romance, compuesta por el famoso poeta e historiador Guido de Coluña. *Sevilla, Jacobo Cromburger*, 1519, in-fol. goth. dem. rel. mar. r. tr. dor.

Édition très-rare de cette traduction espagnole de l'ouvrage latin de Guy de Columna. Le même livre a été mis en français, sous le titre de *Histoire de la destruction de Troye*.

849. Le Livre des deux amans Guisgard et Sigismunde (traduit du latin de Léonard Aretin en ryme françoise par Jehan Fleury, dit Floribus). *Cy finist le traicte des deux loyaulx amans, imprime a Paris, par Michel Lenoir, s. d.*, in-4°, gothique, 14 feuillets, dem. rel. mar. rouge.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare.

850. Titi Romani et Egesippi Atheniensis, amicorum historia (ex Joannis Boccacii Decamerone), in latinum versa per F. Matthæum Bandellum Castronovensem. *Mediolani, Gottardus Ponticus*, 1509, pet. in-4 de 33 feuillets, mar. citron à compartiments, doublé de mar. rouge, dent. et tabis, tr. dor.

Volume fort rare. Superbe exemplaire qui a appartenu à Girardot de Préfond et à Mac-Carthy.

L'écusson de Girardot de Préfond est à l'intérieur de la reliure, et ses armes en maroquin rouge et blanc, en ornent l'extérieur; c'est peut-être le seul volume de Girardot de Préfond qui soit relié de cette manière.

851. Jo. Barclaii Argenis nunc primum illustrata. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1664, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

852. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Hackianâ*, 1677, in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet*).

Romans français.

Romans de chevalerie.

853. Tables généalogiques des héros des romans, avec un catalogue des principaux ouvrages de ce genre (par Louis Dutens). *Londres, M. Edwards, S. d.* petit in-4, v. j. fil.

854. Les Quatre fils Aymon. *On les vend a Lyon, a lenseigne de la Sphere, cheuz Gilles et Jacques Huguetan freres.* (A la fin :) *Cy finist lhistoire du preux et vaillant Regnault de Montauban, imprime a Lyon, cheux Gilles et Jacques Huguetan freres,* 1539, in-4 gothique, figures sur bois, mar. amaranthe, dent. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges, d'une édition inconnue jusqu'à présent. Elle se compose de 120 feuillets à longues lignes, sign. A.-P. IV, et en outre de 4 feuillets, dont un pour la sphère.

855. L'Histoire de Valentin et Orson, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'empereur de Grèce. *Troyes, la veuve de Jacques Oudot,* 1723, in-4, dem. rel. v. br.

856. Ogier le Dannoys, duc de Dannemarche, qui fut lung des douze pers de France, lequel avec layde du roy Charlemaigne, chassa les payens hors de Rome et remist le pape en son siege. *Lyon, sur le Rosne, Claude Nourry dit le Prince, le 7 jour de novembre* 1525, in-4, gothique, figures sur bois, mar. r. dent. à compartiments, doublé de mar. vert, dent. à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin*).

Édition très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges et de la plus belle conservation, orné d'une des plus belles et des plus riches reliures de Thouvenin.

857. Hystoire et ancienne cronicque de lexcellent roy Florimont, filz du noble Mataquas, duc d'Albanie, en laquelle est contenu comment en sa vie mist a fin plusieurs adventures... et comment pour

lamour de la damoiselle de lisle celee par trois ans mena vie si douloureuse quil fut appele pouvre perdu. *Imprime pour Jehan Longis, a Paris, le vingtieme jour davril*, 1528, in-4, goth. figures sur bois, mar. raisin de Corinthe, tr. dor.

Première édition de ce livre, l'un des plus rares de la classe des romans de chevalerie. Dans la précieuse collection du prince d'Essling, il ne s'en trouvait qu'une édition de la fin du seizième siècle, *Rouen, Rich. Le Prevost.*
Cet exemplaire est celui de la vente Morel de Vindé.

858. Les Excellentes, magnifiques et triomphantes croniques du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus, un des neuf preux tres vaillant juif et aussy de ses quatre freres, fait et compose a lhonneur et gloire de monseigneur Françoys duc de Valoys et de Bretaigne, comte de Angolesme, etc., translatees de latin en françois par Charles de Sainct Gelays. *Imprime a Paris, par Anthoine Bonmere* (*Bonnemere*) *au mois daoust mil cinq cent et* XIIII, in-fol. gothique, figures sur bois, mar. bleu, dent. tr. dor.

Exemplaire très-grand de marges.

859. Histoire de Gérard, comte de Nevers et de Rethel, et de la très-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye, ouvrage enrichy de notes (par Th. S. Gueulette). *Paris, Sébastien Ravenel*, 1727, in-12, veau br. (*Armes de Montmorency*).

860. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1792, in-18, papier vél. fig. de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, dem. rel. dos de m. vert, n. rog.

861. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, par M. de Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1791, in-18, papier velin, figures de Moreau avant la lettre, et eaux-fortes, non rogné, dem. rel. dos de m. vert.

Romans de divers genres.

862. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé, où par plusieurs histoires et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'amitié. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1647, 5 *tom. rel. en* 10 vol. in-8, fig. mar. vert, larg. dent. tr. dor. (*Boyet*).

Superbe exemplaire d'un livre dont il est bien difficile de se procurer de beaux exemplaires.

863. L'Histoire afriquaine de Cléomède et de Sophonisbe, par M. de Gerzan. *Paris, P. Rocolet,* 1630, 2 vol. in-8, v. m. tr. dor. fil. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

864. Cythérée, à madame la duchesse de Lorraine, par de Gomberville. *Paris, Augustin Courbé,* 1640, 4 vol. in-8, v. m.

865. Suite de la quatriesme et dernière partie de Polexandre (par de Gomberville). *Paris, Augustin Courbé,* 1637, in-8, front. grav. d'A. Bosse, mar. r. dent. à compart. tr. dor. (*riche reliure*).

Exemplaire en grand papier, aux armes du cardinal de Richelieu, à qui ce volume est dédié.

866. Artamène, ou le grand Cyrus, par (mademoiselle) de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé,* 1654, 10 vol. figures, dem. rel.

867. Clélie, histoire romaine, par (mademoiselle) de Scudéry. *Paris, Thomas Joly,* 1666, 10 vol. in-8, figures de Chauveau et portr. mar. r. fil. tr. dor. (*belle rel. anc.*).

Bel exemplaire. La carte de Tendre, qui manque souvent, s'y trouve; elle est coloriée.

868. Almahide, ou l'Esclave reine, par (Mlle) de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé,* 1660, 11 vol. in-8, fig. v. m.

869. Cléopâtre, dédiée à monseigneur le duc d'Anguyen (par la Calprenède). *Paris, Vve Nicolas de Cergy*, 1654, 12 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

870. La Relation de l'Isle imaginaire et l'histoire de la princesse de Paphlagonie (par Mademoiselle, Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier). (*Bordeaux*) 1659, in-8, v. fauve (*rel. du temps, avec des fleurs de lis sur le dos et aux coins des plats*).

Édition originale très-rare. On lit dans le Segraisiana : « Mademoiselle a fait « un petit roman, intitulé *Histoire de la princesse de Paphlagonie*, que j'ai fait « imprimer à Bordeaux par ses ordres; mais il n'y en a eu qu'une centaine « d'exemplaires de tirés, qu'elle a distribués elle-même; elle le fit à l'occasion « de la princesse de Paphlagonie, dont il est parlé dans le Cyrus de Mlle de « Scudéry. Sous des noms empruntés, elle y a mêlé beaucoup de choses satiri- « ques contre les dames de la cour de ce temps-là. »

On trouve plus loin dans le même ouvrage :

« Les personnages mentionnés dans la princesse de Paphlagonie ne sont pas « inventés à plaisir; la princesse de Paphlagonie, c'étoit Mlle de Vandy, de « la maison d'Apremont; Cyrus, feu M. le prince; la princessse Parthénie, « Mme de Sablé; la reine des Amazones, Mademoiselle elle-même, etc. » (*Segraisiana. La Haye*, 1722, in-12, p. 154 et 196.)

Le reste de la clef de ce petit ouvrage est rapporté au même endroit.

871. La Description de l'isle de portraiture et de la ville des portraits (par Charles Sorel). *Paris, Charles de Sercy*, 1659, in-12, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

872. Les Amours de Psyché et de Cupidon (et Adonis, poëme) par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-8, mar. cit. fil. tr. dor. (*Bradel*).

Édition originale. Le poëme d'*Adonis*, qui se trouve à la suite du roman, est également de la première édition.

873. Les Amours de Psyché et de Cupidon (et Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *La Haye, Moetjens*, 1700, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet*).

874. Tarsis et Zélie (par Rolland le Vayer de Boutigny, publié par Colson). *Paris, Musier fils*, 1774, 6 tom. rel. en 3 vol. in-8, pap. d'Hollande, fig. de Cochin et d'Eisen, v. m. fil.

875. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de Lafayette), avec un traité de l'origine des

romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670, 2 vol. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

Édition originale.

876. La Princesse de Clèves (par Mme de Lafayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 vol. pet. in-12, v. f. filets.

Édition originale.

877. La Princesse de Clèves par (Mme de Lafayette). *Paris, la compagnie des libraires associés*, 1764, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

878. Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle de la Force (avec des notes par M. de la Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, pap. vel. mar. cit. fil. tr. dor.

879. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de la Force (avec des notes par M. de la Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, pap. vél. mar. citr. fil. tr. dor.

880. Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut, suivi d'éclaircissements (par M. de la Borde). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, pap. vél. mar. citr. fil. tr. dor.

881. Histoire d'Hypolite comte de Duglas (par madame d'Aulnoy). *Paris, N. Legras*, 1690, in-12, mar. r. tr. dor. (*Aux armes de Colbert.*)

882. Histoire des Amours de Cléante et Belise (par Anne Bellizani, femme du président Ferrand), avec le recueil de ses lettres (publiées par le baron de Breteuil). (*Holl.*) 1696, in-12, mar. brun, dent. tr. dor.

883. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par messire Franç. de Salignac de la Mothe-Fénelon. *Londres, R. Dosdley*, 1738, 2 vol. in-8, fig. mar. vert, dent. doub. de tab. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Édition rare, ornée des figures de Bernard Picart, réduites de format in-8°. Dans un petit écusson à l'intérieur, sont ces lettres : M. D. B. (Mme de Baré).

884. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, papier vélin, v. f. fil. dor. tr. (*Derome*).

885. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. bl. non rogné.

886. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. fig. mar. r. larg. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

On a ajouté à cet exemplaire les 2 portraits de Fénelon, gravés par Drevet et Saint-Aubin (le premier, ancienne épreuve; le second, avant la lettre); les figures gravées par Tilliard, d'après Monnet, avant la lettre, et les gravures de Bernard Picart pour l'édition de Hollande, 1734.

887. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton, nouvelle édition augmentée de notes, par M. Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1772, in-4, portr. mar. r. fil. tr. dor.

888. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton, édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1793), in-4, papier vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel*).

L'édition est bien de 1793, et non pas de 1792, date sous laquelle elle est ordinairement indiquée, puisqu'il s'y trouve 26 portraits gravés de janvier à décembre 1793.

LIVRE LÉGUÉ.

889. Les Illustres françoises, histoires véritables par (Robert de Challes). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1750, 4 vol. in-12, fig. v. f.

890. Le Diable boiteux, par (Alain René) Le Sage, nouvelle édition augmentée d'une Journée des

Parques, etc. *Paris*, *Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire en grand papier de Hollande. Fort rare sur ce papier.

891. Histoire de Gil Blas de Santillane, par (Alain René) Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec des notes historiques et littéraires, par François de Neufchâteau, etc. *Paris*, *Le Fèvre*, 1820, 3 vol. in-8, v. porph. dent. à froid, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin. Figures avant la lettre.

892. La Princesse de Portien. Nouvelle édition corrigée. *Paris*, *Damien Beugnié*, 1724, in-12, v. m.

Avec la signature de J.-S. Bailly.

893. Promenades de M. de Clairenville, où l'on trouve une vive peinture des passions des hommes, par M. D. ***. *Cologne*, 1723, pet. in-12, fig. veau fauve. (*Exemplaire de Bonnier de la Mosson.*)

894. Perkins, faux duc d'York, sous Henry VII, roi d'Angleterre, nouvelle historique, par le sieur la Poix de Lizancour. *Paris*, *Nyon*, 1732, in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

895. Sethos, histoire tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Égypte (par l'abbé Terrasson). *Paris*, *H. L. Guérin*, 1731, 3 vol. in-12, v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

896. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par R. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, le Mire*, 1772, in-8, gr. pap. fig. avant la lettre, mar. tr. dor.

Superbe reliure en maroquin à compartiments de couleur.

897. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté (par Montesquieu). *Londres*, in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

898. Arsace et Isménie, histoire orientale, par M. de Montesquieu. *Paris, G. de Bure fils aîné*, 1783, in-18, pap. vél. mar. vert, fil. tr. dor.

899. La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de Mme la marquise de L. V. par le chevalier de M. (Mouhy). *Paris, Prault fils*, 1736, 3 vol. in-12, fig. v. m. tr. dor. fil. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

900. Le Siége de Calais, nouvelle historique (par Mme de Tencin. *La Haye, Jean Neaulme*, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

901. Annales galantes de la cour de Henri second, par Mlle de Lussan. *Amsterdam, Jacq. Desbordes*, 1749, 2 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

902. Anecdotes de la cour de François Ier, par Mlle de Lussan. *Londres, J. Nourse* (*Paris*), 1748, 3 vol. in-12, fil. v. m. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

903. Mémoires d'un frivolite, par l'auteur ambulant (T. G. Taconnet). *Paris*, 1761, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.*)

904. Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau (ou la Nouvelle Héloïse). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig. de Gravelot, v. f. fil. tr. dor.

Première édition. En tête du tome premier, se trouve la *Préface... ou Entretiens sur les romans*, etc. *Paris, Duchesne*, 1761.

905. Lettres de la comtesse de Sancerre, par madame Riccoboni. *Par ordre de monseigneur le comte d'Artois, Paris, Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-18, dem. rel. mar. vert, non rogné.

Imprimé sur VÉLIN.

906. Les Amours de Carite et Polydore, roman traduit du grec (composé par l'abbé Barthélemy). *Paris*, 1760, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

907. La Dernière Héloïse, ou lettres de Junie Salisbury, publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1784, in-8, fig. v. rac.

908. Cléomène, ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un manuscrit trouvé chez les Caloyers du mont Athos. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, in-18, pap. vél. veau racine, dent.

909. Démétrius, ou l'Éducation d'un prince, par M. Chambert. *Paris, de Bure l'aîné*, 1790, 2 vol. in-8, pap. vél. v. porph. dent.

910. Ollivier, poëme (en prose), par Cazotte. *Par ordre de monseigneur le comte d'Artois, Paris, Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-18, dem. rel. mar. vert.

Imprimé sur vélin.

911. Zélie dans le désert, par madame Daubenton. *Paris, Belin*, 1788, 2 vol. in-8, dem. rel. v. b.

912. Estelle, pastorale, par M. de Florian. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1793, in-18, papier vélin, fig. br. en cart.

913. Caroline de Lichtfield, rédigé par M. le baron de Lindorf, et publié par Mme de Montolieu. *Paris, de Bure l'aîné*, 1789, 3 vol. in-12, pap. fin, veau, fil.

914. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P. F. Didot jeune*), 1789, in-18, pap. vél. fig. de Moreau, mar. r. dent. doub. de mar. bl. dent. tab. tr. dor.

915. Atala. René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Lenormant*, 1805, in-12, gr. papier vélin, figures avant la lettre, mar. bleu, dent. tr. dor.

916. Delphine, par Mme de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1820, 3 vol. in-12, dem. rel. veau. — Corinne, ou l'Italie, par la même. *Paris, les mêmes*, 1833, 2 vol. in-12. dem. rel. v.

917. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Mme de Genlis. *Paris, Maradan*, 1813, in-18, papier vélin, fig. mar. olive, dent. en or et à froid, tr. dor.

918. Maria, ou Soir et matin, par Mme de Saint-Surin. *Paris, Belin-Mandar*, 1837, 2 vol. in-8, dem. rel. v. br.

919. Le Chemin de traverse, par Jules Janin. *Paris, Jules Chapelle*, 1841, in-8, dem. rel. veau.

Romans historico-satiriques, relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

920. Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henry IV (par M. de la Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, pap. vel. mar. citr. fil. tr. dor.

921. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin (et autres histoires satiriques). *Paris*), 1754, 5 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

922. Les Amours du Palais-Royal (de Louis XIV et de Mme de Lavallière). — Histoire amoureuse de France (par Bussy-Rabutin). In-4, v. b.

Manuscrit sur papier, composé de 222 feuillets.

923. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV (contenant l'histoire amoureuse des Gaules, de Bussy-Rabutin, etc.). *Cologne, Pierre Marteau, S. d.* 2 vol. in-12, fig. v. jasp.

924. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vanel). *Suivant*

la copie imprimée à Paris, Charles Moette, 1738, 2 vol. in-8, fig. de B. Picart, v. br.

Contes et Nouvelles, Contes des fées.

925. Les Cent nouvelles nouvelles; suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. vert, fil. tr. dor.

926. L'Heptameron des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, et dédié à très illustre et très vertueuse princesse Jeanne de Foix, royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Benoist Prevost*, 1559, in-4, vélin.

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. C'est la seconde édition des contes de Marguerite, et la première en 72 nouvelles. L'édition donnée en 1558 par Boaistuau n'en a que 67.

927. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, la société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, figures, dem. rel. dos de mar. amaranthe, non rogn. (*Thouvenin*).

Les figures de Freudenberg sont avant les numéros pour les deux premiers volumes. On ne connaît pas d'épreuves dans cet état pour le troisième.

928. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton. *Rennes, Noël Glamet*, 1597, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

929. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor.

930. Idylles ou contes champêtres, par Mlle Levesque. *Paris, Bailly*, 1786, in-12, dem. rel. dos de v. vert.

931. Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités, par M. Charles Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle. *La Haye, Paris, Coustellier*, 1742, in-12, fig. à mi-page, v. f. fil.

Jolie édition. La nouvelle ajoutée est le conte de l'*Adroite princesse*, qui n'est point de Perrault, mais de Mlle Lhéritier.

932. Contes des fées, par Charles Perrault. *Paris, Lamy*, 1781, in-12, fig. mar. r. riches et larges dent. tr. dor.

Charmant exemplaire en papier de Hollande, relié par Derome. C'est l'édition la plus belle et la plus complète des *Contes des Fées* de Perrault. Elle contient de plus que la précédente *Peau d'Ane* en vers et en prose, *Griselidis* et les *Souhaits ridicules*.

M. de Bure, dans une note écrite sur le premier feuillet de garde, fait remarquer qu'il manque la figure du dernier conte, et qu'on a tiré à la place celle de *Griselidis*, qui, par conséquent, se trouve en double. Si c'est une imperfection, elle est commune à tous les exemplaires, attendu qu'il n'a point été gravé de figure pour les *Souhaits ridicules*.

933. Les Fées, contes des contes, par Mlle de *** (de Caumont de la Force). *Paris, Cl. Prudhomme*, 1707, in-12, fig. v. b.

934. Faunillane, ou l'Infante jaune, conte (par le comte de Tessin). *Sur l'un des deux imprimés in-4. A Badinopolis, les frères Ponthommes*, 1743. — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-12, fig. mar. bl.

On a ajouté, en tête du volume, une notice sur les contes de Faunillane et d'Acajou.

Romans et contes italiens.

935. Libro chiamato Reali di Franza : nel quale si contiene la generatione de tutti li Re, Duchi, Principi, et Baroni de Franza : et de li Paladini, con le battaglie da loro fatte. Nuovamente hystoriato. *Venetia, Marchio Sessa*, 1537, in-4, fig. sur bois, dem. rel. cuir de Russie.

936. La Fiamette amoureuse de M. Jean Boccace, contenant, d'une invention gentille, toutes les

plaintes et passions d'amour, en italien et en françois, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, in-12, v. m. fil.

937. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. rac. dent. tr. dor.

938. Le Décameron de Jean Boccace (trad. par Antoine le Maçon). *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, figures de Gravelot, v. m. fil. tr. dor.

939. Novella d' incerto autore, del secolo XV, pubblicata per la prima volta da un codice palatino. *Firenze*, 1834, in-8, papier vel. br.

Ce volume n'a été tiré qu'à 80 exemplaires sur ce papier, et 19 sur plus beau papier.

Romans espagnols.

Romans de chevalerie.

940. Historia del emperador Carlo Magno, y de los doze pares de Francia, y de la cruda batalla que ovo Oliveros con Fierabras rey d'Alexandria, hijo del grande almirante Balan (por Nicolas de (sic) Piemonte. *Sevilla, Dominico de Robertis*, 1547, in-fol. gothique, figures sur bois, mar. bleu, dent. tr. dor.

Exemplaire superbe d'une édition rare qu'on ne trouve mentionnée ni dans la Bibliothèque d'Antonio, ni dans le *Manuel du libraire.*

941. Le Prodezze di Splandiano, che seguono ai quattro libri di Amadis di Gaula suo padre, tradotto dalla spagnuola nella nostra lingua. *En Vinegia, Mich. Tramezzino*, 1557, in-8, vel. fil. réglé tr. dor.

942. Historia del esforçado y muy vitorioso cavallero Reymundo de Grecia : el qual por su grande effuerço e valeroso coraçon fue eligido emperador de Costantinopla. (*Salamanca*) *X de Julio*,

1524, in-fol. goth. d'un f. prél. et 88 ff. chiffrés à 2 vol. dem. rel.

Ce volume n'a point de frontispice. Le premier feuillet contient un Prologue dans lequel se trouve indiqué le titre ci-dessus transcrit. Le texte qui vient après commence par le feuillet coté A (a 1).

C'est d'après le présent exemplaire que M. Brunet a parlé de ce roman des plus rares, dans le *Man. du libr.*, tome 3, page 75.

943. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite de l'espagnol (par le comte de Caylus). *Londres*, 1740, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Belle reliure de Padeloup.*)

944. La Hystoria de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus d'Algarve. *Seville, Dominico de Robertis*, 1544, in-fol. gothique, figures sur bois, mar. bleu, dent. tr. dor.

Édition rare, non indiquée dans le *Manuel du libraire*. Bel exemplaire grand de marges.

945. Libro del esforçado cavallero conde Partinuples, que fue emperador de Constantinopla. *Alcala de Henares, por maestre Arnao Guillen de Brocar*, xvii *dias del mes de Noviembre*, 1513, in-4, goth. mar. vert. dent.

Première édition de ce roman.

946. Tablante y Jofre. Le Coronica de los notables cavalleros Tablante de Ricamonte, y de Jofre hijo del conde Donasson. (Laqual fue sacada de las coronicas francesas, por Filipe Camus, por Nuño de Garay). *Sevilla, Juan de Leon*, 1599, in-4, dem. rel. mar. bl.

Exemplaire non rogné.

947. La Historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor, rey y reyna d'España y emperadores de Roma. *Nuevamente emprimido en la noble universidad de Alcala de Henares.* (A la fin) *Impriprimiose este psente tratodo por el virtuoso señor*

el señor Arnao Guillē de Brocar acabose año de mil cccccc y xij, in-4, goth. mar. amar. dent.

Livre fort rare. « Il est difficile de dire si cet ouvrage est une imitation de Boccace, ou si, comme l'a cru Tressan, il est tiré d'un poëme espagnol plus ancien que Boccace. » (Brunet, *Man. du libr.*).

948. Los doze Trabajos de Ercules, copilados por don Enrique de Villena, aplicos a los doze estados del mundo, es a saber : estado de principe, estado de perlado, etc., y un tractado muy provechoso de la vida bien aventurada, por Juan de Lucena. *Burgos, Juan de Burgos, a viij dias de agosto*, 1499, deux parties en 1 vol, in-fol. gothique, fig. en bois, mar. br. dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

Superbe exemplaire d'un livre rare. La seconde partie, qui manquait aux exemplaires d'Héber et de Grenville, se trouve dans celui-ci.

949. Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez Campeador. (A la fin :) *Aqui se acava la cronica del muy noble y esforçado y siempre vitorioso Cid Ruy Diez Campeador : A costa y despēsa de los reverendos padres abad monjes y convento del monasterio de sant Pedro de Cardeña, fue impresa en la muy noble y leal ciudad de Burgos : por arte e industria de Fadrique Alleman de Basilea. Acabose a treynta e un dias del mes de março mill e quinientos e doze años* (1512), in-fol. gothique, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Édition très-rare, la première de cet ouvrage. Superbe exemplaire, très-grand de marges, et d'après lequel M. Brunet a donné la description de ce livre. « Cet ouvrage, le plus complet qu'on ait sur la vie du héros de Castille, doit être fort ancien, puisque, comme on peut le voir dans le prologue, il est tiré d'un manuscrit composé du temps du Cid. » *Manuel du libraire,* tome II, page 665.

Romans de divers genres.

950. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (trad. de l'espagnol (de Diego de San Pedro) par Nic. de Herberay, sieur des Essarts). Picciol trattato d'Ar-

nalte et di Lucenda, intitolato l' Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomeo Marraffi Fiorentino, in lingua thoscana tradotto. *Lyon, la vefve Gabriel Cotier*, 1570, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler*).

951. Histoire de Aurelio et Isabelle, fille du roi d'Ecosse, nouvellement traduict (de Juan de Flores, par G. Corrozet) en quatre langues, italien, espagnol, françois et anglois. *Bruxelles, Jean Mommart,* 1608, pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Kœhler*).

952. Parte primera y segunda de la Diana de George de Monte Mayor, aora nuovamente corregida y emendada (la segunda parte por Alonzo Perez). *En Barcelona, Sebast. de Cormellas*, 1614, in-8, dem. rel. veau.

953. La Vie de Guzman d'Alfarache, enrichie de figures en taille-douce (trad. de l'espagnol de Matheo Aleman, par G. Bremond). *Amsterdam, R. et J. Wetstein*, 1728, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil.

954. Los seis libros de Galatea, escritta por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, don Antonio de Sancha,* 1784, 2 vol. in-8, fig. mar. r. doub. de tabis, tr. dor.

955. El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. mar. r. doub. de tabis, fil. tr. dor. (*Derome*).

Livre légué.

956. Historia del famoso cavallero don Quixote de la Mancha, por Miguel Cervantes Saavedra, con anotaciones, indices y varias lecciones, por d. Juan Bowle. *En Londrès, B. White,* 1781, 3 vol. in-4, gr. pap. v. porph. fil.

957. El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Man-

cha, por Miguel Cervantes Saavedra. *En Madrid, don Joachim Ibarra*, 1782, 4 vol. in-8, fig. de Carnicero, v. porph. dent. tr. dor.

958. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam et Leipsig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12; les 8 vol. fig. de Folkema, mar. bl. fil. tr. dor.

959. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional, por Miguel Cervantes Saavedra. *En Madrid, don Antonio de Sancha*, 1781, 2 vol. in-8, mar. r. doub. de tab. tr. dor.

960. La Cryselia de Lidaceli, famosa y verdadera historia de varias acontescimientos, de amor y armas, del capitan Flegetonte comico inflamado. *En Paris, Jos. Cartereau*, 1609, pet. in-8, v. m.

961. Primera parte historias peregrinas y exemplares, con el origen, fundamentos y excelencias de España, y ciudades adonde sundieron, por don Gonçalo de Cespedes y Meneses. *En Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1623, in-4, v. b.

962. Historia tragicomica de don Henrique de Castro, encuyas, estraños sucesas se veen los varios y prodigiosos efectos del amor y de la guerra, por don Francisco Loubayssin de la Marca. *Paris, la viuda de Matt. Guillemot*, 1617, in-8, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Rel. du temps*).

Le portrait manque.

963. El Peregrino en su patria, de Lope de Vega Carpio. *En Barcelonna, Sebast. de Cormellas*, 1605, in-8, v. br.

964. Auroras de Diana, por don Pedro de Castro y Añaya. *Murcia, Luis Veros*, 1632, in-8, v. br.

965. Carnes tolendas de Zaragoza, en sus tres dias,

por Antolinez de Piedrabuena. *En Çaragoça, August. Vargas*, 1661, pet. in-8, dem. vel. dos de v. b.

966. Soledades de Aurelia. Aora añadido al libro intitulado : Crates y Hiparchia, marido y muger philosophos antiguos, ambos por don Geronimo Fernandez de Mata. *En Madrid, D. Pedro Jos. Alonzo y Padilla,* 1737, in-8, dem. rel. v. vert.

967. Los diez libros de Fortuna de amor : donde se hallaran los honestos y apacibles amores del pastor Frexano y de la hermosa pastora Fortuna, compuesto por Ant. de lo Frasso. *Londres, por Henrique Chapel*, 1740, 2 vol. in-8, portr. et fig. v. j.

968. Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, escrita por don Francisco Lobar de Salazar (le P. Jean Isla, jésuite). *En Madrid, don Gabriel Ramirez*, 1758, in-4, dem. rel. (*tome premier*).

969. Historia del famoso predicador fray Gerundio. 1770, 2 vol. in-4, bas.

Contes et Nouvelles.

970. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Valencia, Salvador Fauli,* 1769, 2 vol. pet. in-8, fig. bas.

971. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, don Antonio de Sancha,* 1783, 2 vol. in-8, fig. mar. r. doub. de tab. fil. tr. dor.

972. Parta primera del libro intitulado Noches de invierno, compuesto por Antonio de Eslava. *En Bruselas, Roger Velpio*, 1610, in-12, dem. rel. mar.

973. Sucesos y prodigios de amor, en ocho nove-

las exemplares, por el doctor Juan Perez de Montalvan. *En Madrid, Luc. Ant. de Bedmar,* 1665, pet. in-8, v. m.

974. La Quinta de Laura, que contiene seis novelas entretenidas, por don Alonso Castillo Solorzano. *En Madrid, don Pedro Jos. Alonzo y Padilla,* 1732, pet. in-8, dem. rel. v. viol.

975. Novelas exemplares y amorosas, de doña Maria de Zayas y Sotomayor. *Barcelona, Juan Jolis,* 1752, in-4, dem. rel. v. br.

976. Solidades de la vida, y desangaños del mundo, novelas exemplares por el doctor don Christoval Lozano. *En Madrid, Antonio Marin,* 1733, in-4, dem. rel. v.

977. Historia de Menina e Moca, por Bernaldin Ribeyro, e assi algũas eglogas suas. *Em Lisboa, Franc. Graseo,* 1559, pet. in-8, v. ant.

« Ce roman est le premier ouvrage en langue portugaise dans lequel on ait cherché à relever ce langage, et à lui faire exprimer des sentiments passionnés; mais ce n'est qu'un fragment, et l'auteur, qui a voulu y cacher ses propres aventures, s'est étudié à le rendre obscur. » (Sismondi, *littérature du Midi.*)

Romans anglais, allemands, etc.

978. L'Atlantis de madame Manley, contenant les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse d'Angleterre, et où l'on découvre le secret de la dernière révolution, trad. de l'anglois par H. Scheurleer et J. Rousset. *Londres, Jean Morphew,* 1714, 2 vol. in-12, v. f.

979. Pamela : or virtue rewarded (by Sam. Richardson). *London, J. Osborne,* 1742, 4 vol. in-8, fig. v. porph. fil.

980. Clarissa, or the history of a young lady (by Sam. Richardson). *London, John Osborne,* 1751, 7 vol. in-8, v. porph. fil.

981. The History of sir Charles Grandisson, in a series of letters (by S. Richardson). *London, C. Hitch*, 1754, 6 vol. in-8, v. porph. fil.

982. The History of Tom Jones, a foundling, by Henry Fielding. *Paris, Fr. Amb. Didot*, 1780, 4 vol. in-8, v. f. fil. (*Chaumont*).

Exemplaire en grand papier d'Annonay.

983. A sentimental Journey through France and Italy, by M. Yorick (Laur. Sterne). *London*, 1775, in-12, v. m.

984. A sentimental Journey through France and Italy, by M. Yorick (Laur. Sterne), a new edition. *London, J. Jonhson*, 1790, in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

985. The Vicar of Wakefield (by Oliver Goldsmith). *London, J. Davies*, 1783, in-12, v. parph. dent.

986. The Vicar of Wakefield, by Dr. Goldsmith. *London, E. Harding*, 1792, in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. angl. de Kalthœber*).

987. The Castle of Otranto, a gothic story, translated by Will. Marshal, from the original italian of Onuphrio Muralto (by Horace Walpole). *Parma, Bodony, fur J. Edwards*, 1794, in-4, fig. v. vert, dent. à froid, fil.

988. A simple Story, in four volumes, by MM. Inchbald. *London, G. G. Robinson*, 1791, 4 vol. in-12, v. rac. dent.

989. Allan Cameron, roman inédit, par sir Walter Scott (ou qui lui est attribué). *Paris, Dessessart*, 1841, 2 vol. in-8, dem. rel. veau gris.

990. L'Epicurien, par Thomas Moore (trad. de l'anglais par A. A. Renouard). *Paris, Jules Renouard*, 1827, in-12, papier vélin, dem. rel. v. bl.

991. The history of lady Julia Mandeville, by the translator of lady Catesby's letters (mistriss Fran-

ces Brooke). *London, J. Dodsley*, 1773, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

992. Evelina, or the history of a young lady's entrance into the world (by miss Burney). *London, T. Lowndes*, 1784, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil.

993. Cecilia, or memoirs of an heiress, by the author of Evelina (miss Burney). *London, T. Payne*, 1786, 5 vol. in-12, v. fil.

994. Camilla, or a picture of youth, by the author of Evelina and Cecilia (miss Burney, asterwards madame d'Arblay). *London, T. Payne,* 1796, 5 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

995. The Wanderer, or female difficulties, by the author of Evelina, Cecilia and Camilla (madame d'Arblay). *London, Longman,* 1814, 5 vol. in-12, v. f. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*).

Avec envoi autographe à Mme D. B. (Mme de Bure).

996. The young Widow, or the history of Cornelia Sedley. *London, G. G. Robinson,* 1789, 4 vol. in-12, v. porph.

997. Ethelinde, or the recluse of the lake, by Charlotte Smith. *London, T. Cadell,* 1790, 5 vol. in-12, v. porph. dent.

998. Celestina, a novel, by Charlotte Smith. *London, T. Cadell,* 1791, 4 vol. in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

999. Desmond, a novel, by Charlotte Smith. *London, G. G. Robinson*, 1792, 3 vol. in-12, v. porph. dent.

1000. The old manor house, a novel, in four volumes, by Charlotte Smith. *London, J. Bell,* 1793, 4 vol. in-12, veau f. dent.

1001. Marchmont, a novel, by Charlotte Smith. *London, Sampson Low,* 1796, 4 vol. in-12, v. br. dent. à froid.

1002. Lettres d'une femme du quatorzième siècle, traduites de l'allemand (de Paul Stetten). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1788, in-18, papier vélin, fig. v. éc. fil. tr. dor.

1003. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par M. Henri de la Bédoyère). *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, papier vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, dem. rel. mar. non rogné.

1004. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meissner), par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, papier vélin, dem. rel. mar. cit. n. rogn.

1005. Zuléima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (Hippolyte de Châteaugiron). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-12, papier vélin, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1006. Apologues et Contes orientaux, etc. (par l'abbé Franc. Blanchet). *Paris, de Bure fils aîné*, 1784, in-8, v. rac.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Il n'a été tiré que 6 exemplaires sur ce papier.

FACÉTIES.

1007. Tractatus varii de pulicibus, quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Jocoserii de eo, quod justum est, circa spiritus familiares fœminarum, hoc est, pulices; secundus laudem et defensionem pulicum, ex Masenii exercitationibus oratoriis desumptam, tertius vituperium et damnationem illorum, etc. *Utopiæ, litteris alphabeticis, S. a.* pet. in-12 avec la figure, v. f.

1008. OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques de le Duchat. Nouvelle édition, augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette). 1732, 6 tomes en 5 vol. in-8, grand

papier, fig. v. b. fil. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

1009. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les apophthegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises. *Paris, J. Promè,* 1662, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Chaumont*).

1010. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., ci-devant établie à Troyes en Champagne (par P. J. Grosley). 1768, in-12, dem. rel. veau fauve non rogné.

On a ajouté au volume une notice sur Grosley, publiée en 1787 par E.-T. Simon (24 pages), et son éloge prononcé le 20 brumaire an x (11 novembre 1801), par Herluison.

1011. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, suivi de l'Histoire de Pet-en-l'air (par Hurtaut). Nouvelle édition, augmentée de la Société des francs péteurs. *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet,* 1776, in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

1012. ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ, Stultitiæ laus, Des. Erasmi declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. *Basiliæ, typis Genathianis,* 1676, in-8, fig. mar. r. fil. (*Aux armes de Colbert.*)

Exemplaire de Colbert, à qui cette édition est dédiée.

1013. L'Éloge de la folie, par Érasme, traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre. *Amsterdam, François l'Honoré,* 1728, in-8, fig. d'Holbein, v. f.

1014. Navicula, sive speculum fatuorum præstantissimi sacrarum litterarum doctoris J. Geyler Keyrersbergii, concionatoris argentinensis, in sermones juxta turmarum seriem divisa; suis figuris jam insignita, a J. Othero diligenter collecta. *Argentorati,* 1511, pet. in-4, gothique, figures sur bois, v. f. dent. tr.

1015. De generibus ebriosorum, et ebrietate vitanda; cui adjecimus : de meretricum in suos amatores, et concubinarum in sacerdotes fide; quæstiones salibus et facetiis plenæ, laxandi animi, jocique suscitandi causa, nuper editæ. *Francofurti ad Mœnum*, 1599, petit in-8, mar. bl. dent.

1016. Laus asini, tertia parte auctior (a D. Heinsio), cum aliis festivis opusculis. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, in-24, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anguerran*).

1017. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *Anno* 1644, in-18, dem. rel. v. viol. non rogné. (*Réimpression.*)

1018. Hecatomphile, de vulgaire italien (de Leon Battista Alberti), tourné en langaige françois. Les Fleurs de poésie françoise. *Paris, Galliot du Pré*, 1534, petit in-8, v. ant. dent.

Édition rare. On a ajouté une lettre autographe de Ch. Nodier. L'exemplaire a quelques piqûres raccommodées.

1019. Livre d'amour, ou Folâtreries du vieux temps. *Paris*, *Louis Janet*, in-12, papier vélin, figures coloriées, mar. r. dent. tr. dor.

1020. De l'Heur et malheur de mariage; ensemble les lois connubiales de Plutarque, traduites en françois par Jean de Marconville gentilhomme percheron. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1602, in-16, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet*).

PHILOLOGIE.

Critique, Satires.

1021. Auli Gellii Noctes atticæ, quas nunc primum a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit; H. Stephani

noctes aliquot parisinæ, atticis A. Gellii noctibus invigilatæ; ejusdem H. Stephani annotationes in alios locos prodibunt cum notis L. Carrionis prælo jam traditis. *Parisiis*, 1585, in-8, mar. r. à compartiments, tr. dor.

Riche et élégante reliure de la fin du seizième siècle.

1022. Aur. Theodosii Macrobii opera; accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii. *Lugduni Batavorum*, 1670, in-8, mar. rouge, à compart. tr. dor. (*Aux armes de du Fresnoy.*)

1023. Censorini liber de die natali, cum perpetuo commentario Henrici Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio collecto ex variorum scriptis; ut et C. Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ, cum notis Fr. Jan. F. Douzæ, ex recens. Sig. Havercampi. *Lugduni Batavorum*, *S. et J. Luchtmans*, 1767, in-8, mar. bleu, fil. non rogné.

1024. Alexandri ab Alexandro genialium dierum libri sex, cum integris commentariis variorum. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Hackiana*, 1673, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. doublés de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Boyet*).

Très-bel exemplaire.

1025. Martiani Minei Felicis Capellæ Satyricon, in quo de nuptiis philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares; emendati, et notis Hug. Grotii illustrati. *Ex officina Plantiniana*, *Ch. Raphelengius*, 1599, in-8, mar. rouge dent. tr. dor. (*Bozerian*).

* Édition rare, publiée par Grotius à l'âge de 15 ans. On trouve dans cet exemplaire le portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 10 ans, et celui de Grotius. Ces portraits manquent ordinairement. Tous les deux sont gravés par J. de Ghein.

1026. Dionysii Halicarnassensis de Antiquis oratoribus commentarii (gr. et lat.); recensuit ed. Rowe Mores. *Oxonii*, 1781, in-8, gr. pap. cuir de Russie, fil. tr. dor.

1027. Ulysses Homer : or a discovery of the true author of the Iliad and Odyssey, by Constantine Koliades (J. B. le Chevalier.) *London*, *John Murray*, 1829, in-12, dem. rel. veau viol.

1028. Ulysse-Homère, ou du Véritable auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, par Constantin Koliades. (J. B. le Chevalier). *Paris*, *de Bure frères*, 1829, in-fol., papier vélin, figures, dem. rel. mar. bl. non rogné.

1029. Dissertation critique sur deux ouvrages intitulés : *Chronique de Turpin*, par Huet de Froberville. *Orléans*, 1785, in-12, br.

1030. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais (par M. Brunet). *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8, gr. pap. vél. (*n°* 15, *sur* 50 *tirés*). — Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par M. Ch. Nodier. *Paris*, *Techener*, 1835, in-8, dem. rel. v.

1031. Mémoires de littérature (par A. H. Sallengre). *La Haye*, *Henri du Sauzet*, 1715, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

1032. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1737, 3 vol. in-12, v. f.

1033. Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par M. d'Artigny. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1749, 7 vol. in-12, v. f. fil.

1034. Analectabiblion, ou Exercices critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (du Roure). *Paris*, *Techener*, 1836, 2 vol. in-8, dem. rel. veau fauve.

1035. Petronii Arbitri Satyricon ; adjecta sunt ve-

terum quorumdam poetarum carmina non dissimilis argumenti; cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ*, *Mamertus Patissonius*, 1587, in-12, v. f. fil. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

1036. Titi Petronii Satyricon; accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, etc.; omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata; concinnante Mich. Hadrianide. *Amstelodami J. Blaeu*, 1669. — Integrum Petronii fragmentum, ex antiquo codice Traguriensi Romæ exscriptum (a J. Lucio), cum apologia Marini Statilii (St. Gradii). *Amstelodami*, *J. Blaeu*, 1671, in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Chaumont*).

1037. Titi Petronii Satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta, ad duorum optimæ notæ manuscriptorum codicum, nec non ipsiusmet Traguriani libri fidem, recensita. (*Parisiis*, *circa* 1798), in-8, dem. rel. mar. r. non rogné.

Exemplaire en grand papier. Cette édition de Pétrone, donnée par la Porte du Theil, n'a jamais été terminée; elle finit à la page 320.

Quelques exemplaires seulement ont échappé à la destruction de la partie déjà imprimée.

1038. Traduction entière de Pétrone (avec le texte), suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec les remarques (par Fr. Nodot). *Cologne*, *P. Groth*, 1694, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

1039. Jo. Burch. Menckenii de charlataneria eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. *Amstelodami*, 1716, in-12, v. f. fil.

1040. De la Charlatanerie des savans, par M. Menken, avec des remarques critiques de différents auteurs, traduit en françois (par Durand). *La Haye Jean Van Duren*, 1721, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*).

1041. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les mo-

dernes, par Henri Estienne, nouvelle édition, augmentée de remarques, par le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-8, v. m. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

1042. Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris (Recueil de pièces satiriques, publ.) par M. de Sallengre. *La Haye, Chr. Vandom*, 1715, 2 vol. in-8, fig., v. f.

Exemplaire en grand papier.

1043. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armoirique, etc., par le sieur de Somaize (avec la clef). *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. f.

1044. Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des OEuvres de Villon, démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata, contenant près de 2000 corrections ou rectifications à faire dans la collection des monuments de l'histoire et de la littérature françaises, publiée par Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, juillet 1835, grand in-8, papier vélin, br. en cart.

Sentences, Proverbes, Ana, Emblèmes.

1045. Histoire générale des Proverbes, accompagnée de remarques critiques, d'anecdotes, etc., par M. C. de Mery. *Paris, Delonchamps*, 1828, 3 vol. in-8, dem. rel. veau vert.

1046. Les Proverbes notables et belles sentences de plusieurs bons autheurs, tant anciens que modernes, desquelles le latin précède le françois par ordre alphabétique. *Paris, Pierre Ménier*, 1602, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler*).

1047. Propos mémorables des nobles et illustres

hommes de la chrestienté (par Gilles Corrozet), augmentez de plusieurs graves et excellentes sentences des anciens hebrieux, grecz et latins. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. *Kœhler*).

1048. Le Livre des proverbes français, par le Roux de Lincy, précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferd. Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-12, dem. rel. veau, br.

1049. Dictionnaire portatif des proverbes françois, et des façons de parler comiques, burlesques et familiaires (par Joseph Panckoucke). *Utrecht, P. Savoye*, 1751, petit in-8, bas.

1050. Sentenze e proverbi italiani, cavati da diversi autori antichi e moderni, portati in francese da G. Dubois de Gomicourt. *In Lione, G. Thioly*, 1683, in-8, v. br.

1051. Floresta española de apoteghmas, o sentencias, etc., de algunos españoles, colegidas por Melch. de Santa-Cruz. *En Bruselas, R. Velpius*, 1605, in-12, v. b.

1052. Floresta española, de apoteghmas o sentencias, etc. de algunos españoles, colegidas por Melch. de Santa-Cruz (en espagnol et en françois). *Bruxelles, R. Velpius*, 1614. — La Joya en conceptos morales, por Seb. Fern. de Eyçaguirre. Primera parte. *Brusellas, Huberto Antonio*, 1616, in-8, v. b. fil.

1053. Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y gloso el comendador Hernan Nuñez, van puestos por la orden del A b c. *En Salamanca, Juan de Canova*, 1555, in-fol., veau fauve, filets.

Première édition, très-rare. On trouve à la fin du volume la pièce de vers, en 11 feuillets, intitulée : *Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la muerte del maestro Hernan Nuñez, commendador, etc., profesor de rhetorica, y griego, en Salamanca, etc.*

1054. Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y gloso, el comendador Hernan Nunez : van puestos por la orden del A. B. C. *En Salamanca*, *Antonio de Lorençana*, 1578, in-12, allongé, dem. rel. dos de mar. r.

1055. Perla de los proverbios morales de Alonso de Barros. *Em Lisboa, J. Rodriguez,* 1617, petit in-8, veau ant.

Avec la signature de Sanchès (Antoine Nuñès Ribeiro).

1056. Refranes o proverbios castellanos, traduzidos en lengua francesa, por Cesar Oudin. *Paris, P. Moet,* 1659, in-12, v. b.

1057. Nouveaux proverbes espagnols et françois. *Paris*, *R. Loyson*, 1660, in-8, v. j.

1058. Las Clavellinas de recreacion, donde se contienen sentencias, avisos, exemplos, y historias muy agradables, en dos lenguas francesa y castellana, por Ambr. de Salazar. *Rouen*, *Adr. Morrout,* 1614, in-12, vel.

1059. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son histoire de la république de Florence (publiée par J. Lenfant). *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1720, 2 tomes en 1 vol. — Remarques sur le Poggiana de M. Lenfant (par B. de la Monnoye). *Paris, Louis d'Hotelfort*, 1722, in-12, v. f. fil.

1060. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, ou Remarques critiques, morales, et littéraires de Jos. Scaliger, J. Aug. de Thou, etc. *Amsterdam, Covens*, 1740, 2 vol. in-12, v. j.

1061. Sorberiana, ou Bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses, etc., de M. Sorbiere. *Paris, veuve Cramoisy* (*Hollande*), 1694, pet. in-12, v. b.

1062. Mélanges d'histoire et de littérature, par M. de

Vigneul-Marville (dom Bonaventure d'Argonne). Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par M. *** (l'abbé Banier). *Paris, Cl. Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1063. Segraisiana, ou Mélange d'histoire et de littérature, recueilli des entretiens de M. de Segrais. Les Églogues et l'Amour guéri par le temps, tragédie-ballet du même auteur, ensemble la relation de l'isle Imaginaire et l'histoire de la princesse de Paphlagonie. *La Haye, Gosse*, 1722, in-12, veau uni, dent. à froid.

1064. Ménagiana, ou les Bons mots, et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de M. Ménage, recueillies par ses amis. Nouvelle édition (augmentée de moitié par la Monnoye). *Paris, veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

Exemplaire avec les doubles cartons, et relié sur brochure.

1065. Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches (publié par l'abbé d'Olivet). *Paris, Jacques Estienne*, 1722, in-12, v. f. fil.

1066. Parrhasiana, ou Pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique, par Théod. Parrhase (Jean le Clerc). *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-12, v. b.

1067. Ducatiana, ou remarques de feu M. le Duchat sur diverses sujets d'histoire et de littérature, recueillies par M. F. (J. H. S. Formey). *Amsterdam, P. Humbert*, 1738, 2 vol. in-12, v. f.

1068. Anonimiana, ou Mélanges de poésies, d'éloquence et d'érudition. *Paris, Nicolas Pepie*, 1700, in-12, v. j.

1069. Arlequiniana, ou les Bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1694, in-12, v. j.

1070. Polissoniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, etc. (par C. Cherrier). *Amsterdam, H. Schelte*, 1725, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

1071. Jonhsoniana, or Supplement to Boswell, being anecdotes and sayings of Dr. Jonhson, collected by Piozzi, Hawkins, Tyers, Hoole, Steevens, Reynolds, etc. *London, J. Murray*, 1836, in-8, 45 planches, br. en cart.

1072. Pensées et sentiments de P. *** H. *** (Pinkney Horry), de la Caroline. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1805, in-18, papier vélin, v. éc. dent. tr. dor.

Tiré à 30 exemplaires.

1073. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joann. Sambuci altera editio. *Antuerpiæ, Chr. Plantinus*, 1566, figures en bois. — Symposii veteris poetæ elegantissimi erudita, faceta ac arguta et festiva ænigmata, nunc primum et inventa et excusa; accesserunt septem Græciæ sapientum sententiæ (cura J. Perionii). *Parisiis, Lud. Cyaneus*, 1533, in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Simier*).

Le *Symposius*, dont c'est ici l'édition la plus rare, est non rogné.

1074. Lux Evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita, in anni dominicas selecta historia et morali doctrina varie adumbrata, per Hen. Engelgrave. *Coloniæ, J. A. Meurs*, 1655, 4 vol. in-12, figures de J. V. Meurs, mar. r. à compart. tr. dor. (*Aux armes de du Fresnoy.*)

1075. Hadriani Junii medici emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosembergum. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus*, 1566, fig. sur bois. — Historiarum memorabilium e Genesi descriptio, per Gul. Para-

dinum. *Lugd. J. Tornæsius*, 1558, in-8, fig. sur bois, vélin, fil. tr. dor. réglé.

Il manque à l'ouvrage de G. Paradin les feuilles B et suiv. jusqu'à la fin du livre; elles ont été remplacées par les feuilles B à I VIII de l'ouvrage de Borluyt, intitulé : *Historiæ memorabiles ex Exodo, Lyon,* 1558, figures sur bois. Ce dernier ouvrage est par conséquent incomplet des 8 premiers feuillets.

Autour des armoiries qui sont sur les plats, on lit ce nom : *Jacobus Majnfantius.*

1076. Othonis Væni emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis, atque latino, germanico, gallico et Belgico carmine illustrata. *Amstelædami, H. Wetstenius*, 1684, in-8, grand papier, figures, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel*).

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1077. Des. Erasmi Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. ex officina Hackiana*, 1664, in-8, mar. rouge, fil.

Avec la signature d'Étienne Baluze sur le titre.

1078. Des. Erasmi Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex typogr. Blaviana*, 1693, in-8, velin, dent.

1079. Selecta colloquiorum Erasmi fragmenta. *Parisiis, ex typogr. Regia*, 1784, in-8, papier vélin, v. f. fil. doub. de tabis, tr. dor.

1080. Les Colloques d'Erasme, nouvelle traduction par Gueudeville, avec des notes. *Leide, P. Vander Aa*, 1720, 6 tom. en 4 vol. in-12, fig. v. m.

1081. Quatre Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (François de la Mothe-le-Vayer). *Francfort, Jean Sarius*, 1506 (1606). — Cinq Dialogues du mesme autheur. *Francfort, Jean Sarius*, 1606, in-4, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Très-bel exemplaire de la première édition.

1082. Conversations sur divers sujets (par Mlle de Scudéry). *Paris, Cl. Barbin*, 1680, 2 vol. — Conversations nouvelles (par la même). *Paris, Cl. Barbin*, 1684, 2 vol. — Conversations morales, et nouvelles conversations morales (par la même). *Paris*, 1686-88, 4 vol. — Entretiens de morale (par la même). *Paris, J. Anisson*, 1692, 2 vol. Les 10 vol. in-12, avec frontisp. grav. par Séb. Leclerc, v. f. fil. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Ces dix volumes, qu'on rencontre rarement réunis, et surtout en aussi belle condition, sont les ouvrages de Mlle de Scudéry pour lesquels on a conservé plus d'estime.

1083. Les Conversations sur divers sujets, par Mlle de Scudéry. *Amsterdam, Daniel du Fresne*, 1682, 2 tom. rel. en 1 vol. pet. in-12, vel.

1084. Quatre dialogues. I. Sur l'immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684, in-12, figures de Séb. Leclerc. mar. rouge, fil. tr. dor.

1085. Nouveaux dialogues des morts, par M. de Fontenelle. *Paris, Michel Brunet*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dent. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

Charmant exemplaire, aux armes de Mme de Chamillart.

1086. Dialogos deapacible entretenimiento, que contiene unas carnestolendas de Castilla, compuesto por Gaspar Lucas Hidalgo. *En Logrono, Mat. Mares*, 1606, in-8, v. b.

1087. Entretenimientos y juegos honestos, y recraciones christianas, paraque en todo genero de estados se recreen los sentidos, sin que se estragne el alma, por D. Alonzo Remon. *Madrid, la viuda de Alonso Martin*, 1623, petit in-8, dem. rel. v. br.

1088. Dialogues of the dead (by lord George Lyttelton), the third edition. *London, W. Sandby*, 1760, in-8, v. m.

ÉPISTOLAIRES.

1089. M. Tullii Ciceronis ad Titum Pomponium Atticum, ad M. Brutum et ad Quintum fratrem epistolarum libri xx, diligentissime recogniti. *Parisiis, Simon Colinæus*, 1532, in-8, mar. r. fil. doublé de mar. citr. dent. l. v. tr. dor.

Exemplaire du Comte d'Hoym, relié par Padeloup.

1090. Lettres de Brutus à Cicéron (traduites en français, par l'abbé André Morellet, avec le texte latin). *Paris, Barbou*, 1783, in-32, br. en carton.

1091. C. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri x, cum notis variorum, accurante Johan. Vaenhusio. *Lugd. Batav. ex officina Hackiana*, 1669, in-8, mar, rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. réglé, tr. dor. (*Boyet*).

1092. C. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri x. *Sumptibus editoris excudebant M. Ritchie et J. Sammels, Londini*, 1790, petit in-8, papier vélin, maroquin rouge, dentelles, tr. dor. (*rel. de Kalthoeber*).

1093. Les Lettres de Pline le jeune (traduites par M. Louis de Sacy). *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1702, 3 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de Mme de Chamillart.

1094. The Letters of Pliny the younger, with observations on each letter; and an essay on Pliny's life, by John Earl of Ossery. *London, P. Vaillant*, 1751, 2 vol. in-4. v. br.

1095. Les Véritables lettres d'Abeillard et d'Héloise (traduites par dom Gervaise), avec des notes historiques et critiques. *Paris, Franç. Barrois*, 1723, 2 vol. in-12, v. b.

1096. Petri Bembi epistolarum, Leonis decimi Pont.

Max. nomine scriptarum, libri XVI ; placuit præterea ejusdem autoris epistolas aliquot sane quam doctas adnectere, videlicet ad Longolium III, ad Budæum II, ad Erasuum I. *Lugduni, hæredes S. Vincentii,* 1538, in-8, mar. citron à compart. tr. dor.

Reliure du seizième siècle, à la Grollier, avec cette devise sur un des plats : *Nulli plus fortuna quam consilium valet*, et la signature de Ballesdens sur le titre.

1097. Dom. Baudii epistolæ semicenturia auctæ; accedunt ejusdem orationes et libellus de Fœnore. *Amstelodami, Lud. Elzevirius,* 1654, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin*).

1098. Religiosissimi viri fratris Joannis Raulin Epistolarum, gravissimis sententiis, utilioribus consiliis, ac eruditione non minima refertissimarum, illustrium virorum titulis splendicantium, opus eximium. *Lutetiæ Parisiorum, Anthonius Ausurdus*, 1521, pet. in-4, mar. raisin de Corinthe, filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1099. Les plus belles lettres françoises, sur toutes sortes de sujets, tirées des meilleurs auteurs, avec des notes par P. Richelet. *Amsterdam, les frères Wetstein*, 1721, 2 vol. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*rel. holland.*).

1100. Lettres panégyriques aux princes et prélats de l'Église, par le sieur de Rangouze. *Paris, aux dépens de l'autheur*, 1649, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre du cardinal Mazarin.
Une large bande d'étoiles (partie des armes du cardinal) borde les plats du volume.

1101. Lettres choisies de Guy-Patin. *La Haye, Van Bulderen*, 1707, 3 vol. in-12. — Nouveau recueil de lettres choisies du même. *Rotterdam*, 1725, 2 vol. — Nouvelles lettres du même, tirées du cabinet de Charles Spon (publ. par Mahudel). *Ams-*

terdam, 1718, 2 vol. En tout, 7 vol. in-12, v. ant. dent.

1102. Lettres de Guy-Patin; nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, et accompagnée de remarques, par J. H. Réveillé-Parise. *Paris, J. B. Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, portrait, br.

1103. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publ. par M. de Monmerqué), avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, J. J. Blaise*, 1818, 10 vol. — Lettres inédites de madame de Sévigné. *Paris, J. Klostermann fils*, 1814, in-8. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, etc., publiés par M. de Monmerqué. *Paris, J. J. Blaise*, 1820, in-8 (avec les 20 portraits du siècle de Louis XIV, publ. par J. J. Blaise, 1818). — Lettres inédites de madame de Sévigné. *Paris, J. J. Blaise*, 1827. — Lettre écrite par madame de Sévigné à madame de Grignan, le 21 juin 1671. *Paris, J. J. Blaise*, 1826. — Lettre de madame de Grignan au comte de Grignan, son mari. *Paris, Firmin Didot frères*, décembre 1832, (*tiré à cinquante exemplaires*). — Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, dessinés par Devéria, et gravés par Dien, Tavernier, etc. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8. Les 13 vol. in-8, v. ant. dent. à froid, fil.

1104. Lettres choisies de M. (Richard) Simon, où l'on trouve un grand nombre de faits, anecdotes de littérature, etc. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1702, 3 vol. in-12, v. f.

1105. Correspondance inédite de Voltaire avec Frédéric II, le président de Brosses et autres personnages, avec des notes par Th. Foisset. *Paris, A. Levavasseur*, 1836, gr. in-8, dem. rel. veau brun.

1106 Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire. *Paris, Xhrouet*, 1808, 2 vol. in-12, dem. rel. veau, non rogné.

1107. Epistolas familiares de don Antonio de Guevara, en las quales ay cosas notables, razonamientos, muy altos y curiosos, con exposiciones de figuras, authoridades, medallas, etc. *En Anveres, Jac. Meursio,* 1665, 2 vol. in-8, v. b. (*Aux armes du duc de Montausier.*)

1108. Letters written by Philip Dormer Stanhope, earl of Chesterfield, to his son Philip Stanhope, together with several other pieces on various subjects, published by Mrs. Eugenia Stanhope, from the originals, etc. *London, J. Dodsley*, 1774 et 1777, 7 vol. in-8, v. m. fil.

POLYGRAPHES.

Polygraphes grecs et latins.

1109. Luciani Samosatensis opera (gr. et lat.), ex versione Joan. Benedicti cum notis integris et selectis variorum; accedunt inedita scholia in Lucianum, ex bibliotheca Is. Vossii. *Amstelodami, P. et J. Blaeu,* 1687, 2 vol. in-8, vélin.

1110. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam, R. et G. Wetstein*, 1712, 2 vol. petit in-8, fig. mar. r., doublé de mar. r. dentelles, tr. dor., réglé. (*Boyet*).

Superbe exemplaire.

1111. M. Tullii Ciceronis opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12. — Q. Asconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis orationes, cum accuratissimis editionibus collatæ. *Lugd. Batavorum, Franciscus Hackius,* 1644, pet. in-12. Les onze vol. mar. rouge, fil.

tr. dor., réglé, doublé de mar. rouge, dentelles (*Du Seuil*).

Très-joli exemplaire, d'une conservation parfaite. On remarque des fleurs de lis dans les ornements des coins intérieurs et extérieurs de la reliure. Hauteur, 125 mill. (4 p. 8 lig.)

1112. M. Tullii Ciceronis opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis, et indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, Ludovicus et Dan. Elzevirii*, 1661, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. r. fil. doublé de mar. r., dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire.

1113. M. C. Ciceronis opera, cum notis variorum, 21 tom. rel. en 25 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire bien complet du Cicéron *cum notis variorum.* Les 22 premiers volumes proviennent de la bibliothèque de Gouttard. On y a ajouté 3 volumes ; le tout est parfaitement uniforme de reliure.

Orationes, ex recens. J. G. Grævii. *Amstel., Blaeu.*, 1699, 3 tom. en 6 vol. — De officiis, lib. III, ex recens. Grævii. *Amst.*, 1688, 1 tom. en 2 vol. — Epistolarum libr. XVI, ad familiares, ex recens. G. Grævii, *Amstel.*, D. Elzev. 1677, 2 vol. — Epistolarum libr. XVI, ad Pompon. Atticum, ex recens. J. Grævii. *Amstelod.* 1684, 2 vol. — Liber de claris oratoribus, cum notis, J. Proust. *Oxonii*, 1716, 1 vol. — Epistolarum ad Quintum fratrem libri III, et ad Brutum liber unus. *Hagæ. Com.*, 1725, 1 vol. — Libri de divinatione et fato. *Cantabrigiæ*, 1730, 1 vol. — Academica, ex recens. J. Davisii. *Cantabrid.*, 1736, 1 vol. — Tusculanarum disputationum lib. v, cum comment. Davisii. *Cantabr.*, 1738, 1 vol. — De finibus bonorum et malorum libri V, ex recens. Davisii. *Cantabr.* 1741, 1 vol. — De natura deorum, libr. III, recens. Davisius. *Cantabr.*, 1744, 1 vol. — De legibus libri III, recens. Davisius. *Cantabr.*, 1745, 1 vol. — Ad Q. fratrem dialogi tres de Oratore, notis illustrav. Zach. Pearce. *Londini*, 1746, 1 vol. — Rhetoricorum ad Herennium, libr. IV, curante P. Burmanno secundo. *Lugd. Batav.*, 1761, 1 vol. — De republica libri, ab Angelo Maio nuper reperti et editi cum ejusdem præfatione et commentariis, etc. *Francofurti*, 1826, 1 vol. — J. A. Ernesti Clavis Ciceroniana, *Halæ*, 1777, 1 vol. — Epistola ad virum eruditum C. Middleton, vitæ Ciceronis scriptorem, in qua, ex locis ejus operis quamplurimis recensionem Ciceronis epistolarum ad Atticum et Quintum fratrem desiderari ostenditur, etc..., auctore J. Funstadt. *Cantabr.*, 1741, 1 vol.

1114. Ciceronianum lexicon græco-latinum, id est, lexicon ex variis græcorum scriptorum locis a Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano, etc. *Parisiis, ex officina Henrici Stephani*, 1557. — In M. T. Ciceronis quamplurimos

locos castigationes Henrici Stephani, etc. *Ex offic. H. Stephani*, 1557, in-8, v. b. (*Aux armes de J. J. Charron, marquis de Ménars.*)

1115. Joannis Saresberiensis Policraticus, sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum, libri octo. *Lugduni Batavorum, Joannes Maire*, 1639, petit in-8, v. f. fil.

1116. A. Gislenii Busbequii omnia quæ exstant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, in-24, vélin.

Polygraphes français.

1117. Collection de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot aîné*, 1825, 8 vol. in-18, dem. rel. dos de v. uni non rogné.

Contenant : Conjuration de Fiesque, par le cardinal de Retz, 1825. — Madrigaux de M. de la Sablière, 1825. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1825. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly, 1825. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon, 1826. — La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier, 1826. — OEuvres choisies de Sarrazin, 1826. — OEuvres choisies de Sénecé, 1826.

C'est un des 25 exemplaires tirés en papier de Hollande.

1118. Collection de différents ouvrages, poésies et romans, imprimés par ordre du comte d'Artois. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 64 vol. in-18, dem. rel. mar. v. non rogné.

Exemplaire en papier fin. Il n'a été tiré que soixante exemplaires de ce papier.

Cette collection est ainsi composée : Le Temple de Gnide, par Montesquieu, 1 vol. — Acajou et Zirphile, par Duclos, 1 vol. — Amours d'Ismène et Ismenias, traduit du grec d'Eustathe, par de Beauchamp, 1 vol. — Zaïde, par Mme de la Fayette, 3 vol. — La princesse de Clèves, par Mme de la Fayette, 2 vol. — Histoire du petit Jehan de Saintré, par Tressan, 1 vol. — Contes moraux, par Marmontel, 1 vol. — Lettres de la comtesse de Sancerre, par Mme Riccoboni, 2 vol. — Ollivier, par Cazotte, 2 vol. — Le Berceau de la France, par Daucourt, 2 vol. — Lettres de milady Juliette Catesby, par Mme Riccoboni, 1 vol. — Gérard de Nevers, par Tressan, 1 vol. — Romans et contes, par Voltaire, 6 vol. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë, 1 vol. — Histoire d'Aloïse de Livarot, par Mme Riccoboni, 1 vol. — Les Amours de Roger et de Gertrude, par Mme Riccoboni, 1 vol. — Histoire de Tristan de Leonnois, par Tressan, 1 vol. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, 2 vol. — Les Confessions du comte de ***, par Duclos, 2 vol.

— Sargines, par d'Arnaud, 1 vol. — Lettres Péruviennes, par Mme de Graffigny, 2 vol. — Le Siége de Calais, par Mme de Tencin, 2 vol. — Lorezzo, par d'Arnaud, 1 vol. — Dom Carlos, par Saint-Réal, 1 vol. — Conjuration des Espagnols contre Venise, par Saint-Réal, 1 vol. — Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, 3 vol. — OEuvres choisies de Boileau, 1 vol. — Les Fables de la Fontaine, 2 vol. — OEuvres choisies de Gresset, 1 vol. — Les Aventures de Télémaque, par de Fénelon, 4 vol. — Les contes d'Hamilton, 3 vol. — Les Jardins, par Delille, 1 vol. — Lettres persanes, par Montesquieu, 3 vol. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par la Fontaine, 2 vol. — Tom Jones, imité de Fielding, par la Place, 4 vol.

1119. La même collection, 64 vol. in-18, v. rac. rouge, rel. angl. (renfermés dans une boîte ayant la forme d'un livre).

Exemplaire en papier ordinaire. Cette collection a été tirée en papier ordinaire, à plus petit nombre encore qu'en papier fin.

1120. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau, (Amst. D. Elzevier)*, 1667, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Très-joli exemplaire, aux armes de Colbert.

1121. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, contenant le voyage de Bachaumont et Chapelle; les poésies du chevalier d'Aceilly; la Magdeleine au désert de la Sainte Baume, en Provence, poëme, par le P. Pierre de Saint-Louis, etc. (publié par de la Monnoye). *La Haye, Van Lom*, 1714, 2 vol. pet. in-8, mar. vert d'eau, tr. dor. (*Padeloup.*)

1122. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, et de M. Pelisson, augmenté de plusieurs pièces nouvelles de divers auteurs. *Paris, G. Cavelier*, 1698, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse Chamillart, femme de Louis d'Aubusson, duc et maréchal de la Feuillade.

1123. Les diverses leçons d'Antoine du Verdier, suivant celles de P. Messie, contenant plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. *Tournon*,

Cl. Michel, 1616, 1 tom. en 3 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

Belle reliure, dont les dos et les plats sont parsemés de fleurs de lis et d'L couronnés.

On lit cette note sur le premier feuillet de garde : « Ces volumes ont appartenu à M. de Berthier, dernier intendant de Paris, qui fut *lanterné* lors de la révolution de 1789. »

1124. Les OEuvres de M. de Voiture, nouvelle édition, corrigée et publiée par E. Martin de Pinchesne. *Paris, la veuve de F. Mauger*, 1702, 2 vol. in-12, mar. citr. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme de Chamillart.

1125. Les OEuvres de M. de Cyrano Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, mar. r. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme de Chamillart.

1126. OEuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, v. f. dent. (*Duplanil.*)

1127. OEuvres de Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig., maroquin citron, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1128. Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy et de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

1129. OEuvres diverses du R. P. R. Rapin. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1693, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. réglé. (*Boyet.*)

1130. OEuvres de M. de Saint-Evremont, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur ; par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Covens*, 1739, 7 vol. in-12, fig. de B. Picart, v. f.

1131. OEuvres mêlées en prose et en vers du comte Antoine Hamilton (1 vol.) ; les quatre Facar-

dins, conte (1 vol.); le Bélier, conte (1 vol.); Histoire de Fleur d'Épine, conte (1 vol.); Mémoires du comte de Grammont (2 vol.). *Paris*, 1749, 6 vol. pet. in-12. — OEuvres diverses du comte Antoine Hamilton. *Paris, Le Jay*, 1776, pet. in-12; les 7 vol. v. f.

1132. Diversités curieuses, par L. Bordelon. *Paris, Urbain Coustelier,* 1700, 10 vol. in-12, mar. r.

1133. OEuvres de M. l'abbé de Saint-Réal, nouvelle édition, revue et corrigée. *Amsterdam, Franç. l'Honoré*, 1740, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, dent. tr. dor.

1134. OEuvres de M. de Fontenelle. *Paris, Saillant*, 1767, 11 vol. in-12, fig., v. f. fil.—Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle, par l'abbé Trublet. *Paris, Desaint,* 1761, in-12, v. m.

1135. OEuvres de M. de Montesquieu, revues et augmentées par l'auteur. *Londres, Nourse* (*Paris*), 1767, 3 vol. in-4, gr. pap. mar. r. tr. dor. (*Derome*).

1136. OEuvres de Montesquieu. OEuvres diverses. *Paris, L. de Bure*, 1827, 2 vol. in-32, papier vélin, v. br. dent. à froid, à compartiments, tr. dor.

1137. OEuvres complètes de M. l'abbé de Voisenon, de l'Académie françoise. *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, v. éc.

Exemplaire avec les 9 feuillets qui ont été supprimés dans le tome IV.

1138. OEuvres complètes de madame Riccoboni, nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, fig., v. brun.

1139. OEuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, l'an II (1794), in-18, papier vélin, figures avant la lettre, dem. rel. mar. vert.

1140. OEuvres de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1811. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1810; 3 tom. en 2 vol. in-8, figures de Moreau, mar. vert. dent. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre, et un portrait de Gresset double, avec la lettre grise.

1141. OEuvres choisies du comte de Tressan, avec figures (de Marillier). *Paris, rue et hôtel Serpente,* 1787-91, 12 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. citron. non rogn.

On a ajouté à cet exemplaire, comme tome XIII, le *Chevalier Robert,* ouvrage posthume de Tressan, publié en 1800, avec figures.

1142. OEuvres de Florian. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783-92, 14 vol. in-18, pap. vel., fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel*).

Contenant : Galatée, imité de Cervantès. *Paris,* 1783, 1 vol. — Six nouvelles, 1784, 1 vol. — Nouvelles nouvelles, 1792, 1 vol. — Numa Pompilius, 1786, 2 vol. — Estelle, 1788, 1 vol. — Théâtre, 1786, 3 vol. — Mélanges, 1787, 1 vol. — Fables, 1792, 1 vol. — Gonzalve de Cordoue, 1792, 3 vol.

1143. OEuvres de Florian. *Paris, Didot l'aîné,* 1784-92, 10 vol. in-8, pap. vel. dem. rel. mar. v. non rog.

Savoir : Galatée. *Paris,* 1784, 1 vol. — Nouvelles, 1792, 1 vol. — Nouvelles nouvelles, 1792, 1 vol. — Numa Pompilius, 1786, 1 vol. — Estelle, 1788, 1 vol. — Théâtre, 1790, 2 vol. — Gonzalve de Cordoue, 1791, 2 vol. — Fables, 1792, 1 vol.
On a ajouté au *Gonzalve* les figures de l'édition in-18.

1144. Discours et Mémoires, par l'auteur de l'Histoire de l'astronomie (J. S. Bailly). *Paris, de Bure l'aîné,* 1790, 2 vol. in-8, papier vélin, v. f. tr. dor. (*Bradel*).

1145. OEuvres mêlées de M. Louis Dutens. *Genève, Bonnant,* 1784, in-8, v. br. dent.

1146. OEuvres complètes de Marmontel, nouvelle édition, ornée de trente-huit gravures. *Paris, Verdière,* 1818-20, 19 vol. in-8, papier vél. v. f. dent. tr. dor. (*Simier*).

1147. Discours, opinions et rapports sur divers sujets de législation, d'instruction publique et de littérature, par M. Silvestre de Sacy, *Paris, Debure frères,* 1823, in-8, papier vélin, veau violet, fil. dent. à froid.

1148. Opuscules de M. G. A. Crapelet, savoir : Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle. *Paris, Crapelet,* 1836. — De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs, et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois. *Paris, Crapelet,* 1840. — Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, *Paris, Crapelet.* 1824.— Trois pièces en 1 vol. in-8, dem. rel. veau brun, non rogné.

1149. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, dem. rel. dos de veau.

1150. Testament philosophique et littéraire, par M. Ch. Lacretelle, *Paris, P. Dufart,* 1840, 2 vol. in-8, br.

1151. Mon grand fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 2 vol. in-8, dem. rel. veau.

Polygraphes italiens, espagnols, anglais, allemands.

1152. Collection des meilleurs auteurs italiens imprimés chez Prault, Delalain et Molini, 47 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. dor.

La Divina Commedia, di Dante, 1768, 2 vol. — Il Petrarca, 1789, 2 vol. — Ninfale fiesolano, di Boccaccio, 1778, 1 vol. — Orlando innamorato, di Boiardo, 1768, 4 vol. — Orlando furioso, di Ariosto, 1768, 4 vol. — Orlandino, di Limerno Pitocco, 1775, 1 vol. — Il Morgante maggiore, di Pulci, 1768, 3 vol. — Ricciardetto, di N. Carteromaco, 1767, 3 vol. — La Gerusalemme liberata, di T. Tasso, 1776, 2 vol. — Aminta, del medesimo, 1768, 1 vol.—Il Pastor fido, di Guarini, 1768, 1 vol. — Il Malmantile racquistato, di Lor. Lippi, 1768, 1 vol. — La Secchia rapita, di A. Tassoni, 1768, 1 vol. — Il Torra-

chione desolato, di B. Corsini, 1768, 2 vol. — Di T. Lucrezio Caro, della Natura delle cose, trad. da A. Marchetti, 1761, 2 vol. — Il Decamerone di Boccaccio, 1789, 3 vol. — Opere di N. Macchiavelli, 1768, 8 vol. — Il Congresso di Citera, di Algarotti, 1768, 1 vol. — Il Tempio di Gnido, di Montesquieu, 1767, 1 vol. — Vocabulario portatile per agevolare la lettura degli autori italiani, 1768, 1 vol.

1153. OEuvres de Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du discours sur les Devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, cart. non rog.

1154. Colleccion de obras en verso y prosa de D. Tomas de Yriarte. *En Madrid, Benito Cano*, 1787, 6 vol. in-8, gr. pap. dem. rel. mar. r. non rogné.

1155. The miscellaneous works, in verse and prose, of Joseph Addison, with some account of the life and writings of the author, by M. Tickell. *London, J. and R. Tonson*, 1765, 4 vol. in-8, v. racine, dent. — The Spectator (by Jos. Addison, Steele and others). *London, C. Bathurst*, 1775, 8 vol. in-8, v. racine, dent. (*rel. anglaise*). — The Guardian (by J. Addison and others). *London, J. and R. Tonson*, 1747, 2 vol. in-8, v. racine dent. (*rel. anglaise*). — The Free-Holder; or, political essays by Joseph Addison and others. *London, J. and R. Tonson*, 1758, in-8, v. racine, dent. (*reliure anglaise*). — The Tatler, or, lucubrations of Isaac Bickerstaff. (J. Addison and others). *London, J. and R. Tonson*, 1759, 4 vol. in-8, v. racine, dent. (*rel. anglaise*).

1156. The Works of Alexander Pope, with his last corrections, additions and improvements together with the commentary and notes of M. Warburton. *London, A. Millar*, 1760, 9 vol. in-8, fig. v. m.

1157. The Works of Edmond Waller, in verse and prose, to which is prefixed the life of the author, by Percival Stockdale. *London, T. Davies*, 1772, in-12, v. j. fil.

1158. The Works of James Thomson, with his last corrections and improvements, with the life of the author, by Patrick Murdach. *London, J. Rivington*, 1788, 3 vol. in-8, portr. mar. vert. dent. tr. dor.

1159. The Works of Henry Fielding. *London, Will. Strahan*, 1775, 12 vol. in-12, v. m. fil.

1160. The Works of the author of the Night-Thougts (Ed. Young). *London, J. Dodsley*, 1792, 3 vol. in-8, pap. vélin, v. racine, dent.

1161. Fugitive pieces in verse and prose (by Horace Walpole). *Printed at Strawberry-Hill*, 1758, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

Ce volume n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, et est rare comme tous les livres imprimés sous les yeux d'Horace Walpole, dans son imprimerie particulière du château de Strawberry-Hill.

1162. The Works of Samuel Johnson, together with his life and notes on his lifes of the poets, by sir John Hawkins, *London, J. Buckhand*, 1787, 11 vol. in-8, v. porph. fil.

1163. OEuvres de Walter Scott, traduction de M. de Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, dem. rel. v.

On a placé en tête du tome Ier la notice sur Walter Scott, par Allan Cunninghan, trad. par A. J. B. Defauconpret. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833.

On a ajouté de plus à cet exemplaire les onze livraisons de figures sur papier de Chine, la carte d'Écosse et les cinq livraisons des vues d'Écosse, aussi sur papier de Chine; le tout publié par Furne. Une table manuscr. du placement des planches est à la fin du 32e volume.

1164. OEuvres de Salomon Gessner (trad. par Huber, Turgot, et autres). *Paris, veuve Hérissant*, (1786), 3 vol. in-4, fig. de Lebarbier, mar. bl. dent. tr. dor.

1165. Chrestomathie arabe, ou Extraits de divers écrivains arabes, tant en prose qu'en vers, par A. I. Silvestre de Sacy. *Paris, de l'Imprimerie impériale*, 1806, 3 vol. in-8, br. en cart.

1166. La même Chrestomathie arabe, seconde édition, corrigée et augmentée, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. royale*, 1826, 3 vol. in-8, papier vélin, dem. rel. dos de veau non rogné.

HISTOIRE.

Introduction et traités préparatoires à l'étude de l'histoire.

1167. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, par l'abbé Lenglet du Fresnoy, édition augmentée par M. Drouet. *Paris, de Bure père*, 1772, 15 vol. in-12, dem. rel. v. br. n. rog.

1168. Supplément à la philosophie de l'histoire de M. l'abbé Bazin (Voltaire), (par M. P. H. Larcher). *Amsterdam, Changuion (Paris, Briasson)*, 1769. — Réponse à la défense de mon oncle (par M. P. H. Larcher). *Amsterdam, Changuion*, 1767, in-8, v. j. fil.

GÉOGRAPHIE.

1169. Dictionnaire géographique et historique, par M. A. Baudrand. *Paris, Nicolas Pepie*, 1705, in-fol. v. b.

1170. Description et explication des globes (dits de Coronelli) qui sont placés dans les pavillons, du château de Marly, par M. de la Hire. *Paris, L. V. Thiboust*, 1704, gr. in-8, mar. r. dent. (*Aux armes de Louis XIV.*)

1171. Pomponii Melæ cosmographiæ de situ orbis, libri tres. *Venetiis, Franciscus Æmer de Hailbrun,* 1478, petit in-4, cartonné.

On trouve sur le titre la signature de Julius Capilupi.

1172. Pomponii Melæ de Situ orbis libri III, cum notis variorum, accedunt Julii Honorii excerpta cosmographiæ; Ethici cosmographia; anonymi Ravennatis geographiæ lib. v, curante Abr. Gronovio. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans,* 1722, 1 tom. rel. en 3 vol. in-8, v. f fil.

1173. Géographie moderne, avec une introduction, par M. l'abbé Clouet. *Paris, Mondhare,* 1793, in-fol. 64 cartes, dem. rel. veau.

1174. A New geographical, historical and commercial grammar, by Will. Guthrie. *London, Ch. Dilly,* 1785, 2 vol. in-8, v. racine, dent.

1175. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roi de France et de Navarre, en 1718. *Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M. dirigée par J. Collombat,* 1718, petit in-4, dem. rel. mar. vert, non rogné.

1176. Dictionnaire général des villes, bourgs, villages, hameaux et fermes de la France, par Duclos. *Paris, Martial Ardant frères,* 1841, très-grand in-8, dem. rel. veau violet.

1177. Carte de la France réduite d'après les 180 feuilles de la grande carte de la France (de Cassini) par Capitaine. 1790, 24 feuilles collées sur toile, renfermées dans deux étuis de vélin vert.

1178. Carte de la France divisée en 83 départements, et subdivisée en districts avec les chefs-lieux de cantons par de Belleyme, 1791. Très-grande feuille collée sur toile, renfermée dans un étui de vélin vert.

1179. Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs, par Lattré, 1765, colorié et collé sur toile.

1180. Atlas topographique en 16 feuilles des environs de Paris, par dom G. Coutans, considérablement augmenté, etc., par Charles Picquet. *Paris, Ch. Picquet*, 1800, in-fol., grand papier, avec des bordures.

1181. Plan geometrico y historico de la villa de Madrid, y sus contornos (avec la traduction française). *Paris, Julien*, 1761, très-grand in-fol. collé sur toile, dans un étui de basane. — Mapa de las cercanias de Madrid, por Thomas Lopez. *Madrid*, 1760, in-fol. collé sur toile.

VOYAGES.

Collections de Voyages.

1182. Collectiones peregrinationum in Indiam orientalem et in Indiam occidentalem, XXV partibus comprehensæ, cum elencho singularum sectionum, seu partium totius operis Americani, et figuris æneis fratrum de Bry et Meriani. *Francofurti ad Mænum, typis Joan. Wecheli, sumptibus vero Theodori de Bry*, 1590 *et ann. seq.* 39 vol. in-fol. dem. rel. mar. bleu.

Très-bel exemplaire de cette rare et curieuse collection, connue sous le nom de GRANDS ET PETITS VOYAGES.

Comme cet exemplaire est un des plus complets qui existent, et qu'il offre de nombreuses différences avec tous ceux que l'on connait, nous allons en donner ici la description telle qu'elle se trouve écrite de la main de M. J. J. de Bure, en tête de chaque volume.

Nous suivrons l'ordre dans lequel les diverses parties ont été reliées.

GRANDS VOYAGES. (VOYAGES AUX INDES OCCIDENTALES.)

PREMIÈRE ÉDITION.

TOME I. — *Première partie.* 1590.

Cette première partie est précédée de 10 feuillets connus sous le nom d'*Elenchus*. C'est la table du contenu des *Grands Voyages;* elle a été donnée pour la première fois dans l'édition de 1634.

Il y a dans cette partie 11 figures doubles, avec des différences dans les lettres capitales, et dans l'explication qui se trouve au bas des planches.

On a ajouté le portrait de Théodore de Bry, tiré des antiquités de J. J. Boissard.

Tome II. — *Seconde partie.* 1591.

Tome III. — *Troisième partie.* 1592.

Le titre placé en tête, et celui qui se trouve après la page 134, sont doubles, avec les noms de Feirabendius et de Théodore de Bry.

Tome IV. — *Quatrième partie.* 1594.

Les 24 planches sont doubles : 1° sans aucun chiffre sur la gravure ; 2° avec des chiffres.

Ces deux suites, malgré cette diversité, sont néanmoins l'une et l'autre de première édition ; il est facile de le reconnaître par l'explication, imprimée au bas de chaque estampe, et qui est différente de celle de la 2e édition.

La figure seconde est triple et d'une gravure différente.

Tome V. — *Cinquième partie.* 1595.

Le texte a 82 pages, dont la dernière est cotée par erreur 92. Dans la *Bibliographie instructive*, il est dit que le texte de la première édition doit avoir 72 pages. C'est une faute d'impression probablement ; car nous avons reconnu sur plus de 20 exemplaires de cette partie, presque tous dans leur première reliure, que les planches de première édition se trouvaient toujours avec le texte de 92 pages.

Tome VI. — *Sixième partie.* 1596.

Le frontispice des planches est double, avec une différence dans l'intitulé.

Tome VII. — *Septième et huitième parties.* 1599.

Dans la huitième partie, qui est divisée en deux, on trouve à la page 78e de la première, et à la 3e de la seconde, deux petites cartes géographiques imprimées au bas du texte. Ces cartes manquent souvent.

La carte de la Guyane est double, avant et avec la lettre.

Tome VIII. — *Neuvième partie.* 1602.

Dans le traité intitulé : *Relatio historica*, etc., le feuillet pages 3 et 4 est double, avec une différence dans la vignette. Ce feuillet se trouve aussi dans l'*Additamentum.*

Tome IX. — *Dixième et onzième parties.*

Dans la dixième partie, le titre est double, avec une vignette différente. Dans l'Appendice de la onzième partie, on a ajouté une copie de la planche n° 2. Dans la même partie, la planche tirée sur le titre est double et d'une gravure différente.

Tome X. — *Douzième partie.* 1624.

Tome XI. — *Treizième partie.* 1634.

TOME XII. — *Première et seconde parties.* 1590. — *Première édition.*

Double du tome I et du tome II, indiqués ci-dessus.
Les figures de ce volume et des deux suivants (tomes XIII et XIV) ont été coloriées en or et en couleur, à l'époque de la publication.

TOME XIII. — *Troisième partie.* 1592. — *Première édition.*

Double du tome III.
Figures coloriées en or et en couleur.

TOME XIV. — *Quatrième et cinquième parties.* — *Première édition.*

Double des tomes IV et V.
Figures coloriées en or et en couleur.

TOME XV. — *Première partie.* 1590.

Merveilleux et estrange rapport, toutefois fidèle, des commoditez qui se trouvent en Virginia, etc., par Th. Hariot.

Cette traduction française de la première partie des Grands Voyages est très-rare.

PETITS VOYAGES. (VOYAGES AUX INDES ORIENTALES.)

PREMIÈRE ÉDITION.

TOME XVI. — *Première partie.* 1598.

On y a joint l'Appendice *Regni Congo,* 1625, partie très-rare.

TOME XVII. — *Deuxième partie.* 1599.

TOME XVIII. — *Troisième partie.* 1601.

Il y a deux épreuves de la planche 58e, l'une avec la petite carte *Nova Zembla*, tirée au verso, l'autre sans la carte.
La grande carte *Nova Zembla*, qui est rare, s'y trouve aussi.

TOME XIX. — *Quatrième et cinquième parties.* 1601.

Dans la cinquième partie, les planches 8 à 15 sont doubles; elles sont imprimées au recto et au verso.

TOME XX. — *Sixième et septième parties.* 1604 et 1606.

Partie sixième, les planches 2 et 3 sont doubles, bien et mal tirées.
Partie septième : l'Épître dédicatoire à l'archevêque de Mayence est trois fois répétée, avec trois vignettes différentes. Les deux premières représentent les armoiries de l'archevêque, où les mêmes pièces ne se trouvent pas entièrement. Dans la troisième, on remarque un gros rubis. Cette troisième est fort rare.

TOME XXI. — *Huitième et neuvième parties.* 1607 et 1612.

La neuvième partie a trois titres différents. Celui qui a un autel antique au bas est très-rare.

Il y a de plus dans cette partie six planches doubles, et cinq triples dans le supplément; elles sont gravées dans deux sens différents. Les planches du supplément sont triples, imprimées au recto et au verso.

Tome XXII. — *Dixième partie*, 1613.

Onzième partie. 1619. (Édition unique.)

La onzième partie a le titre double, avec une gravure différente. On a mis en regard de la planche septième une autre planche représentant le même sujet. Cette planche est la neuvième de la seconde partie, et la cinquième de la neuvième partie.

Tome XXIII. — *Douzième partie*. 1628.

GRANDS VOYAGES.

DEUXIÈME ÉDITION.

Tome XXIV. — *Première et deuxième parties*. 1590 et 1591.

L'*Elenchus* est de réimpression, sans le feuillet de la gravure.

La première partie a le frontispice gravé double, avec une différence. Le dernier feuillet est également double avec et sans errata. On a ajouté en face du titre un portrait de J. Th. de Bry.

Tome XXV. — *Troisième partie*. 1592.

Tome XXVI. — *Quatrième partie*. 1594.

Tome XXVII. — *Cinquième et sixième parties*. 1595 et 1596.

La sixième partie a la planche 28e double, d'une gravure plus petite.

Tome XXVIII. — *Septième, huitième et neuvième parties*. 1625 et 1633.

Dans la huitième partie, on trouve au commencement la carte de la Guyane, et, aux pages 57 et 58, deux figures qui manquent ordinairement.

Le texte de cette partie finit à la page 127, quoique l'*Historia antipodum* soit paginée 129, etc., et que la *Bibliographie instructive* la mentionne comme devant faire suite. Cette *Historia antipodum* a été reportée à la fin de la neuvième partie, attendu qu'elle est intitulée: *Partis nonæ liber tertius*.

TROISIÈME ÉDITION.

Tome XXIX. — *Seconde, troisième et quatrième parties*.

1591, 1630 et 1634.

PETITS VOYAGES.

DEUXIÈME ÉDITION.

Tome XXX. — *Première, seconde, troisième et dixième parties*.

1624, 1628, 1629 et 1633.

VOLUMES DE SUITES.

Tome XXXI.

Prima pars descriptionis itineris navalis, in Indiam orientalem..... authore G. M. A. W. L. *Amstelod.* 1598.

On a ajouté à la page 23 la carte de Java.

Diarium nauticum, a Gerardo de Vera, 1598.

Ces deux articles sont de la première édition.

Tome XXXII.

Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes orientales, par les Hollandois....., par G. M. A. W. L. *Amsterdam, Cornille Nicolas,* 1598. — Second livre du Journal... contenant le vray discours... du voyage faict par les huict navires d'Amsterdam, l'an 1598, etc. *Amsterd., Corn. Nicolas,* 1601, 2 tomes en 1 vol., fig.

Les deux livres sont de la première édition. On remarque dans le premier, à la page 25, une carte de Java qui se trouve dans la seconde partie des Petits voyages, et, à la page 27, une planche oblongue du marché de Bantam. Celle-ci forme la planche 32e de la troisième partie des mêmes voyages; mais la gravure en est différente. Ces deux planches manquent ordinairement dans le premier livre.

Dans le second livre, il y a deux épreuves de la planche de la page 19. L'une des deux est sur une plus grande échelle.

Tome XXXIII.

Vraye description de trois voyages de mer... faicts en trois ans, par les navires d'Hollande... par Girard Le Ver. *Amstelredam, C. Nicolas,* 1598. — Description du pénible voyage faict en tour de l'univers... par Sr Olivier du Nort d'Utrecht. *Amstelredam, Corn. Claessz,* 1602, 2 part. en 1 vol. fig.

Première édition des deux ouvrages. On a ajouté au second le portrait d'Olivier du Nort, tiré de la neuvième partie des grands voyages.

Tome XXXIV.

Description et récit historique du riche royaume d'or de Gunea... *Amsterdam, Corn. Claesson,* 1605.

Première édition. Le titre est double, avec une vignette différente.

Tome XXXV.

Premier livre... par G. M. A. W. L. *Amsterd. Corn. Nicolas,* 1609. — Second livre, journal... *Amsterd. C. Nicolas,* 1609. — Description du pénible voyage... *Amsterd., Veſve Corn. Nicolas,* 1610, 3 tomes en 1 vol. fig.

Ces trois ouvrages, qui se trouvent déjà dans les tomes XXXII et XXXIII, sont ici de seconde édition; les figures sont coloriées.

Tome XXXVI.

Novus orbis, sive descriptio Indiæ occidentalis, auctore Antonio de Herrera. *Amstelodami, apud Mich. Colonium*, 1622, figures et cartes.

Première édition. Il y a à la page 46 un portrait de J. Le Maire, qui manque quelquefois.

Tome XXXVII.

Description des Indes occidentales, par Ant. de Herrera, translatée d'espagnol en françois. *Amsterd., E. Colin, et Paris, Mich. Soly*, 1622, fig. et cartes.

Tome XXXVIII.

Navigatio ac itinerarium Joh. Hug. Linschotani in Orientalem sive Lusitanorum Indiam... *Hagæ-Comiti, Alb. Henricus*, 1599, fig. et cartes.

Première édition.

Tome XXXIX et dernier.

Histoire de la navigation de J. Hugues de Linscot... traduict en françois. *Amsterd., H. Laurent*, 1618, fig. et cartes.

Première édition.

1183. Mémoire sur la collection des grands et petits voyages, et sur la collection des voyages de Melchisédec Thévenot, par A. G. Camus. *Paris, Beaudouin*, an XI (1802), in-4, dem. rel. dos de veau brun.

1184. Description de la collection des grands et petits voyages de Théodore de Bry, appartenant à M. le duc de Bedford. *Paris (Crapelet)*, mai 1838, 6 pages in-fol. — Description d'un volume in-folio manuscrit du XVIIe siècle, *ibid., idem*, une page, in-fol. cart.

Il n'a été tiré que six exemplaires de ces descriptions.

1185. Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique (par Richard Ligon, le P. Tellèz et de la Borde), qui n'ont point encore été publiés (trad. et publié par Henry Justel). *Paris,*

Louis Billaine, 1674, in-4, figures, veau uni, dent.

Avec la signature de T. Gale, sur le titre.

Voyages autour du monde.

1186. Nouveau voyage autour du monde, par M. le Gentil. *Amsterdam, P. Mortier*, 1728, 3 vol. in-12, fig. v. f. tr. dor.

1187. A Voyage round the world, in the years 1740-1744, by George Anson, compiled from his papers and materials, by Rich. Walter. *London, W. Bowyer*, 1776, in-4, fig. v. rac.

1188. Voyage autour du monde, sur la frégate du roi *la Boudeuse* et la Flûte *l'Etoile*, en 1766, 67, 69 et 1796 (par M. L. A. de Bougainville). *Paris, Saillant*, 1771, in-4, fig. mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel*).

1189. An Account of the voyages undertaken for making discoveries in the southern hemisphere, and successively performed by Byron, Wallis, Carteret, and Cook drawn up from the journals and the papers of Jos. Banks, by Hawkesworth. *London, W. Strahan*, 1773, 3 vol. in-4, fig. v. racine, dent.

1190. A Voyage towards the south pole, and round the world, performed in his majesty's ships the *Resolution* and *Adventure* in the years 1772-1775, written by James Cook. *London, W. Strahan*, 2 vol. in-4, fig. v. dent.

1191. A Voyage to the Pacific ocean, undertaken for making discoveries in the northern hemisphere, to determine the practicability of a northern passage to Europe, in the years 1776-80, by J. Cook and J. Bing. *London*, 1785, 3 vol. in-4, cart. v. rac. fil.

1192. Cartes et figures du troisième voyage du capitaine Cook, in-fol. v. m.

Premières épreuves des figures. Les exemplaires tirés in-fol. sont rares. On a ajouté à celui-ci une belle épreuve de la *Mort du capitaine Cook*, gravée par F. Bartolozzi et W. Byrne.

1193. A Journal of a voyage to the south seas, transcribed from the papers of the late Sydney Parkinson, draughts man to sir Jos. Banks, in his expedition with Dr. Solander. *London, Ch. Dilly*, 1784, in-4, gr. pap. fig. mar. vert, tr. dor.

1194. A Voyage round the world, but more particulary to the north-west coast of America, performed in 1785-1788, by captain Nath. Portlock. *London, J. Stockdale*, 1789, in-4, fig. coloriées, v. racine.

1195. A Voyage round the world, but more particularly to the north-west coast of America, performed in 1785-1788, by captain George Dixon. *London, G. Goulding*, 1789, in-4, fig. coloriées, mar. bl. dent. tr. dor.

1196. Voyage de la Pérouse autour du monde, publié et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. *Paris, de l'imprimerie de la République*, l'an v (1797), 4 vol. in-4, et un vol. grand in-fol. de cartes et de figures, br. en carton.

Un des 50 exemplaires tirés avec les lettres grises avant les hachures; ces exemplaires ont été donnés en présent.

1197. Journal historique du voyage de M. de Lesseps, employé dans l'expédition de M. de la Pérouse... depuis le Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1790, 2 vol. in-8, papier fort, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*).

1198. A Voyage towards the north Pole in the year 1773, by Const. John. Phipps. *London, J. Nourse*, 1774, in-4, fig. v. m. fil. (*Aux armes de la Rochefoucauld.*)

Voyages dans différentes parties du monde.

1199. A picturesque tour through part of Europe, Asia and Africa, with plates, after designs by James Stuart. *London, R. Faulder,* 1793, in-4, fig., pap. vélin, dem. rel.

1200. Letters of the right honourable lady M—y W—y M—e (Montagu), written during her travels in Europe, Asia and Africa, etc. *London, T. Cadel,* 1789, 2 vol. in-12, portr., v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1201. Les Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, etc. *Amsterdam, veuve de Jac. Van Meurs,* 1681, in-4, fig., v. f. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

1202. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par George Wheler, traduit de l'anglois. *Amsterdam, Jean Wolters,* 1689, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. dent. tr. dor.

1203. Les six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes, *suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1692, 3 vol. in-12, fig. vélin.

1204. Relation d'un voyage du Levant, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'Archipel, etc., par M. Pitton de Tournefort, *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1717, 2 vol. in-4, fig., v. f. fil.

Exemplaire en papier fin.

1205. Notes d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817 (par M. Ambroise Firmin Didot). *Paris, Firmin Didot,* 1826, in-8, dem. rel. v. uni, non rogné.

Ce volume n'a point été mis dans le commerce.

1206. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jéru-

salem à Paris, par M. de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1838, grand in-8, papier vélin, fig. rel. en carton gaufré, dentelles, portr.

1207. Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin, par J. B. Le Chevalier. *Paris, Dentu*, 1800, 2 vol. in-8, cartes, v. rac. dent.

1208. Voyages faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par Adam Olearius, trad. de l'original par de Wicquefort. *Amsterdam, M. Ch. Le Cène*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-fol., gr. pap., fig. v. f. — Voyages faits de Perse aux Indes-Orientales, par J. Albert de Mandeslo, contenant une description nouvelle et très-curieuse de l'Indostan, etc., trad. de l'original, par A. de Wicquefort. *Amsterdam, M. Ch. Le Cène*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-fol., gr. pap., fig., v. f.

1209. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure..., de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, de Syrie et de la Terre Sainte, par Corneille Le Brun. *Paris* (*Amsterdam, Guill. Cavelier*), 1714, in-fol., gr. pap., fig., v. m. — Voyages du même par la Moscovie, en Perse et aux Indes-Orientales. *Amsterdam, les frères Westein*, 1718, 2 tom. en 1 vol. in-fol., gr. pap., v. m.

1210. Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783-1785, par M. C. F. Volney, *Paris, Desenne*, 1787, 2 vol. in-8, fig., v. porph. dent.

1211. Voyages en Afrique, Asie, Indes-Orientales et Occidentales, faits par Jean Mocquet. *Paris, imprimé aux frais du gouvernement,* août 1830, in-8, dem. rel., veau, non rogné.

1212. Voyage à Madagascar et aux Indes-Orientales, par M. l'abbé Rochon. *Paris, Prault,* 1791, in-8, dem. rel. v. f.

1213. Voyage du chevalier des Marchais en Guinée,

isles voisines et à Cayenne, fait en 1725-1727, par le Père Labat, *Amsterdam*, 1731, 4 vol. in-12, fig., mar. bl. tr. dor.

Voyages en Europe.

1214. Lettres d'un voyageur (par le baron de Wimpfen). *Paris, de Bure l'aîné*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, dem. rel. v. br.

1215. Mémoires et Voyages du R. P. de Singlande. *Paris, N. A. Delalain*, 1765, 2 vol. in-12, mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mesdames de France.*)

1216. Voyages de M. (Jean) Dumont en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie. *La Haye, Est. Foulque*, 1699, 4 vol. in-12, fig., v. f. fil.

1217. A View of society and manners in France, Switzerland and Germany; by John Moore. *London, W. Strahan*, 1783, 2 vol. in-8, v. m. — A view of society and manners in Italy; by John Moore. *London, W. Strahan*, 1783, 2 vol. in-8, v. m. fil.

1218. Lettres d'E-née Ma-rie Cl. de de Bo...on (Boudon) à El-beth Al-ine de Bo...on (Boudon, sa sœur), ou Journal d'un voyage à Paris, en Champagne, en Lorraine, en Alsace, et au canton de Basle en Suisse. *Troyes, veuve Gobelet et fils*, 1791, in-8, dem. rel. v. viol.

1219. Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, etc., par Charles Patin, *Lyon, Claude Muguet*, 1674, in-12, figures, v. br. (*Aux armes de Colbert.*)

1220. Mémoires et Voyages, ou Lettres écrites à diverses époques pendant des courses en Suisse, en

Calabre, en Angleterre et en Écosse, par M. de Custine. *Paris, Alex. Vezard,* 1830, 2 vol. in-8, dem. rel. v. viol.

1221. Mémoires et Voyages du prince Puckler Muskau, Lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne, traduites de l'allemand par J. Cohen. *Paris, H. Fournier,* 1832, 5 vol. in-8, dem. rel. veau. — Chroniques, Lettres et Journal de voyage, extraits des papiers d'un défunt (le prince Puckler Muskau); Europe et Afrique. *Paris, Fournier jeune,* 1836-37, 5 vol. in-8, dem. rel. v. f.

1222. Voyages du P. Labat en Espagne et en Italie. *Paris, Jean-Baptiste Delespine,* 1730, 8 vol. in-12, v. b. (*Exemplaire de la Malmaison.*)

1223. A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany, by the rev. Th. Frognall Dibdin. *London, the author,* 1821, 3 vol. grand in-8, figures, br. en cart.

1224. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Dibdin, trad. de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet (et par G. A. Crapelet). *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. in-8, fig., dem. rel. v. rose, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

1225. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset, P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1843, grand in-8, papier vélin, avec un très-grand nombre de figures sur bois, dem. rel. dos de mar. violet tr. dor.

1226. Picturesque tour of the Seine, from Paris to the sea; by M. Sauvan, illustrated with twenty-four highly finished and coloured engravings, from drawings by a Pugin and J. Gendall. *London, R. Ackermann,* 1821, gr. in-4, papier vélin, dem. rel. v.

1227. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, par M. D. ***. (A. N. Dezallier d'Argenville.) Sixième édition. *Paris, les frères de Bure*, 1778, in-12, figures, v. br. dent.

1228. Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M. D***. (A. N. Dezallier d'Argenville.) *Paris, de Bure l'aîné,* 1779, in-12, v. brun dent. à froid.

1229. Manuel du voyageur en Italie (par M. le chevalier de Kalichoff). *Paris, Lamy,* 1785, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. velin, dem. rel. v. non rogné.

1230. Analyse du voyage pittoresque de Naples et de Sicile (par M. l'abbé de Saint-Non), faite par M. l'abbé Brizard. *Paris, de Lafosse,* 1787, in-8, pap. vel. br. — Notice sur J. Cl. Richard de Saint-Non, par Gab. Brizard. *Paris, Clouzier,* 1792, in-8, br.

1231. Discours sur le premier voyage de Pierre le Grand, principalement en Hollande, par M. J. de Meerman, *Paris, de Bure père et fils*, 1812, in-8, papier vélin, br. en cart.

1232. Viaggio in Dalmazia dell' abbate Alberto Fortis. *Venezia, Aloiso Milocco*, 1774, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., v. j. fil.

1233. Viage fuera de España, por don Antonio Ponz. *Madrid, para don Joachin Ibarra*, 1785, 2 vol. in-8, dem. rel. v. bleu, non rogné.

1234. Relation du voyage d'Espagne (par madame d'Aulnoy). *Paris, veuve Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1235. Viage de España, o cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella, su autor Pedro Antonio de la

Puente (Antonio Ponz). *Madrid, Joachin Ibarra*, 1772 à 1792, 8 vol. in-8, veau brun, figures.

Ce sont les tomes I à VI, et XVI et XVII. Il en faut 18.

1236. Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773, by Richard Twill. *London, printed for the author, and sold by G. Robinson*, 1775, in-4, dem. rel.

On trouve, entre les pages 112 et 113 de ce Voyage, une belle estampe dessinée et gravée par les célèbres artistes G. B. Cypriani et F. Bartolozzi, d'après le tableau de la Vierge aux Poissons, peint par Raphael.

1237. Prospects and observations on a tour in England and Scotland, by Thomas Newte. *London, J. Robinson*, 1791, in-4, fig., v. racine.

1238. A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in the northern counties of England, and in Scotland, by the reverend Thomas Frognall Dibdin. *London, James Bohn*, 1838, 2 vol. grand in-8, figures, br. en cart.

1239. A Journey in to England, by Paul Hentzner, in the year 1598. *Printed at Strawberry-Hill*, 1757, in-8, mar. v. dent. doub. de tab. tr. dor.

Tiré à 220 exemplaires.

1240. Mémoires et observations faites par un voyageur (Max. Misson) en Angleterre. *La Haye, Henri van Balderen*, 1698, in-12, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1241. The Journey from Chester to London (by Thomas Pennant). *London, Benj. White*, 1782, in-4, fig., v. ecc. fil.

1242. A Tour in Wales (by Thomas Pennant). *London, Benjamin White*, 1784, 2 vol. in-4, fig., v. ec. fil.

1243. A Tour in Scotland, 1769 and 1772 (by Thomas Pennant). *London, Benj. White*, 1790, 3 vol. in-4, fig., v. ec. fil.

1244. Guide pittoresque du voyageur en Écosse, orné de 120 vues représentant les lieux cités par Walter Scott. *Paris, Firmin Didot frères,* 1838, in-8, figures, br. en cart.

1245. Nouveau voyage du Nort, dans lequel on voit les mœurs, la manière de vivre et les superstitions des Norweghiens, des Lapons, des Syberiens, des Moscovites, des Samoïèdes, des Irlandois, etc., par le sieur *** (P. M. de la Martinière). *Amsterdam, Estienne Roger*, in-12, fig., v. b. fil. tr. dor.

1246. Relation, en forme de journal, d'un voyage fait en Danemarck, à la suite de M. l'envoyé d'Angleterre (Vernon, par de la Combe de Wigny, son secrétaire). *Rotterdam, Ab. Acher*, 1706, in-12, v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

1247. Voyages de M. P. S. Pallas en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. *Paris, Maradan*, 1785 à 1793, 5 vol. in-4 et 1 de planches in-fol., papier vélin satiné, rel. en cuir de Russie (*Bradel*).

1248. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, enrichie de plans levés par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville, présentée au roi, par Grelot. *Paris, veuve de Damien Foucault*, 1680, in-4, mar. or. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

Ouvrage recherché à cause de l'exactitude des plans et des figures dessinés par Grelot. Ces planches manquent dans beaucoup d'exemplaires.

1249. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, présentée au roi, par Grelot. *Paris, Pierre Rocollet* (*Hollande*), 1681, in-12, fig., dem. rel. veau br.

1250. Viage a Constantinople, en el año de 1784, escrito de orden superior (por Joseph Moreno). *Madrid*, 1790, in-fol., fig., mar. bl. dent. tr. dor.

1251. Réponse à la critique publiée par M. Guillet, sur le voyage de Grèce de Jacob Spon, avec quatre lettres sur le même sujet, et la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athènes ancienne et nouvelle (par Jac. Spon). *Lyon, Ant. Célier*, 1679, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1252. Discours préliminaire du voyage de la Grèce, par M. de Choiseul-Gouffier. *Paris, P. Den. Pierre,* 1783, in-18, papier vélin, mar. r. dent. tr. dor.

Tiré à très-petit nombre.

Voyages en Asie.

1253. Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786, par J. B. le Chevalier. *Paris, Dentu*, 1802, 3 vol. in-8, v. rac., et atlas in-4, dem. rel. dos de veau rac.

Avec une lettre d'envoi de l'auteur.

1254. Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par C. Niebuhr; traduit de l'allemand. *Amsterdam, S. J. Baalde*, 1776, 2 vol. in-4, fig. — Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même, par M. Niebuhr. *Copenhague, Nicolas Moller*, 1773, in-4, fig. — Recueil de questions proposées à une société de savans, qui, par ordre de Sa Majesté Danoise, font le voyage de l'Arabie, par Michaelis. *Amsterdam, S. J. Baalde*, 1774, in-4. Les 4 vol. mar. citr. dent. tr. dor. (*Bradel*).

1255. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, la Compagnie*, 1735, 4 vol. in-4, fig. v. f. tr. dor. (*Derome*).

1256. Voyage de Gautier Schouten aux Indes-Orientales, commencé l'an 1658 et fini en 1665, traduit du hollandois. *Rouen, Pierre le Boucher*, 1725,

2 vol. in-12, fig. v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

1257. Voyages de François Bernier, contenant la description des États du Grand Mogol. *Amsterdam, Paul Marret*, 1724, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil.

1258. Voyage et aventures de François Leguat et de ses compagnons, en deux isles désertes des Indes-Orientales. *Amsterdam, J. Louis de Lorme*, 1708, 2 vol. in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor.

1259. Voyages aux Indes-Orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, depuis 1774 — 1781, par M. de Sonnerat. *Paris, Froullé*, 1782, 2 vol. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire en grand papier, avec les figures coloriées.

1260. Relation ou voyage de l'isle de Ceylan dans les Indes-Orientales, par Robert Knox; trad. de l'anglois. *Lyon, P. Guillimin*, 1693, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil. tr. dor.

1261. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine, illustrée d'une très-exacte description des villes, bourgs, etc., de la Chine; le tout recueilli par J. Nieuhoff, mis en françois par Jean le Carpentier. *Leide, Jac. de Meurs*, 1665, in-fol., fig. v. b. (*Aux armes de Huet.*)

1262. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes-Orientales des Provinces-Unies vers les empereurs du Japon. *Amsterdam, Jacob Van Meurs*, 1680, in-fol. fig. v. f. (*Aux armes de P. D. Huet.*)

1263. Ambassades de la Compagnie hollandoise des Indes d'Orient vers l'empereur du Japon. *Leyde, Henry Drummond*, 1686, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*reliure molle*).

1264. Voyage en Sibérie, fait en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel

de cette puissance, etc., par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, de Bure père*, 1768, 4 vol. in-4, fig. mar. r.

Superbe exemplaire dont les feuilles ont été satinées. Les figures sont d'anciennes et belles épreuves ; les cartes de l'Atlas, qui ordinairement ne sont pas coloriées, l'ont été avec le plus grand soin.

1265. Recueil des figures et cartes du voyage en Sibérie, de Chappe d'Auteroche, et des cinquante-cinq dessins originaux de cet ouvrage. In-fol. dem. rel. mar. r.

Il y a 32 dessins de J. B. Leprince, 7 de J. M. Moreau le Jeune, 14 de Caresme et de Fécamp, et 2 sans nom de dessinateur.

1266. Voyage en Sibérie, etc., par l'abbé Chappe d'Auteroche. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1769, 2 vol. in-12, dem. rel., veau, fig., non rogné. — Histoire et description du Kamtchatka, par M. Kracheninnikow. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1770, 2 vol. in-12, figures, dem. rel. v. non rogné. — Antidote, ou examen du mauvais livre superbement imprimé, intitulé : Voyage en Sibérie, etc., par l'abbé Chappe d'Auteroche, etc. (par André, comte de Schouwalow, et Catherine II, impératrice de Russie). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1771, 2 vol. in-12, dem. rel. v. non rogné. — Lettres d'un Scythe franc et loyal, à M. Rousseau, auteur du Journal encyclopédique. *Amsterdam et Paris*, 1771, in-12, dem. rel. veau.

Voyages en Afrique.

1267. Voyage d'Égypte et de Nubie, par M. Fréd. Louis Norden, ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées sur les lieux par l'auteur même. *Copenhague, de l'imprimerie de la maison royale des orphelins*, 1755, 2 vol. in-fol. fil. mar. r. tr. dor.

1268. Voyage de M. le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les

années 1780-1785. *Paris, Leroy*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-4, grand papier vélin, fig. coloriées, dem. rel., mar. r. n. r.

1269. Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, dans les années 1783-84-85, par F. le Vaillant. *Paris, H. J. Jansen et comp.*, an IV (1796), 2 vol. in-4° tirés sur gr. pap. vélin in-fol., fig. coloriées, dem. rel. mar. r. non rogné.

On a ajouté à la fin du premier Voyage une grande carte de la partie méridionale de l'Afrique.

1270. Nouveau voyage de Guinée, traduit de l'anglois, de Guillaume Smith. *Paris, Durand*, 1751, 2 vol. in-12, fig., v. br. fil.

1271. Traité de la navigation et des voyages de découverte et conquestes modernes, et principalement des François, recueilli de divers auteurs (par P. Bergeron). *Paris, J. de Heuqueville*, 1629. — Histoire de la premiere découverte et conqueste des Canaries, faite des l'an 1402, par messire Jehan de Bethencourt, écrite du temps même, par frère Pierre Bontier, et Jehan le Verrier, prêtre, et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt (publié par P. Bergeron). *Paris, Michel Joly*, 1630, in-8, v. f. fil. (*Exemplaire de de Thou.*)

1272. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon et au cap de Bonne-Espérance, etc. (par H. Bernardin de Saint-Pierre). *Paris, Merlin*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. m.

Voyages en Amérique et en Océanie.

1273. Sensuyt le Nouveau Monde et navigations faictes par Emeric de Vespuce, Florentin : des pays et isles nouvellement trouvez, auparavant a nous incongneus tant en l'Ethiopie que en Arrabie, Calichut et austres plusieurs regions estranges, translate de italien en langue françoise, par Ma-

thurin du Redoner. *Imprime nouvellement a Paris.* (A la fin :) *On les vent a Paris en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne de l'Escu de France* (*Jean Trepperel*), *S. d.*, in-4° gothique, mar. vert dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire bien conservé d'un livre rare. L'édition présente doit être la plus ancienne.

1274. Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale (par M. Bossu). *Amsterdam*, *Changuion*, 1777, in-8, fig. v. ec. fil.

1275. Voyages et descouvertes faites en la Nouvelle France, depuis l'année 1615 jusques à la fin de 1618, par le sieur de Champlain. *Paris, Cl. Collet*, 1619, in-8, fig., mar. citr. compart. lav. réglé, tr. dor. (*rel. anc.*).

Bel exemplaire de la première édition d'un ouvrage rare et recherché.

1276. L'Hercule et la Favorite, ou la Capture de l'Alexandre de Bordeaux et des pirates bordelais, effectuée à New-Port, Rhode-Island, Etats-Unis de l'Amérique du nord, le 21 mai 1838, par J. B. G. Fauvel-Gouraud, de la Martinique. *Paris, l'auteur*, 1840, 2 vol. in-8, fig. dem. rel. veau br.

1277. Nouvelle Relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne. *Amsterdam, P. Marret*, 1699, 3 vol. in-12, fig. v. b.

1278. Recueil de voyages dans l'Amérique méridionale, trad. de l'espagnol et de l'anglois (par Franç. Coréal). *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1738, 3 vol. in-12, fig. et cart. v. ec. fil.

Ce sont les Voyages de François Coréal, avec de nouveaux titres.

1279. Nova typis transacta navigatio Novi orbis Indiæ occidentalis Buellii Cataloni, abbatis Montis Serrati, sociorumque monachorum ex ordine S. Benedicti... demissi per papam Alexandrum VI, anno Christi 1492; nunc primum e variis scriptoribus in unum collecta et figuris ornata, au-

thore dom Honorio Philopono *S. l.* 1621, in-fol., figures, v. fauve dent.

Volume rare et curieux. Cet exemplaire présente quelques différences avec le suivant (n° 1280 *bis*), quoiqu'ils soient tous les deux de la même édition. Les pièces liminaires ont été réimprimées dans celui-ci avec des changements et des augmentations. On y a ajouté en outre un errata et deux planches, dont une très-grande et très-belle, datée de 1622, représente Christophe Colomb monté sur un navire.

Ces augmentations ne se remarquent que dans quelques exemplaires.

1280. Nova typis transacta navigatio, etc..... authore D. H. Philopono. *S. l.* 1621, in-fol. fig. v.

1281. Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait, par ordre du roi d'Espagne, par don Georges Juan, et par don Antoine de Ulloa (traduit de l'espagnol par E. de Mauvillon). *Amsterdam, Arkstée* (*Paris, Ch. A. Jombert*) 1752, 2 vol. in-4, fig. et cart. v. ec. fil.

1282. Relation du voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712-1713-1714, par Frézier. *Paris, Nyon,* 1732, in-4, figures, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran*).

1283. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, par la Condamine. *Paris, veuve Pissot,* 1745. — Lettre à madame ***, sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença au Pérou, le 29 d'aoust 1739, contre les académiciens des sciences envoiés pour la mesure de la terre. 1746. — Lettre de M. D. L. C. (de la Condamine) à M. ***, sur le sort des astronomes qui ont eu part aux dernières mesures de la terre depuis 1735. — Lettre de M. Godin des Odonais, et l'Aventure tragique de Mme Godin dans son voyage de la province de Quito à Cayenne. 20 octobre 1773, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel*).

La dernière pièce est rare.

1284. An Account of the Pelew Island, by George Keate. *London*, *G. Nicol*, 1789, in-4, fig. v. racine.

1285. Voyage à la Nouvelle Guinée, par Sonnerat. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-4, fig., v. m.

1286. Découvertes des François, en 1768 et 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée, précédées de l'Abrégé historique des navigations et des découvertes des Espagnols dans les mêmes parages, (par M. C. P. Claret de Fleurieu). *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1790, in-4, v. f. tr. dor. dent.

Exemplaire de M. Anisson, tiré sur papier fort, avec les cartes supérieurement coloriées.

1287. Journal of a Voyage to new south Wales, by John White. *London*, *J. Debrett*, 1790, in-4, fig. coloriées, mar. r. dent. tr. dor.

CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

1288. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1775. *Paris*, *les frères de Bure*, 1778, 2 vol. petit in-8, v. f. fil. (*Bradel*).

1289. Le Livre nommé les merveilles du monde. *Sans lieu ni date*, in-fol. goth. de 64 ff. à longues lignes, dem. rel. mar. r.

« Édition sans chiffres, signatures ni réclames, avec les majuscules rubriquées à la main. Les caractères sont les mêmes que ceux du *Miroir de la vie humaine* de Rodrigue de Zamora, édition de *Lyon, Barth. Buyer*, 1477; mais ce dernier ouvrage a des signatures et des majuscules fleuronnées qui ne sont pas au *Livre des Merveilles*, lequel par conséquent doit être plus ancien, et peut être de l'année 1475 ou 1476 au plus tard. Un bel exemplaire de ce livre précieux et presque inconnu se conserve dans le riche cabinet de M. J. J. de Bure l'aîné. » (Brunet, *Man. du libr.*, *tome III*, *page* 156.)

On ne connaît qu'un autre exemplaire de ce livre, et encore il est incomplet des 4 feuillets de la table et de 6 autres feuillets : c'est celui dont parle Panzer dans ses *Annales typographici*, tome IX, page 185, n° 249. Il faisait alors partie de la bibliothèque du comte de Thott (*Bibliotheca Thottiana*, tome VII, page 108). Actuellement il se trouve dans la bibliothèque de Copenhague.

Une autre édition non moins rare, et presque aussi ancienne, existe à la bibliothèque de l'Institut. Elle est à 2 colonnes et se compose de 74 feuillets, sans chiffres, mais avec des signatures de a-ii à k-iij.

1290. Registrum hujus operis libri Cronicarum, cum figuris et imaginibus ab initio mundi (per Hartman Schedel). *Nurembergæ*, *Anthonius Koberger*, 1493, grand in-fol., figures sur bois, veau ant. dent. fil.

Très-bel exemplaire de ce livre orné d'environ 2,000 figures sur bois, gravées par Wolgemuth. Les cinq feuillets supplémentaires (qui manquent souvent) sont plus courts que les autres.

1291. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet, imprimé pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, papier vélin, v. racine dent.

1292. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet, imprimé par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, papier vélin, dem. rel., mar. bl. non rogné.

1293. Recueil de diverses pièces curieuses, pour servir à l'histoire. *Cologne*, *J. du Castel* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. citr. tr. dor.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

Histoire du Paganisme.

1294. Matthæi Brouerii de Niedek de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio, in qua preces, earumque nomina, differentiæ, origo, historia, ministri, progressus et cæremoniæ elucidantur. *Amstelædami*, *Joh. Oosterwyk*, 1713, in-8, fig. veau, fil. tr. dor.

1295. La Vérité des fables, ou l'Histoire des dieux de l'antiquité (par Desmarets de Saint-Sorlin). *Paris*, *Henry le Gras*, 1648, 2 vol. in-8, mar. citr. tr. dor.

Aux armes de Christian-Louis de Montmorency, prince de Tingry, et à celles de Louise-Madeleine de Harlay.

1296. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, hoc primo epitomes eruditionis volumine, breviter dilucideque comprehensa, auctore P. Francisco Pomey. *Ultrajecti, Guilielmus van de Water*, 1697, in-12, fig. vél.

1297. Opuscula mythologica, physica et ethica, græce et latine (ex recensione et cum notis Thomæ Gale). *Amstœledami, Henricus Wetstenius*, 1688, in-8, mar. r. dent. dor. (*Bozerian*).

1298. Antonini Liberalis transformationum congeries, interprete Xilandro, cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit H. Verheyk (græce et latine). *Lugduni Batavorum, Sam. et Joan. Luchtmans*, 1714, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel*).

1299. Mythographi latini, C. Jul. Hyginus, Fab. Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus philosophus; omnes Th. Munckerus emendavit, et commentariis perpetuis instruxit cum notis variorum. *Amstelodami, vidua Joannis a Someren*, 1681, in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent., réglé, tr. dor. (*Boyet*).

Bel exemplaire.

1300. Hygini quæ hodie exstant, adcurante Joanne Scheffero qui simul adjecit notas, etc.; accedunt et Th. Munckeri in fabulas Hygini annotationes. *Hamburgi, Got. Schultzen*, 1674, in-8, mar. r. fil. (*Aux armes de l'abbé Colbert, depuis archevêque de Rouen.*)

1301. Essai sur les fables et sur leur histoire, ouvrage posthume de Jean Sylvain Bailly. *Paris, Guill. de Bure l'aîné*, an VII (1799), 2 vol. in-8, papier vélin, br. en cart.

1302. Lud. Smids pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami, Hadrianus Schoone-*

beek, 1695, in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire en grand papier.

1303. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain, accompagnés d'explications et de remarques (par la Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol. dem. rel. mar. rouge, non rogné.

1304. Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, par de Sainte-Croix; seconde édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, de Bure frères*, 1817, 2 vol. in-8, papier vélin, dem. rel. mar. non rogné.

1305. Mémoire sur la déesse Vénus, par M. Larcher. *Paris, Valade*, 1776, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire de l'abbé le Blond, qui a ajouté en tête une petite vignette, gravée par Saint-Aubin, représentant Vénus, et à la fin un huitième index de 18 pages.

1306. Mémoire sur la déesse Vénus (8e index, deuxième édition augmentée). In-12, cart. n. r.

1307. Dissertation sur les oracles des sybilles, par le R. P. Crasset. *Paris, Étienne Michallet*, 1678, in-12, v. b. d. s. t.

On a ajouté les figures des douze sibylles, tirées d'un autre ouvrage.

1308. Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C*** (Créquinière). *Brusselles, George de Backer*, 1704, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Histoire du Christianisme.

Histoire ecclésiastique.

1309. Sulpitii Severi opera omnia quæ extant, ex optimis editionibus accurate recognita. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriana*, 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Bullion.*)

1310. Abrégé de l'histoire ecclésiastique, contenant les événements considérables de chaque siècle avec des réflexions (par Bonav. Racine). *Utrecht*, 1748-55, 14 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire du duc de la Vallière.

1311. La France chrétienne, ou Estat des archevechez et évechez de France, le nombre de ceux qui les ont possédés, et le blazon de ceux qui les possèdent à présent. *Paris, I. Chevillard, généalogiste du roi*, 1691, in-4, 176, pl. v. br.

1312. Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789, par M. Henri Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Baudouin frères*, 1826, in-8, dem. rel. veau.

1313. Nouveaux mémoires des missions de la compagnie de Jésus dans le Levant. *Paris, H. L. Guérin*, 1753, 9 vol. in-12, v. éc.

1314. Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères (publiées par le père Charles le Gobien et autres). *Paris, Nic. le Clerc*, 1717-76, 34 vol. in-12, v. m. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

Histoire des papes et des cardinaux.

1315. La Vie du pape Alexandre VI, et de son fils

César Borgia, par Alexandre Gordon, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

1316. La Vie du pape Sixte V, trad. de l'italien de Gregorio Leti. *Paris*, *P. Prault*, 1731, 2 vol. portr., v. f.

1317. Correspondance authentique de la cour de Rome avec la France, depuis l'invasion de l'État romain jusqu'à l'enlèvement du souverain pontife. *Le premier jour d'août* 1809. In-8, dem. rel. veau. — Pièces officielles touchant l'invasion de Rome par les Français, en 1808. *Rome*, *octobre* 1809, in-8, dem. rel., veau brun.

1318. Mémoires historiques pour servir à l'histoire des inquisitions, enrichis de plusieurs figures (par L. E. Dupin). *Cologne*, *Denys Slabus*, 1716, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Histoire monastique et des ordres religieux et militaires.

1319. Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, avec les figures de leurs habits, gravés par Adrien Schoonebeek, deuxième édition, augmentée de 80 figures. *Amsterdam*, *Ad. Schoonebeek*, 1695. — Courte description des ordres des femmes et filles religieuses, avec les figures de leurs habits gravées par le même. *Amsterdam*, *chez l'auteur. S. d.*, 2 vol. in-8, v. f.

Exemplaire en grand papier.

1320. Description historique de l'église royale de Saint-Denis, par M. Gilbert. *Paris*, 1815, in-12, dem. rel. v. f.

1321. Monasticon anglicanum, sive Pandectæ cœnobiorum Benedictinorum, Cluniacensium, Cisterciensium, Carthusianorum, a primordiis ad eorum usque dissolutionem; auctoribus Rog. Dodsworth, et Gul. Dugdale. *Londini*, *Rich. Hodgkinson*, 1655-

61-73, 3 vol. in-fol., figures de Hollar et King, v. f. fil.

Première édition. On a ajouté à cet exemplaire un frontispice du tome I de la 2e édition, et un *index alter locorum*, faisant les pages 1153 à 1159 du tome I de cette même seconde édition.

1322. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Holl. Elsevier*), 1669, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

1323. Recueil de figures représentant le monastère de Port-Royal des Champs, détruit sous le règne de Louis XIV, en 1710, grand in-4, cartonné.

Huit planches, et le n° 3 *bis*, en plus petit format.

1324. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie..., avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises, gravés par Ad. Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, v. f.

1325. Guillelmi Caoursin Rhodiorum vicecancellarii obsidionis Rhodiæ urbis descriptio. *Ulmæ, Johannes Reger*, 1496, *die* 24 *octob.*, in-fol. 36 grandes fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare.

Vies des saints et des personnages illustres par leur piété.

1326. Martyrologe universel, contenant le texte du Martyrologe romain, traduit en françois....., avec un Catalogue des saints dont on ne trouve point le jour (par C. Chastelain). *Paris, Fréd. Léonard*, 1709, in-4, v. b.

1327. Table géographique du Martyrologe romain (par dom Théodore Lissoir). *Paris, Gogué*, 1777, in-12, bas.

1328. Vocabulaire des noms françois et latins de saints et de saintes que l'on peut donner au baptême et à la confirmation, et sous le titre desquels une église ou une chapelle peut être bénie, etc.

Paris, Louis Josse, 1700, in-4, mar. riches dent., tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Noailles.*)

1329. The Lives of the fathers, martyrs, and other principal saints, by the Rev. Alban Butler. *Dublin, J. Chambers*, 1779, 12 vol. in-8. — The moveable feasts, fasts, and other annual observances of the catholic church, by Mr Alban Butler. *London, C. Kiernan*, 1774, in-8. — A continuation, etc., by Ch. Butler. *London*, 1823, in-8; les 14 vol. v. j. fil.

1330. Les Figures et l'abbrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, par Fr. Ant. Dondé, religieux du mesme ordre. *Paris, François Muguet*, 1671, 24 planches et le titre. — Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'ordre des Minimes, avec leurs Eloges tirés des historiens et des chroniques du mesme ordre. (*Paris*) 1668, 18 planches dont 15 portraits, sans texte imprimé, in-fol. mar. r. dent. fil. tr. dor.

1331. Historia de la vida y milagros de la bienaventurada santa Ynes de Montepoliciano, con otras vidas de doze siervas de Dios de la mesma orden, por Diego Mas. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1601, in-8, dem. rel. v. vert.

1332. La Vie de saint Athanase, patriarche d'Alexandrie, par M. Godefroy Hermant. *Paris, Antoine Dezallier*, 1679, 2 vol. in-4, portr. gr. par Edelinck, mar. fil. doubl. de mar. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

Les six volumes placés sous les n°s 1332, 1333, 1334 et 1335, étant uniformes de reliure, seront vendus ensemble. Ces six volumes, admirablement reliés, proviennent de la bibliothèque du duc de la Vallière. Ils avaient également été réunis à la vente de cette bibliothèque.

1333. La Vie de saint Basile le Grand, archevesque de Césarée en Cappadoce, et celle de saint Grégoire de Nazianze, archevesque de Constantinople, par

M. Godefroy Hermant. *Paris, Antoine Dezallier*, 1679, 2 vol. in-4, portr. grav. par Edelinck, mar. r. fil. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

1334. La Vie de saint Ambroise, archevesque de Milan, par M. Godefroy Hermant. *Paris, la veuve Jean Dupuis*, 1678, in-4, portr. gr. par Edelinck, mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

1335. La Vie de saint Jean Chrysostôme, patriarche de Constantinople, par Ménart (Godefroy Hermant). *Paris, Charles Savreux*, 1664, in-4, portr., mar. r. fil. doub. de mar. r. dent. réglé, tr. dor. (*Du Seuil*).

1336. La Vida del bien aventurado sant Amaro y de los peligros q̃ paso hasta que llego al parayso terrenal. *Burgos, Juan de Junta*, 1552, in-4., goth., 10 feuillets, dem. rel. v. b.

1337. Historia de la vida maravillosa y admirable del segundo Pablo, apostol de Valencia, S. Vicente Ferrer, la escrive el P. M. Fr. Andres Ferrer de val de cebro. *Madrid, Antonio Perez de Soto*, 1760, in-4, parch.

1338. Vita Beati P. Ignatii Loiolæ, societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, pet. in-4, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Derome*).

Le titre, le portrait et 79 planches, très-bien gravés en taille-douce. Exemplaire de Méon.

1339. La Vie de saint Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité (par J. Girard de Villethierry). *Paris, D. Horthemels*, 1691, in-4, portr., mar. r. fil. doublé de mar. v. dent. tr. dor. (*Aux armes d'Élisabeth Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine.*)

1340. La Vie de dom Barthélemy des martyrs, archevesque de Brague, en Portugal, tirée de son histoire, écrite en espagnol et en portugais (par Tho-

mas Dufossé et le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre le Petit,* 1664, in-4, mar. fil. tr. dor. (*Anguerran*).

1341. Vida y muerta del bendito P. Juan de Dios, fundados de la orden de la Hospitalidad de los pobres enfermos, por D. F. Antonio de Govea. *Madrid, Thomas Junti,* 1624, in-4, vélin.

1342. Historia de la vida y virtudes del venerable P. F. Juan de la Cruz, primer religioso de la reformacion de los descalzos de N. Señora del Carmen, por el P. F. Joseph de Jesus Maria. *Bruselas, Juan de Meerbeck,* 1628, in-4, vélin.

1343. Historia de la vida, virtudes y milagros de la venerable madre Ana de san Bartholome, compañera inseparable de la sancta madre Teresa de Jesus, por F. Chrysostomo Enriquez. *Bruselas, viuda de Huberto Antonio,* 1632, in-4, v. b.

1344. La Vie en abrégé de madame de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation de sainte Marie. (Mise au jour par madame Louise de Rabutin.) *Paris, Simon Benard,* 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

On trouve cette indication sur le dernier feuillet : *De la Bibliothèque de la Reine d'Angleterre Marie-Clémentine Sobieski, à Rome, en l'année..... Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.*

1345. Vie de la bienheureuse sœur Marie de l'Incarnation, dite dans le monde mademoiselle Acarie, fondatrice des Carmélites réformées de France, par J. B. A. Boucher. *Paris, H. Barbou,* 1800, in-8, dem. rel. v. bl.

1346. Notizie della santa casa della gran madre di Dio Maria Vergine adorata in Loreto. *Ancona,* 1751, in-8, dem. rel. v. f.

1347. Abrégé historique qui contient la description de la sainte maison de Nazareth, et du sanctuaire de Notre-Dame de Laurette, traduit de l'italien en françois. *Macerata,* 1742, in-12, dem. rel. v. v.

1348. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix, en Provence (par Gaspard Grégoire). *Aix, Esprit-David*, 1777, in-12, figures et airs notés, veau noir, dent. à froid.

Histoire des hérésies.

1349. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes (par l'abbé Pluquet). *Paris, Nyon*, 1762, 2 vol. pet. in-8, v. f. fil.

1350. Discours en forme de dialogue, ou Histoire tragique, en laquelle est nayvement dépeinte et descrite la source, origine, cause et progrès des troubles meuz par Luther, Calvin et leurs conjurez et partisants contre l'Eglise catholique, traduit du latin de R. P. Guillaume Lindan, évesque allemand, par M. R. Benoist, Angevin. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1570, in-8, mar. vert à compartiments, tr. dor.

Belle reliure à riches compartiments, avec les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. Sur le titre du volume se trouve la signature de Le Riche, célèbre amateur.

1351. Les trois livres du docteur Nicolas Sanderus, contenant l'origine et progrès du schisme d'Angleterre, esquels est descripte une narration ou histoire ecclésiastique, depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes et calamiteuse, sçavoir est depuis l'an vingt et unziesme de Henry huitiesme, qu'il délibéra de répudier la reyne Catherine, jusqu'au vingt-huitiesme an du règne d'Elisabeth, aujourd'hui vivante, augmentez par Edouard Rishton (trad. du latin). *S. l.*, 1587, in-8, mar. citron, à compartiments, réglé, tr. dor.

Belle reliure à riches compartiments, au milieu desquels on remarque des fleurs de lis.

1352. Histoire du fanatisme de notre temps, et le dessein que l'on avait de soulever en France les

mécontens des calvinistes, par M. de Brueys. *Paris, Fr. Muguet,* 1632, in-12, fig., mar. r. fil tr. dor. (*Aux armes de François de Harlay de Chanvalon, archevêque de Paris.*)

HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire des Juifs, des Grecs, etc.

1353. Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, par Bailly. *Paris, les frères de Bure,* 1777, in-8. — Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'histoire ancienne de l'Asie, par le même. *Paris, les frères de Bure,* 1779, in-8, les 2 vol. pap. fort, v. fil. dent. tr. dor.

Il n'y a eu que six exemplaires tirés sur papier fort.

1354. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'histoire ancienne de l'Asie, par M. Bailly, nouvelle édition. *Paris, de Bure père et fils,* 1805, in-8, br. en cart.

Exemplaire en grand papier. Il n'y en a eu que six sur ce papier.

1355. Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1640, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Première édition.

1356. Justini Historiæ Philippicæ, cum integris commentariis variorum, curante Abrah. Gronovio. *Lugduni Batavorum, Samuel et Joannes Luchtmans,* 1760, in-8, mar. bl. filets, non rogné. (*Thouvenin.*)

1357. Pauli Orosii adversus paganos historiarum libri septem, vetustorum librorum auxilio a mendis vindicati, et annotationibus utriusque linguæ historicis illustrati, opera et studio Franc. Fabricii Marcodurani, quibus nunc accessit ejus-

dem Orosii apologeticus contra Pelagium, de arbitrii libertate. *Coloniæ, Maternus Cholinus,* 1582, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du cardinal de Bourbon. Sur le dos du volume, on remarque un lys avec cette devise autour, *Superat candore et odore.*

1358. Origines, or remarks on the origin of several empires, states and cities (by W. Drummond). *London, A. J. Valpy,* 1824-29, 4 vol. in-8, br. en cart.

1359. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph (*sic*), sous le titre de : Antiquités judaïques, traduites par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles. E. Henry Fricx,* 1701 et 1702. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, traduite par M. Arnaud d'Andilly. *Bruxelles, E. Henry Fricx,* 1703, 5 vol. in-8, fig., grand papier, v. f.

1360. Dictys Cretensis et Dares Phrygius, de bello trojano, in usum Delphini, cum interpretatione Annæ Daceriæ; accedunt in hac nova editione notæ variorum integræ, necnon Josephus Iscanus, cum notis Sam. Dresemii. *Amstelædami, G. Gallet,* 1702, 1 tom. rel. en 2 vol. in-8, fig. dem. rel. réglé, mar. r.

Exemplaire non rogné.

1361. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon, par M. Dacier. *Paris, les frères de Bure,* 1777, 2 vol. in-12, papier de Hollande, v. f. fil.

1362. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois, avec des remarques, par l'abbé Gedoyn. *Paris, Didot,* 1731, 2 vol. in-4, grand papier, fig., mar. r. tr. dor.

1363. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par l'abbé Barthélemy. *Paris, de Bure*

l'aîné, 1788, 4 vol. in-4 et atlas, papier vel., dem. rel., dos de mar., non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire l'*Essai sur la vie de Barthélemy*, par L. J. Barbon Mancini-Nivernois, aussi en papier vélin.

1364. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, 2e édition, par l'abbé Barthélemy. *Paris, de Bure*, 1789, 7 vol. in-8 et atlas in-4, mar. v. dent. tr. dor.

Un des six exemplaires en papier vélin. On a ajouté au tome 1er : l'*Essai sur la vie de J. J. Barthélemy, par L. J. de Mancini-Nivernois. Paris*, 1795, in-8, papier vélin, et à l'atlas : *Dissertation sur une ancienne inscription grecque relative aux finances des Athéniens, par l'abbé Barthélemy*. Dans l'atlas, composé de figures de premières épreuves, il s'en trouve plusieurs avant la lettre.

1365. Lettres à Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce, par M. Rabaut de Saint-Etienne. *Paris, de Bure l'aîné*, 1787, in-4, papier vélin fort, mar. r. fil. tr. dor.

1366. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, par Larcher, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Guillaume de Bure l'aîné*, 1802, 9 vol. in-8, v. fauve, fil. (*Chaumont.*)

1367. Le même ouvrage, 9 vol. in-4, dem. rel., dos de mar. r., non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

1368. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse, traduite par Nicolas Perrot-d'Ablancourt. *Paris, Th. Jolly*, 1671, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1369. L'Expédition de Cyrus dans l'Asie supérieure, et la retraite des dix mille, ouvrage traduit du grec de Xénophon, avec des notes historiques, géographiques et critiques, par M. Larcher. *Paris, les frères de Bure*, 1778, 2 vol. in-12, papier fort, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

1370. Histoire universelle de Diodore de Sicile, traduite en françois, par M. l'abbé Terrasson. *Paris,*

de Bure frères, 1737, 7 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

1371. La postrera historia de la monarchia de los Persas, hasta Alexandro Magno, que es una recopilacion, hecho por Jorge Gemista, llamado Plethon : de las cosas sucedidas despues de la jornada de Mantinea, trad. de griego por don Pedro Davy. *En Valladolid, Sebast. Cañas,* 1604, in-4, dem. rel. v. f.

1372. Arriani Ars tactica, acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus maris Erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, etc. (græce), cum interpretationibus latinis et notis, ex recens. N. Blancardi. *Amstelodami, Jansonio-Waesbergii,* 1683. — Arriani expeditionis Alexandri libri septem et historia Indica, græce et lat. cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii; accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes cum versionibus variantibus Dav. Hoeschelii. *Amstelædami, Wetstenius,* 1757, 2 vol. in-8, mar. bleu, filets, non rogné (*rel. angl.*).

1373. Q. Curtius Rufus, de rebus gestis Alexandri Magni, cum notis variorum. *Lugduni Batavorum, P. Van der Aa,* 1696, in-8, figures, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1374. Quinte Curce, de la Vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de M. de Vaugelas, avec les suppléments de Freinshemius, trad. par P. du Ryer. *Paris, Aug. Courbé,* 1653, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Première édition de cette traduction célèbre. Exemplaire en grand papier.

1375. Quinte Curce, de la vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de M. de Vaugelas. *La Haye, Alberts,* 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. r., fil., fig. tr. dor.

1376. The grecian history, from the earliest state to the death of Alexander the Great, by Dr. Goldsmith. *London, J. Rivington,* 1774, 2 vol. in-8, v. m. fil.

Histoire romaine.

1377. Titi Livii historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis; Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, Daniel Elzevirius,* 1679, 3 vol. in-8, vélin.

1378. T. Livii Patavini historiarum quæ supersunt, ex recensione Arn. Drakenborchii, cum Ernesti glossario. *Oxonii,* 1800. — Caroli Sigonii fasti consulares, etc., cum commentariis. *Oxonii,* 1801, 7 vol. in-8, grand papier vélin, mar. rouge, dent. tr. dor. (*rel. angl.*).

1379. L. Annæi Flori Epitome rerum Romanarum, cum integris Salmasii, Freinshemii, Grævii, et selectis aliorum animadversionibus; recensuit, suasque adnotationes addidit C. A. Dukerus. *Lugduni Batavorum, Luchtmans,* 1744, in-8, vélin.

1380. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1639, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

1381. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ romanæ voluminibus duobus, cum notis variorum, curante D. Ruhnkenio. *Lugduni Batavorum, Joann. Luchtmans,* 1779, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1382. Veleyo Paterculo en castellano, Historia romana escrita al consul Marco Vinicio, traducida por don Manuel Sueyro. *Madrid, don Ant. de Espinosa,* 1787, in-4, v. j. fil.

1383. Eutropii breviarium Historiæ romanæ, cum

metaphrasi græca Pæanii, et notis variorum; accedit Rufus Festus, cum notis diversorum ; recensuit, suasque adnotationes addidit Henric. Verheyk. *Lugduni Batavorum. S. et J. Luchtmans,* 1762, in-8, vélin blanc, dentelle.

1384. Sexti Aurelii Victoris Historiæ romanæ breviarium... (accedunt de vita et moribus imperatorum romanorum excerpta, cum notis integris varior., opera S. Pitisci). *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Boyet*).

1385. Polybii Historiarum libri qui supersunt, interprete Casaubono; Jac. Gronovius recensuit, ac varior. et suas notas adjecit; accedit Æneæ, vetustissimi tactici, commentarius de toleranda obsidione (gr. et lat.). *Amstelodami, Joh. Janssonius a Waesberge*, 1670, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1386. Appiani Alexandrini romanarum Historiarum partes duæ (græce et latine); Alexander Tollius utrumque textum emendavit, correxit, et H. Stephani, ac doctorum quorumdam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelodami, Joh. Janssonius A. Waesberge,* 1670, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

1387. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. fil., doublé de mar. rouge, dent. réglé, tr. dor.

Exemplaire de la première réimpression. Il a appartenu à l'abbé Morellet et à Ch. Nodier.

1388. Caii Crispi Sallustii belli Catilinarii et Jugurthini Historiæ. *Edinburgi, G. Hamilton et J. Balfour*, 1755, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1389. C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, J. Baskerville,* 1774, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

1390. Histoire de la guerre des Romains contre Jugurtha, et l'Histoire de la conjuration de Catilina, de Salluste, traduites en françois, par de Cassagne. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1391. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo (traduzido por el señor infante don Gabriel). *En Madrid, por J. Ibarra*, 1772, in-fol., figures, mar. r. dent., doub. de tab. dent., réglé.

Cet ouvrage, imprimé aux frais de l'infant don Gabriel, est regardé comme le chef-d'œuvre typographique d'Ibarra.

1392. Caii Julii Cæsaris quæ extant omnia. In-fol. rel. en bois, avec des fermoirs et des ornements en cuivre.

Manuscrit sur vélin, de 142 feuillets, exécuté en Italie; il finit ainsi : *Explicit liber xiiij de bello Hispanensi contra Cn. Pom. et Sext. Pom. filios magni Pompeii. Amen. Finitus per me Guillmum Mazola, die penultima januarii*, 1443. Il est très-bien conservé. Le premier feuillet est orné d'une belle bordure en or et en couleurs, avec le portrait de César, et quelques autres figures.

1393. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, cartes, mar. bleu, tr. dor.

Joli exemplaire de la seconde édition imprimée sous cette date.

1394. C. Julii Cæsaris quæ extant omnia, cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii aliorumque variis notis, ut et qui vocatur Julius Celsus de Vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex musæo Joannis Georgii Grævii. *Lugduni Batavorum*, 1713, 1 tome en 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet*).

1395. Le Second livre des Commentaires de la guerre Gallique, par Caius Julius Cæsar, traduict en françois. In-8, mar. noir, avec des fermoirs en argent.

Manuscrit sur vélin.
L'ouvrage ne porte pas de titre; on lit seulement sur le plat du volume,

Tomus secundus, et au verso du 21e feuillet : *Cy commence le second livre des Commentaires de la guerre Gallique.*

Ce manuscrit a été fait pour François Ier; le chiffre de ce prince se trouve au premier feuillet.

Le volume se compose de 94 feuillets de texte, et de 4 feuillets de table. L'écriture est très-belle, et paraît être de l'un des meilleurs calligraphes de l'époque de François Ier; beaucoup de mots sont en or et en azur.

On remarque 22 miniatures, 15 médaillons d'empereurs et d'autres personnages romains, 12 figures d'engins ou machines de guerre et 2 fleurons; en tout 58 peintures.

Ce n'est point, à proprement parler, une traduction des *Commentaires*. L'auteur suppose, dans le préambule de cette partie de l'ouvrage, que François Ier, au *commencement du moys d'Auguste, l'an* 1519, *allant courir le cerf en la fourest de Byevre*, y fait la rencontre de César. De là, il établit un dialogue entre les deux personnages. François Ier s'enquiert des circonstances de la guerre des Gaules, et César lui en donne les détails tels qu'ils ont été écrits par lui-même.

On ne présente malheureusement ici qu'un tome II. Le tome I est au Musée britannique : on le trouve indiqué sous le no 6205, dans le *Catalogue of the Harleian mss. in the british Museum. London*, 1808, tome III, in-fol. Ce tome I est décrit dans l'ouvrage de M. Waagen, *Kunstwerke und Künster in England und Paris*. Berlin, 1837, tome I, p. 148 (1).

Le tome III était à vendre dans ces dernières années, au prix de 3,000 fr., chez M. Techener (*Bulletin du bibliophile*, année 1850, n° 1222 et page 910); nous ne savons où il est actuellement.

Notre volume est le plus précieux des trois. Il l'emporte sur les deux autres par le nombre des peintures (le tome I n'en a que 14, et le tome III, seulement 12), et par l'intérêt qu'offrent ces peintures elles-mêmes. La première, charmante miniature en camaïeu gris et or, représente François Ier à cheval, courant le cerf; la dernière montre la prise du cerf. Parmi les autres sujets, également traités en grisaille, on remarque plusieurs batailles entre les Romains et les Gaulois, rendues dans leurs divers détails avec une finesse admirable d'exécution. Mais ce qui, par-dessus tout, donne un prix infini à ce manuscrit, ce sont sept portraits en médaillons, qui reproduisent les traits de quelques hommes de guerre du temps de François Ier. Ils sont peints avec une vérité et une délicatesse vraiment merveilleuses; des noms romains, qui figurent dans les Commentaires de César, sont écrits à côté des portraits; les noms véritables ont été tracés au-dessous, mais un peu plus tard, et par une main différente. Voici ces noms :

1° *Quintus Pedius*, le grand-maistre de Boisy, âgé de 41 ans; 2° *le Fiable Divitiacus d'Autun*, l'admiral de Boisy, seigneur de Bonivet, âgé de 34 ans; 3° *Quintus Titurius Sabinus*, Odet de Foues (Foix), sieur de Lautrec, âgé de 41 ans; 4° *Iccius*, le mareschal de Chabanes, seigneur de la Palice, âgé de 57 ans; 5° *Lucius Arunculeius Cotta*, Anne de Montmorency, âgé de 22 ans, et depuis connestable de France; 6° *Publ. Sextius Baculus*, le mareschal de Fleurranges, seigneur de la Marche (Mark), premier seigneur de Sédan, âgé de 24 ans; 7° *Publius Crassus*, le sieur de Tournon, qui fust tué à la bataille de Pavie, âgé de 36 ans.

La plupart des miniatures du volume sont signées G., 1519. La perfection qui les distingue les avait d'abord fait attribuer au célèbre miniaturiste *Giulo Clovio;* maintenant on croit pouvoir affirmer qu'elles appartiennent à un peintre nommé *Godefroy*. Il se trouve à la bibliothèque de l'Arsenal une traduction française des *Triomphes de Pétrarque*, avec des miniatures qui sont

(1) La traduction anglaise de cet ouvrage se trouve dans ce Catalogue, sous le n° 337.

incontestablement de la même main et de la même époque. Or, l'une de ces miniatures est signée *Godefroy*. On peut voir le rapprochement que fait entre les deux manuscrits M. Waagen, dans l'ouvrage cité ci-dessus, t. III, p. 395. Il ne saurait, du reste, y avoir aucun doute sur le nom de l'artiste, lorsqu'on lit dans le *Bulletin du Bibliophile* (pages déjà citées), que plusieurs des miniatures du tome III sont signées *Godofredi pictoris*, 1520.

Ce précieux manuscrit ne sera pas vendu : il a été légué par M. de Bure au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale.

1396. Les Commentaires de César (trad. de Perrot d'Ablancourt, retouchée par le Mascrier), nouvelle édition, augmentée de notes historiques et géographiques. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1763, 2 vol. in-12, cartes et fig., v. f. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

1397. Commentaires de César, avec le texte et des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte Turpin de Crissé. *Montargis et Paris, Guillaume de Bure fils aîné*, 1785, 3 vol. gr. in-4, 40 planches, dem. rel. veau.

1398. C. Cornelii Taciti opera, variorum commentariis illustrata, Joh. Fred. Gronovius recensuit, et suas notas adjecit. *Amstelodami, Daniel Elzevirius*, 1672, 2 tomes en 4 vol. in-8, maroquin rouge, compart. tr. dor.

1399. Tacito español illustrado con aforismos, por don Baltasar Alamos de Barriantos. *En Madrid, Luis Sanchez*, 1614, in-fol. v. br.

1400. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e typographia regia*, 1644, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1401. Le Vite de' dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo, tradotte in lingua toscana per messer Paolo del Rosso. *In Venetia, Baldas. Constantini*, 1554, in-8, v. br. fil.

1402. Herodiani Historiæ de imperio post Marcum, vel de suis temporibus, e græco translatæ, Angelo Politiano interprete. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani, typographi regii*, 1544, in-8, v. f.

1403. Herodiani Historiarum libri VIII, recogniti et

notis illustrati (gr. et lat.). *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano, impensis G. West et Ant. Peisley;* 1704, in-8, v. f.

Exemplaire de Soubise.

1404. Histoire d'Hérodien, trad. du grec en françois; par M. l'abbé Mongault. *Paris,* 1745, in-12, v. m.

1405. Ammien Marcellin, ou les dix-huit livres de son Histoire qui nous sont restés, traduits en françois par de Moulines. *Berlin, G. Jacq. Decker,* 1775, 3 vol. in-12, v. brun, filets dent. à froid.

1406. Les Écrivains de l'Histoire Auguste, traduits en françois par de Moulines. *Berlin, G. Jacq. Decker,* 1783, 3 vol. in-12, v. éc. fil.

1407. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy,* 1679, in-4, gr. pap., mar. r. fil. tr. dor.

Histoire de France.

Géographie, Origine, Mœurs et usages des Français, Mélanges, etc.

1408. Jodoci Sinceri (Joannis Zinzerlingii) Itinerarium Galliæ. *Amstelodami, Jod. Jansonius,* 1649, in-12, fig. vélin.

1409. Respublica, sive status regni Galliæ diversorum autorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1626, in-24, mar. rouge, fil., avec des agrafes. (*Chiffre.*)

1410. Topographia Galliæ, sive descriptio et delineatio famosissimorum locorum in potentissimo regno Galliæ, per Martinum Zeillerum. *Francofurti, Casp. Merianus,* 1655, 4 vol. in-folio, figures, v. b. fil.

1411. Introduction à la description de la France,

par M. Piganiol de la Force. *Paris*, *Th. Legros*, 1752, 2 vol. in-12, v. f. — Nouvelle description de la France, et la description des villes, etc., par Piganiol de la Force. *Paris*, *Th. Legros*, 1753, 13 vol. in-12, fig. et cartes coloriées, v. f.

1412. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des départements. *Paris, Firmin Didot frères*, 1838, etc., 6 vol. in-8, dem. rel. v. bleu.

1413. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier (vignettes par Marville et Foussereau); publié par M. A. Mure de Pellane. *Paris*, 54 gravures sur bois et quatre cartes de la Seine.

1414. Compendium sive Breviarium primi voluminis annalium sive historiarium, de origine regum et gentis Francorum, auctore Joanne Tritemo. *Parisiis, Chr. Wechelus,* 1539. — De Bello Rhodio libri tres, autore Jacobo Fontano Brugensi; adjuncta est insulæ Melitæ descriptio...; his præmissus est, quo facilius libri de Bello Rhodio intelligerentur, commentarius de insula Rhodo, et militarium ordinum institutione, Theod. Adamæo Suallembergo autore. *Parisiis, Christianus Wechelus,* 1540, in-fol. v. br. à riches et élégants compartiments, tr. dor.

Exemplaire du bibliophile italien Maioli, qui, à l'imitation de Grollier, faisait mettre sur ses livres, *T. Maioli et amicorum.* Ses reliures sont ordinairement assez simples, mais les ornements de celle-ci peuvent la faire mettre à côté des plus riches de Grollier.

1415. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par M. le Grand d'Aussy. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, v. f. fil. (*Bradel*).

1416. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer,* 1840, 9 vol. gr. in-8, figures, dem. rel. veau bleu.

1417. Discours de la contrariété d'humeurs qui se trouve entre de certaines nations, et singulièrement entre la françoise et l'espagnole, traduit de l'italien de Fabricio Campolini, Véronois (composé par Fr. de la Motte le Vayer). *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-8, v. f. fil. (*Aux armes de Joly de Choin.*)

1418. Discours sur l'histoire de France, par M***. (Dingée). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790. — Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, avec le discours de M. l'abbé Garnier. *Paris, Moreau le jeune*, 1785, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome*).

Les planches 143 à 164, qui complètent cet ouvrage, sont reliées en 1 vol. in-4, dem. rel. dos de mar. v.

1419. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plusieurs autres sujets curieux, par Fr. E. de Mézeray. *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1732, 2 tom. rel. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1420. Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par Paul L. Jacob bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Techener*, 1838 (nos I à VI), in-8, dem. rel., dos de veau brun. — Les mêmes (nos VII à XII). *Paris, Techener*, 1839 à 1847, in-8, br.

1421. Annuaire historique, publié par la Société de l'histoire de France. *Paris, J. Renouard*, 1836-52, 11 vol. in-18, dem. rel. v., et 5 vol. in-18, br.

1422. La Grande Monarchie de France, composée par Claude Seyssel, évêque de Marseille; avec la Loi salique, qui est la première et principale loi des François. *Paris Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. r., fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. réglé (*Boyet*).

1423. Almanach royal, pour l'an bissextil mil sept

cens quatre. *Paris, Laurent d'Houry,* 1704, in-8, mar. rouge, dentelles, à compartiments, tr. dor.

1424. Almanach royal, année M. DCC. LXXI. *Paris, le Breton*, 1771, in-8, v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes de Micault d'Harvelay.*) — Le même. *Paris, de Bure,* 1788, in-8, mar. rouge, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Aux armes de Boutin.*) — Le même. *Paris, de Bure*, 1789, in-8, v. m. tr. dor. — Le même, Almanach royal et national. *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1837, in-8, bas.

1425. Histoire des Dauphins françois et des princesses qui ont porté en France la qualité de Dauphine (par A. Tricaud). *Paris*, *Pierre Prault*, 1713, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mesdames de France.*)

1426. Essais historiques sur les mœurs des François, ou Traduction abrégée des chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains, depuis Clovis jusqu'à saint Louis, par M. de Sauvigny. *Paris*, *Clousier,* 1785, 10 vol. in-8, tirés in-4, figures coloriées, br.

Il manque les tomes IV, V, la moitié du tome IX, et le tome X.

1427. Collection d'ouvrages publiés par la Société de l'histoire de France. *Paris*, *J. Renouard,* 1835-52, 53 vol. in-8, dont 23 rel. v. br. fil., et 30 vol. br.

L'ystoire de li Normant, publiée par Champollion-Figeac, 1835, 1 vol. — Hist. des Francs, par Grégoire de Tours, trad. par Guadet et Taranne, 1836, 4 vol. — Lettres de Mazarin, publ. par J. Ravenel, 1836, 1 vol. — Mém. de P. de Fénin, publ. par Mlle Dupont, 1837, 1 vol. — Conquête de Constantinople, par Joffroy de Ville-Hardouin, publ. par P. Paris, 1838, 1 vol. — Correspondance de Maximilien, publ. par Leglay, 1839, 2 vol. — Histoire des ducs de Normandie, par Fr. Michel, 1840, 1 vol. OEuvres d'Eginhard, publ. par M. Teulet, 1840, 2 vol.—Orderic Vital, publ. par M. Le Prévost, 1838-52, 4 vol. — Mém. de Commines, publ. par Mlle Dupont, 1840-47, 3 vol. — Lettres de Marguerite d'Angoulême, publ. par M. Génin, 1841-42, 2 vol. — Procès de Jeanne d'Arc, publ. par Quicherat, 1841-49, 5 vol. — Coutumes de Beauvoisis, publ. par M. Beugnot, 1842, 2 vol. — Mém. et lettres de Marguerite de Valois, publ. par M. Guessard (avec la ruelle mal assortie), 1842, 1 vol. — Chronique de Guill. de Nangis, publ. par H. Giraud, 1843, 2 vol. — Mémoires du comte de Coligny-Saligny, publ. par M. Monmerqué, 1844, 1 vol. — Histoire de France, par Richer, trad. par Guadet, 1845, 2 vol. —

Registres de l'Hôtel de Ville de Paris, par Leroux de Lincy, 1846-48, 3 vol. — Vie de saint Louis, par Lenain de Tillemont, 1846-51, 6 vol. — Journal du règne de Louis XV, par Barbier, 1847-50, 3 vol. — Bibliogr. des Mazarinades, par Moreau, 1850, 3 vol. — Comptes de l'argenterie des rois de France, 1 vol. — Mémoires de Daniel de Cosnac, 2 vol.

Histoire générale et particulière de France.

1428. Histoire de France avant Clovis, par M. Laureau. *Paris, Lamy*, 1786, in-12, fig. pap. vélin, dem. rel. veau b. n. r.

1429. Les Antiquités gauloises et françoises, recueillies par M. Claude Fauchet (avec l'Origine de la langue et poésie françoise). *Paris, David le Clerc*, 1610, in-4, mar. r., fil., tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition.

1430. Regum francorum imagines, quam proxime fieri potuit, ad vivum expressæ, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subjecta. *Lugduni, B. Arnolletus*, 1554, pet. in-fol., mar. citr. à compart., tr. dor.

Volume fort rare, orné d'une élégante reliure du seizième siècle, dans le goût des plus riches de Grollier.

Les portraits des rois de France qu'on remarque dans ce livre sont dus à P. Woeriot, dont le monogramme (un W gothique) se retrouve sur toutes les figures, à quatre ou cinq près.

Une longue note de Ch. Nodier, à qui ce volume a appartenu, est jointe au volume.

1431. Abrégé chronologique, ou Extrait de l'histoire de France, par de Mézeray. *Paris, Louis Billaine*, 1668, 3 vol. in-4, portraits des rois. — Abrégé chronologique de l'histoire de France sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV (par H. Ph. de Limiers). *Amsterdam, David Mortier*, 1728, in-4; les 4 vol. in-4, mar. bleu, filets, tr. dor.

Bel exemplaire.

1432. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault), nouvelle édition, aug-

mentée et ornée de vignettes et fleurons. *Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1768, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire.

1433. Histoire d'Eléonore de Guyenne, duchesse d'Aquitaine; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, roi de France, d'Henry II et de Richard Cœur de lion, rois d'Angleterre (par M. de Larrey). *Paris, Cussac,* 1788, in-8, pap. vél. figures, v. f. tr. dor. (*Derome*).

1434. Histoire de saint Louis, roi de France, par M. de Bury. *Paris, veuve Desaint,* 1775, 2 vol. in-12, v. éc. fil.

1435. Mémoires de Jean, sire de Jonville (*sic*), sous le règne de saint Louis, roi de France. *Paris, François Mauger,* 1666, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

1436. La France sous les cinq premiers Valois, ou Histoire de France depuis l'avénement de Philippe de Valois jusqu'à la mort de Charles VII, par M. Lévesque. *Paris, de Bure l'aîné,* 1788, 4 vol. in-12, v. f. dent. tr. dor. (*Bradel*).

1437. Histoire et règne de Charles VI, par Mlle de Lussan. *Paris, Pissot,* 1753, 9 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

1438. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son Etat et le gouvernement de sa personne, avec les Réponses de Pierre Salmon, son secrétaire, publiées avec des notes historiques par G. A. Crapelet. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1833, grand in-8, fig. et fac-simile, br. en carton.

Un des sept exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec les figures sur VÉLIN, peintes en miniature.

1439. Joannæ Darciæ, obsidionis Aurelianæ liberatricis, res gestæ, imago et judicium. Les Faicts, pour-

traict et jugement de Jeanne d'Arc, dicte la Pucelle d'Orléans (par L. Trippault). *Orléans, Eloy Gibier*, 1583, in-8, avec un ancien portrait de la Pucelle, gravé sur bois, et qui a été ajouté; dem. rel., dos de mar. v.

Première édition de ce petit livre fort rare; il a été réimprimé à la suite des éditions de l'*Histoire du siége d'Orléans, Orléans*, 1609, 1621, etc., publ. par le même Léon Trippault.

1440. Histoire de Louis XI, par M. Duclos. *Paris, les frères Guérin*, 1745, 3 vol. in-12, v. fil. — Recueil de pièces pour servir de suite à l'Histoire de Louis XI, par M. Duclos. *La Haye, Jean Neaulme*, 1746, in-12, v. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

1441. Histoire et règne de Louis XI, par Mlle de Lussan. *Paris, Pissot*, 1755, 6 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont*).

1442. Les Mémoires de Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. *Leide, chez les Elseviers*, 1648, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. doubl. de mar. citr. et de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

1443. Mémoires de messire Philippe de Commines, nouvelle édition enrichie de notes, etc., par Godefroy et augmentée par Lenglet du Fresnoy. *Paris, Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, avec les portraits d'Odieuvre, v. m. fil.

1444. Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII, par Louis le Gendre. *Rouen, Robert Machuel*, 1724, in-4, portr., mar. vert, fil. tr. dor.

1445. Le Couronnement du roy François, premier de ce nom, voyage et conqueste de la duche de Millan....., avec plusieurs singularites des eglises, couvens, villes, chasteaulx et forteresses dicelle duche, fais lan mil cinq cens et quinze, cueillies et rediges par le moine sans froc (Pasquier le Moine). *Paris, Gilles Couteau*, 1520, in-4, gothique, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Motet*).

Bel exemplaire bien conservé.

1446. Histoire du chevalier Bayard, avec son supplément, par Claude Expilly, et les annotations de Théodore Godefroy, augmentées par L. Videl. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire de l'édition la plus estimée de l'ouvrage du *Loyal Serviteur* (le secrétaire de Bayard).

1447. Le Magnifique Triomphe et esjouissances des Parisiens, faictes en la decoration des entrées du tres-chrestien Roy, Charles (IX), faicte le VI mars (en sa ville de Paris), et de la Royne (son espouse), faicte le XXIX dudict mois, l'an mil cinq cens soixante et unze, par N. D. L. F. *Paris, G. de Nyverd,* in-8, dem. rel., v. br.

Ouvrage en vers, avec les portraits du roi et de la reine, gravés sur bois.

1448. Mémoires de la Ligue, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusqu'à la paix en 1598 (par S. Goulard), nouvelle édition revue et augmentée de notes (par l'abbé Goujet). *Amsterdam* (*Paris*), 1758, 6 vol. in-4, br.

1449. Recueil d'estampes contenant les quarante tableaux de la Ligue, gravés sur bois par J. Périssin et J. Tortorel, en 1570; quatorze estampes de J. Luiken, etc., en tout soixante-seize estampes en 1 vol. grand in-fol. dem. rel. v. bl.

Ce volume se compose de 65 feuillets, sur lesquels sont collées 76 estampes, savoir : 1° *Feuillets* 1 à 48, les XL tableaux de la Ligue, parmi lesquels se trouvent plusieurs doubles avec des différences : quelques-uns de ces doubles sont gravés sur cuivre. Un extrait du catalogue La Vallière, placé en face du premier feuillet, donne le détail des XL planches.

2° *Feuillets* 49, 50 et 65, trois estampes ayant rapport aux précédentes, gravées sur cuivre par P. Firens et B. Dolendo; au verso du 65e feuillet on a collé une planche gravée sur bois, intitulée : *Description de l'étoile prodigieuse qui apparut l'année 1572... de laquelle les effets admirables furent présagez dès le temps de son apparition par Me Léonard Turneisser.*

3° *Feuillets* 51 à 64, quatorze estampes, par J. Luyken, représentant le massacre de la Saint-Barthélemy, l'assassinat de Henri IV et autres sujets de l'histoire du même temps.

1450. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515 jusqu'en 1611 (par

Pierre de l'Estoile). *Cologne, Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, portr. gravés par Harrewyn, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*).

1451. Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, nouvelle édition, accompagnée de remarques et des pièces les plus curieuses de ce règne (publié par Lenglet du Fresnoy). *La Haye (Paris), P. Gosse*, 1744, 5 vol. pet. in-8, fig. — Journal du règne de Henri IV, par le même, avec des remarques historiques du chevalier C. A. B. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. pet. in-8; les 9 vol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire. Le *Journal d'Henri III* n'a pas été cartonné.

1452. Journal de Henri III, de Henri IV et de Louis XIII, par P. de l'Estoile, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux qui n'avoient point encore été publiés (publ. par Petitot). *Paris, Foucault*, 1826, 5 vol. in-8, dem. rel., veau vert. (*Tomes XLV à XLIX des Mém. sur l'Hist. de France.*)

1453. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. *Cologne, Pierre du Marteau (Holl.)*, 1663, pet. in-12, vélin.

1454. Les Aventures du baron de Fœneste, par Théod. Agrippa d'Aubigné, édition augmentée de plusieurs remarques historiques, par M *** (J. le Duchat). *Cologne, les héritiers de Pierre Marteau*, 1729, 2 vol. in-12, dem. rel. v. non rogné.

Il y a quelques feuillets piqués des vers.

1455. Recueil des lettres missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey. *Paris, Imprimerie royale*, 1843; les tomes I à IV in-4, br.

1456. Correspondance politique et militaire de Henri le Grand, avec J. Roussat, maire de Langres. *Paris, Petit*, 1816, in-8, dem. rel., veau vert.

1457. Les Mémoires de la reine Marguerite. *Paris, Charles Chappelain*, 1628, in-8, dem. rel. veau br.

Édition originale.

1458. Pièces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres* (*Paris, Lamy*), 1781. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres* (*ibid.*). (Le tout publié par J. B. de la Borde). In-12, 8 portraits, v. f. fil.

1459. Recueil de pièces (en vers) sur le cardinal de Richelieu; 1 vol. in-4, dem. rel. Savoir : l'Impiété du cardinal de Richelieu. *Imprimé à Anvers.* — Sur l'Enlèvement des reliques de saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux, pour la guérison du c.. de M. le cardinal de Richelieu. *Anvers,* 1643. — Breviere du cardinal. — Le Thrésor des épitaphes pour et contre le cardinal. *Anvers.* — L'Ombre du grand Armand (par de Scudery). *Paris*, 1643. — Dialogue du cardinal de Richelieu, voulant entrer au paradis, et sa descente aux enfers, tragi-comédie. *Paris*, 1643. — La Farce du Cardinal aux enfers.

La première pièce est la même que la seconde, mais avec quelques différences.

1460. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés avec des éclaircissements et des notes, par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Alphonse Levavasseur,* 1831-36, 7 parties en 6 vol. in-8, dem. rel., veau br.

1461. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, seconde édition, augmentée de passages inédits, etc. *Paris, Delloye,* 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, avec 10 portraits, veau violet, filets.

1462. Mémoires de la vie de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (par Jacq. de

Langlade, baron de Saumières). *Paris*, *P. Trabouillet*, 1692, in-12, v. f. fil. tr. dor.

1463. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, par Mme de Motteville. *Amsterdam*, *Franc. Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

Première édition.

1464. Mémoires de M. de Montrésor, contenant diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu, la relation de M. de Fontrailles, etc. *Cologne*, *J. Sambix*, 1723, 2 vol. in-12, mar. vert. dent. tr. dor.

1465. Mémoires de M. l'abbé Arnauld, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675. *Amsterdam*, *J. Neaulme*, 1756, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. m.

1466. Mémoires inédits de Louis Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État sous Louis XIV, publiés sur les manuscrits autographes, par F. Barrière. *Paris*, *Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8, dem. rel. v. f.

1467. Douze tableaux du roy très-chrestien Louis XIV, de la reine Anne d'Autriche, de Monsieur, frère unique du roy, de l'éminentissime cardinal Jules Mazarin, exposez sur des arcs de triomphe, après le sacre de Sa Majesté. La prise des villes de Stenay, le Quesnoy, Clairmont, par M. N. C. Nicolas Lescalopier, conseiller, aumônier et prédicateur ordinaire des roys Louis XIII et XIV (en latin et en françois). *Paris*, *Louis Chamhoudry*, 1655, in-4, figures, veau brun, fil.

1468. Mémoires de François de Paule de Clermont, marquis de Mouglat, contenant l'histoire de la guerre entre la France et la maison d'Autriche durant l'administration du cardinal de Richelieu

et du cardinal Mazarin. *Amsterdam*, 1727, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1469. Mémoires de M. D. L. R. (M. de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII... Mémoires de M. de la Châtre. *Cologne, Pierre Van Dick* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, v. f. tr. dor.

1470. Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard,* 1731. — Mémoires de Gui Jolly, conseiller au Châtelet. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard,* 1738. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1738, 7 vol. pet. in-8, portr., mar. r. dent. doub. de tab. tr. dor. (*Bradel*).

Joli exemplaire.

1471. Mémoires du cardinal de Retz, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe, avec leur complément jusqu'en 1679, par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils. *Paris, Imprimerie d'Edouard Proux*, 1837, grand in-8, dem. rel. veau violet.

1472. Recueil de pièces en vers dites *Mazarinades*, in-4, dem. rel.

Savoir : La Bouteille cassée, attachée avec une fronde au c.. de Mazarin. *Paris,* 1652.—La Chemise sanglante, 1652.—La Famine, ou les P..... à c.. par le sieur de la Valise. *Paris,* 1649.—Le Gouvernement présent, ou Éloge de S. E. *S. d.* — Lettre de la signora Fontakina. *S. l. ni d.* — Le Mazarin portant la hotte, 1649.—La Mazarinade, par Scarron. *S. l. ni d.* — La Miliade, ou l'Éloge burlesque, 1651. — Recueil de toutes les chansons mazarinistes. 1649. — Satyre ou Imprécations contre l'e... de Mazarin. *S. l. ni d.* — Le Triomphe du faquinissime cardinal.

Pièces des plus rares.

1473. Mémoires de mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1735, 8 vol. in-12, portr., v. f. fil. tr. dor.

1474. Divers Portraits (de différentes personnes de la cour de Louis XIV, composés par made-

moiselle de Montpensier et autres, publiés par M. de Segrais). 1659, in-4, gr. pap. v. f.

Cette édition est de la plus grande rareté. Voy. le *Segraisiana*. Paris, 1721, in-12, pag. 154 et 155.

« J'ai aussi fait imprimer (pour Mademoiselle), avec M. ***, un autre ouvrage qui est un recueil de portraits de différents personnages; on n'en a tiré que 30 exemplaires, et, afin qu'on n'en tirât pas davantage, nous étions présents lorsque l'on tirait chaque feuille, et, à la 30e, nous faisions rompre la planche, de sorte qu'il n'a pas été possible à l'imprimeur d'en tirer un plus grand nombre... »

Cet ouvrage a été réimprimé deux fois dans la même année chez *de Sercy*, sous le titre de *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose*, etc., en 1 et 2 vol., in-8 et chez le même libraire, en 1663, avec cet autre titre : *Galerie des peintures, ou Recueil des portraits*, etc., 2 vol. in-12.

On retrouve encore une partie de ces portraits dans le tome VIII des Mémoires de *Mademoiselle;* mais ces différentes réimpressions ne reproduisent pas entièrement l'édition originale.

1475. Mémoires d'Anne de Gonzagues, princesse palatine (composés par Senac de Meilhan). *Paris,* 1786, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel*).

1476. Mémoires de M. de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. *Genève*, 1756, in-12, v. m.

1477. Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV (par M. le marquis de la Fare). *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1734, in-12, v. f. fil.

1478. Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV (par M. le marquis de la Fare). *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1755. —Poésies de M. le marquis de la Farre (*sic*). *Amsterdam*, *J. F. Bernard,* 1755, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Bradel*).

1479. La Vie de M. le duc de Montausier, écrite sur les Mémoires de madame la duchesse d'Uzès, sa fille, par N*** (le P. Nic. le Petit). *Paris, Rollin*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun.

1480. Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Wan-de-Water*, 1747, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

1481. Mémoires de M. Challes. In-4, br.

Manuscrit inédit de la fin du dix-septième siècle. Il contient le récit de quelques faits particuliers de la régence d'Anne d'Autriche et du règne de Louis XIV. Le sieur Challes, qui a écrit ces mémoires, était un écrivain assez peu connu, auquel on doit les *Illustres Françoises*, ouvrage publié en Hollande, et une conclusion du roman de Don Quichote, qu'il dit, dans ses Mémoires, lui avoir été dérobée par Filleau de Saint-Martin.

1482. Breve Historia de la vida de la muy augusta y virtuosa princesa Doña Maria Teresa de Austria, reina de Francia, por Fr. Juan Buenabentura de Soria. *En Madrid, Jul. de Paredes*, 1684, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

1483. Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689, par madame de la Fayette. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1731, in-12, v. f. fil.

Première édition.

1484. L'Homme au masque de fer, par Paul L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Victor Magen*, 1837, in-8, dem. rel. veau rouge.

1485. Mémoires sur la cour de Louis XIV et de la Régence, extraits de la correspondance allemande de madame Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans, mère du Régent. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-8, veau br.

1486. Mémoires, fragments historiques et correspondance de madame la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du Régent; précédés d'une notice, par M. Philippe Busoni. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, dem. rel. veau.

1487. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. *Paris, A. Sautelet et Ce*, 1829, 21 vol. in-8, veau fauve, filets.

Livre légué.

1488. Mémoires complets du duc de Saint-Simon

sur le siècle de Louis XIV et sur la Régence, publiés par M. le marquis de Saint-Simon, pair de France, collationnés par l'éditeur sur le manuscrit autographe. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, gr. in-8, dem. rel. veau.

Il n'a paru que le tome I, et les pages 5 à 52 du tome II de cette nouvelle édition. — LIVRE LÉGUÉ.

1489. Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1806, in-12, papier vélin, avec 13 portraits, mar. vert dent. tabis, tr. dor. (*Simier*).

1490. Souvenirs de la marquise de Créquy, 1710 à 1800 (par de Courchamp). *Paris, Fournier jeune,* 1834, 7 vol. in-8, dem. rel. veau brun.

On a ajouté à la fin du tome VII : L'Ombre de la marquise de Créquy aux lecteurs des Souvenirs publiés sous le nom de cette dame. *Paris, Auguste Roret,* 1835, in-8. — Voltaire étrangement défiguré par l'auteur des Souvenirs de Mme de Créquy (par M. de Cayrol). *Compiègne, Jules Escuyer,* 1836, in-8.

1491. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis, Dauphin de France (par le P. Griffet). *Paris, P. G. Simon,* 1777, 2 vol. in-12, v. m. (*Aux armes de Jean Louis de la Marthonie de Caussade, évêque de Meaux.*)

1492. Les Révélations indiscrètes du XVIIIe siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, Champcenets, etc. (publié par M. Auguis). *Paris, Guitel,* 1814, 1 tome rel. en 4 vol. in-18, dem. rel. dos de mar. rouge, filets, non rogné (*Bauzonnet*).

Imprimé sur VÉLIN.
Il y a, à la fin du tome IV, 39 feuillets doubles avec des différences. Ces feuillets ou cartons, qui ont été supprimés, ne se trouvent que dans quelques exemplaires.

1493. Les Révélations indiscrètes du XVIIIe siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, Champcenets, etc., etc. (publié par M. Auguis). *Paris, Guitel,* 1814, in-18, basane.

1494. Revue chronologique de l'Histoire de France, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, 1787-1818, (par H. R. de Montgaillard). *Paris*, *Firmin Didot*, 1823, in-8, v. br.

1495. Discours du roi prononcé le 5 mai 1789, jour où Sa Majesté a fait l'ouverture des États généraux. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, grande feuille in-fol.

Imprimé sur satin blanc.

1496. De l'Insurrection parisienne et de la prise de la Bastille, par M. Dusaulx, l'un des électeurs réunis le 14 juillet 1789. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1790, in-8, pap. vél., veau porphyre, fil.

1497. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry. *Londres*, *chez l'auteur*, 1798, in-8, fig., dem. rel. veau non rogné.

Édition originale.

1498. Mémoires particuliers formant, avec l'ouvrage de M. Hue et le journal de Cléry, l'Histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple (attribués à madame la duchesse d'Angoulême). *Paris*, *Audot*, 21 janvier 1817, in-8, br.

1499. Fac-simile du testament de Louis XVI, gravé par Pierre Picquet, accompagné d'une notice historique par L. E. Audot. *Paris, Gueffier jeune.* — Fac-simile du testament de Marie-Antoinette d'Autriche. *Paris*, *Gueffier jeune*, 1816, in-4, rel. en cart.

On y a ajouté un portrait de Louis XVI, gravé pour l'ouvrage de M. Hue.

1500. Testament de Louis XVI, roi de France et de Navarre, et lettre de Marie-Antoinette d'Autriche à madame Elisabeth. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1817, in-fol., papier vélin, br. en cart.

On y a ajouté le faux titre et le titre imprimés sur vélin.

1501. Le même. In-fol., mar. violet (*Simier*).

Imprimé sur VÉLIN.

1502. Recueil d'assignats créés sur la fin du règne de Louis XVI et sous la République française. Grand in-fol., cartonné.

Trente pièces collées sur papier depuis l'assignat de dix sous jusqu'à celui de dix mille francs.

1503. Relation des derniers événements de la captivité de Monsieur, frère du roi, et de sa délivrance, par M. le comte d'Avaray, le 21 juin 1791 (par Louis XVIII). *Paris, le Normant*, 1823, in-8, br.

1504. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (par Louis XVIII), 1791. *Paris, Baudouin frères*, 1823, in-8, br.

Même ouvrage que celui intitulé : *Relation des derniers événements de la captivité de Monsieur, etc.*

1505. Mémoires inédits de madame de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la révolution française. *Paris, Ladvocat*, 1825, 10 vol. in-8, dem. rel. veau.

1506. Eclaircissements donnés par le citoyen Talleyrand à ses concitoyens. *Paris, Laran*, an VII (1799). In-8, cartonné, non rogné.

Avec l'envoi autographe de M. de Talleyrand à M. Guillaume de Bure.

1507. De Buonaparte et des Bourbons, par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Mame frères*, 1814. — De l'état de la France au mois de mars et au mois d'octobre 1814 (par le même). *Paris, le Normant*, 1814. — Réflexions politiques sur quelques écrits du jour, par M. de Chateaubriand. *Paris, le Normant*, 1814. — Le 21 janvier, par M. de Chateaubriand. *Paris, Lenormant*, 1815. — Rapport sur l'état de la France, fait au roi dans son conseil, par M. de Chateaubriand. *Gand, de l'imprimerie royale*, mai 1815, in-8, v. f. fil.

Histoire des villes et provinces de France.

1508. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, avec les fondations et bastiments des lieux; les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, et depuis augmentés par N. B. (Nicolas Bonfons). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second, de la sepulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres; représentez par figures, recueillis par Jean Rabel. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1588, pet. in-8, fig. sur bois, v. vert, dent. à froid. (*Thouvenin*).

1509. Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de Saint-Cloud, de Fontainebleau, etc., par Piganiol de la Force. *Paris, Th. le Gras*, 1742, 8 vol. in-12, fig., v. f.

1510. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris, par le Sage. *Paris, Valleyre l'aîné*, 1769, 2 vol. in-8, plans, v. m. fil.

1511. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, par MM. Hurtaut et Magny. *Paris, Moutard*, 1779, 4 vol. in-8, fig., v. éc. fil.

1512. Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris, contenant les noms anciens et nouveaux des rues, culs-de-sac, passages, etc., par J. de la Tynna. *Paris*, 1816, in-12, basane.

1513. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Félix Lazare et Louis Lazare. *Paris, Felix Lazare*, 1844, grand in-8, dem. rel. veau.

1514. Le Livre commode, contenant les adresses de

la ville de Paris, et le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692, avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des matéreaux et des ouvrages d'architecture, etc., par Abraham du Pradel. *Paris, la veuve de Denis Nion*, 1692, in-8, cart.

Volume rare et recherché.

1515. Séjour de Paris, c'est-à-dire Instruction fidèle pour les voyageurs, etc., comme aussi une description suffisante de la cour de France, du Parlement, de l'Université, des Académies et bibliothèques; avec une liste des plus célèbres savants, artisans, et autres choses remarquables qu'on trouve dans cette grande ville, par le sieur J. C. Nemeitz. *Leide, Jean Van Abconde*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. vélin.

Ouvrage curieux, orné de soixante figures.

1516. Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine. *Paris, Imprimerie royale*, 1826, in-4, dem. rel. veau.

1517. Histoire du Châtelet et du parlement de Paris, leur fondation, leurs juridictions, siéges, procès célèbres, etc., par Constantin Gérard. *Paris, Cognet*, 1847, grand in-8, fig. br.

1518. La Bastille dévoilée, ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire, par Charpentier. *Paris, Desenne*, 1789, 3 vol. in-8, v. m. fil.

1519. La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789. *Paris, J. B. Garnery, l'an second de la liberté*, 2 vol. in-8 reliés en 1, dem. rel. v. f.

1520. Paris, ou le Livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat*, 1831, 15 vol. in-8, dem. rel. veau fauve.

1521. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères, etc.; texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, etc. *Paris, J. Hetzel,* 1845, grand in-8, papier vélin, fig. de Gavarni, etc., rel. en carton gaufré, compartiments, doré sur tranche.

1522. A Journey to Paris in the year 1698, by Dr. Martin Lister, the second edition. *London, Jacob Tonson,* 1699, in-8, fig., v. f. fil. (*Bradel*).

A la page 96, Lister cite la présidente Ferrand parmi les dames célèbres de Paris. Elle demeurait, en 1698, dans son hôtel, rue Serpente, où je suis depuis le 14 avril 1787. J. J. de B. (*Note de M. J. J. de Bure.*)

1523. Paris in eighteen undred and two, and eighteen hundred and fourteen, by the rev. William Shepherd. *London, Longman,* 1814, in-8, br. en cart.

1524. Compte que rend le sieur Jean de Bure, libraire, à Paris, à MM. les curés et marguilliers, en charge, de l'église et fabrique de Saint-André-des-Arcs, de la recette et dépense, par lui faites pendant l'année 1746, des revenus de l'œuvre et fabrique de Saint-André-des-Arcs. In-fol., v. m.

Manuscrit original sur papier.

1525. Précis de l'histoire de Sceaux, depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Sinet. *Sceaux, chez l'auteur,* 1843, in-8, dem. rel. veau br.

1526. Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, Schneider et Langrand,* 1841, grand in-8, figures, dem. rel. veau violet, non rogné.

1527. Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins, ornée de gravures, par M. *** (le Prieur). *Paris, Moutard,* 1784, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1528. Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux, par Smart le Thieullier, pu-

bliée d'après le manuscrit original de la bibliothèque de Thomas Tyndal, traduite et augmentée de notes par A. L. Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mancel,* 1824, pap. vél., fig. — Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même, par H. F. Delauney. *Caen, Mancel,* 1824, in-8, grand papier, dem. rel. v. br., non rogné.

1529. Histoire ecclésiastique et civile de la ville et diocèse de Carcassonne, avec les pièces justificatives, par le R. P. Bouges. *Paris, Pierre Gandouin,* 1741, in-4, bas.

Ce livre a été donné en prix, au collége du Plessis, à M. Guillaume de Bure, en 1745.

Histoire des Pays-Bas.

1530. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des dix-huit provinces Belgiques. Sixième édition considérablement augmentée (par Christin, Foppens et le P. Griffet). *Liége, J. F. Bassompierre,* 1769, 5 vol. in-12, fig. v. m. fil. (*Derome*).

1531. Histoire de la Flandre, depuis le comte Gui de Dampierre jusqu'aux ducs de Bourgogne, 1280-1383, par Jules Van Praet. *Bruxelles, H. Tarlier,* 1828, 2 vol. — De l'Origine des communes flamandes, et de l'époque de leur établissement, par le même. *Gand, le Roux,* 1839, in-8, veau br. fil. dent. à froid.

1532. Relationi del cardinal Bentivoglio. *In Brusselles, Giov. de Meerbecq,* 1632, in-8, vél. — Guerra di Fiandria, descritta dal card. Bentivoglio. *Colonia,* 1635, in-8, vél.

1533. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, traduite par P. Du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1652, 2 vol. in-8,

fig. et port. mar. bl. larges dentelles, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil*).

Superbe exemplaire, aux armes de la Vieuville.

1534. Le Guide ou Nouvelle description d'Amsterdam. *Amsterdam, P. de la Feuille*, 1720, in-12, fig. v. f.

1535. Les Délices de Leide, qui contiennent une description de son antiquité, de ses agrandissements, de ses manufactures, de ses curiosités, etc. *Leide, P. Vander Aa*, 1712, in-12, fig. v.

1536. Les Délices de la campagne à l'entour de la ville de Leide, par Gérard Goris. *Leide, Theodore Haak*, 1712, in-12, 13 planches, dem. reliure, veau, non rogné.

1537. Vues de châteaux et maisons de plaisance, depuis Utrecht jusqu'à Muyden (en hollandais). *Amsterdam, Nic. Visscher*, 1719, in-8, 100 planches, fig. v. f. (*Aux armes de Larcher d'Olisy.*)

Histoire d'Italie et de la Suisse.

1538. Les Délices de l'Italie, contenant une description exacte du pays, des principales villes, de toutes les antiquités (par les sieurs de Rogissart et Havard). *Paris, Ch. Osmont*, 1707, 4 vol. in-12, fig. v. f. fig.

1539. Guida de' forestieri per la real città di Torino (da G. G. Craveri). *In Torino, G. Dom. Rameletti*, 1753, in-8, fig. dem. rel. v. b.

1540. Petri Bembi cardinalis Historiæ venetæ libri xii. *Venetiis, Aldi filii*, 1551, in-fol. v. br. à riches compartiments, tr. dor.

Exemplaire de Grolier, parfaitement conservé, avec la devise Jo. Grolierii et amicorum.

Première édition de ce livre. C'est un des exemplaires qui, au lieu de l'ancre des Aldes, ont sur le titre la marque du libraire C. Gualteruzzi, représentant Mercure et Pallas.

1541. État ancien et moderne des duchés de Florence, Modène, Mantoue et Parme, avec l'histoire anecdote des intrigues des cours de leurs derniers princes (par Casimir Freschot). *Utrecht, Guil. Van Poolsum,* 1711, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

1542. Rome ancienne et Rome moderne, avec toutes ses magnificences et ses délices, par Franç. Deseine. *Leide, P. Vander Aa,* 1713, 10 vol. in-12, fig. v. br.

1543. Itinéraire instructif de Rome, description de ce qu'il y a de plus remarquable, par J. Vasi. *Rome, Louis Perego Salviani,* 1786, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. bas.

1544. Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. du Cerceau. *Paris, la veuve Étienne,* 1733, in-12, v. m. fil. (*Aux armes d'Amelot.*)

1545. Forestiere illuminato intorno le cose più rare e curiose, antiche e moderne della città di Venezia, e dell' isole circonvicine. *Venezia,* 1740, *Giov. Batt. Albrizzi,* in-8, fig. v. ec.

1546. Descrizione della general idea concepita, ed in gran parte effettuata da Andrea Memmo, sul materiale del prato, che denominavasi della Valle. *Roma, Antonio Frugoni,* 1786, in-4, veau fauve, dent. à compart. tr. dor.

Exemplaire aux armes du pape Pie VI.

1547. Guida de' forestieri curiosi di vedere e d' intendere le cose più notabili della regal città di Napoli, dall' abate Pompeo Sarnelli. *In Napoli, Ant. Bulifon,* 1688, in-12, fig. dem. rel. v. br.

1548. Les Délices de la Suisse, où l'on peut voir tout ce qu'il y a de plus remarquable dans ce pays, par Got. Kypseler de Munster (Abr. Ru-

chat). *Leide, P. Vander Aa*, 1714, 4 vol. in-12, fig. v. f.

1549. Fragments biographiques et historiques, extraits des registres du conseil d'état de la république de Genève, de 1535 à 1792. *Genève, Manget et Cherbuliez*, 1815, grand in-8, avec quatre-vingt-dix-huit portraits, dem. rel. dos de m. r. non rogné.

Histoire d'Espagne et de Portugal.

1550. Les Délices de l'Espagne et du Portugal, où l'on voit une description exacte des antiquités, des provinces, des montagnes, de la religion, des mœurs des habitants, etc., par don Juan Alvarez de Colmar. *Leide, P. Vander Aa*, 1707, 5 vol. in-12, fig. v. b.

1551. Collecion de Crónicas. *Madrid, Sancha*, 1779, 87, 7 vol. in-4, v. m. et v. rac.

Contenant : Vol. I et II. Crónicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III, por P. Lopez Ayala, 1779-80. — Vol. III. Crónica de D. Pedro Niño, conde de Buelna, por Guttiere Diez de Gomez. — Historia del gran Tamorlan, y relacion del viage y embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado de Henrique Tercero, 1783. — Sumario de los reyes de España, 1781. — Vol. IV. Memorias históricas de la vida del rey Alonzo VIII, recogidas por el marqués de Mondexar, 1784. — Vol. V. Crónica de D. Alvaro de Luna. — Seguro de Tordesillas, escribiole D. Pedro Fernandez de Velasco, 1784. — Vol. VI. Crónica del rey D. Enrique IV, por D. Enriquez de Castillo, 1787. — Vol. VII. Crónica de D. Alfonso XI, por D. Fr. Cerda y Rico, 1787.

1552. Los cinco libros primeros de la corónica general de España, que recopilava el maestro Florian de Ocampo, coronista del rey nuestro señor. *Alcala, Juan Iniguez de Leguerico*, 1578. — La Corónica general de España que continuava Ambrosio de Morales (diez libros). *Alcala de Henares, el mismo Juan*, etc. — Los otros dos libros undécimo y duodécimo de la corónica general de España, que continuava Ambrosio de Morales. *Alcala, el mismo, Juan, etc.*, 1577. — Los antigue-

dades de las ciudades de España, que van nombradas en la corónica, con la averiguacion de sus sitios, y nombres antiguos, por Ambr. de Morales. *Alcala, el mismo*, 1575.—Los cinco libros postreros de la corónica general de España, que continuava Ambrosio de Morales. *Cordova, Gabriel Canos Bejarano*, 1586, en tout 4 vol. in-fol. v. b. fil. de différentes grandeurs (*Aux armes de Phelypeaux de Pont-Chartrain.*)

Recueil rare.

1553. Historia general de España, compuesta, emendada y añadida por el padre Juan de Mariana. *En Madrid, don Joachim de Ibarra*, 1780, 2 vol. in-fol. gr. pap. v. m. dent.

1554. Historia de los Reyes godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el imperio romano, y a España : con sucession dellos, hasta los católicos reyes don Fernando y doña Isabel; por Julian del Castillo; proseguida desde su principio con adiciones copiosas de todos tiempos, etc., por Geronimo de Castro y Castillo, hijo del autor. *Madrid, Luis Sanchez*, 1624, in-fol. dem. rel. veau.

1555. Crónica del rey don Rodrigo, con la destruycion de España, y como los Moros la ganaron, etc. *En Alcala de Henares, Juan Gutierrez Ursino*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-fol. mar. bl. fil. (*Aux armes de Phelypeaux*).

1556. Historia verdadera del rey don Rodrigo, compuesta por el sabio Alcay de Abulcacim Tarif Abentarique, traduzida de la lengua arábiga por Miguel de Luna. *En Valencia, Claudio Macé*, 1646, in-4, v. porph.

1557. Corónica de los Moros de España, dividida in ocho libros, por el padre Jayme Bleda. *En Valencia, Filipe Mey*, 1618, in-fol. v. f. fil. (*Exemplaire de de Thou.*)

1558. Corónica de los reyes de Castilla, don Sancho el Deseado, don Alonso el Octavo, y don Enrique el primero (1136-1217), por don Alonso Nuñez de Castro. *En Madrid, por Pablo de Val*, 1665; in-fol. v. m. (*Chiffre de la maison de Noailles.*)

1559. Memorias históricas del rey D. Alonzo el Sabio y observaciones a su chronica, por Gaspar Ibañez de Segovia, Peralta y Mendoza, marqués de Mondejar. *Madrid*, 1777, in-fol. dem. rel. v. brun.

1560. Crónica de los señores reyes católicos don Fernando y doña Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por su cronista Hernando del Pulgar. *Valencia, Benito Marfast,* 1780, in-fol. parch.

1561. Histoire du cardinal Ximenès, par M. Esprit Fléchier. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier aux armes de Bossuet.

1562. The history of the reign of the emperor Charles V, with a view of the progress of society in Europe, from the subversion of the roman empire, etc., by Will. Robertson. *London, T. Cadell*, 1821, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. r.

1563. Hispania victrix, historia en la qual se cuentan muchas guerras succedidas entre christianos y infideles, asi en mar como en tierra, desde el año 1546-1565, con las guerras acontecidas en la Berberia entre el Xarife y los reyes de Marruecos, Fez y Velez, compuesta por Pedro de Salazar. *Medina del Campo, Vincente de Millis,* 1570, in-fol. dem. rel. v. l. v.

Ouvrage rare.

1564. Historia del invictíssimo y muy animoso cavallero y capitan don Hernando de Avalos, marqués de Pescara, con los hechos memorables de

otros siete capitanes del emperador Carlos V, es a saber, Prospero Colona, el duque de Borbon, don Carlos Lanoy, don Hugo de Moncada, Philiberto príncipe d'Orange, Antonio de Leyva, el marqués del Guasto, recopilada por el maestro Valles. *Çaragoça, en casa de Agustin Millan*, 1562, in-fol. goth. m. vert, dent. avec une bordure intérieure, mar. vert, dent. tr. dor. (*rel. angl.*).

1565. Chrónica del gran capitan Gonçalo Hernandez de Cordova y Aguilar, en la qual se contienen : las dos conquistas del reyno de Nápoles, con las esclarecidas victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, etc. *Alcala de Henares, Herman Ramirez*, 1584 (et à la fin, 1586). — Historia de don Hernando de Avalos, marqués de Pescara, etc., recopilada por el maestro Valles. *Sevilla*, 1562, in-fol. veau fauve. (*Aux armes de de Thou.*)

Ce dernier ouvrage est imparfait du titre, de la table et de la fin du volume.

1566. Relaciones de Antonio Perez, secretario de Estado, que fue del rey de España don Phelippe II. *Segun la copia imprimida en Paris*, 1624, in-4, parch.

1567. Les Aphorismes des relations et premières et secondes lettres d'Ant. Perez, et, outre ce, quelques lettres à ses amis et à sa fille, en espagnol et en françois. *Paris, Jean le Bouc*, 1605, in-12, v. m.

1568. Memorias de las reynas cathólicas, historia genealógica de la casa real de Castilla y de Leon, todos los infantes, por el P. M. Fr. Henrique Florez. *Madrid, Viuda de Marin*, 1790, 2 vol. in-4, fig. dem. rel.

1569. Mémoires de la cour d'Espagne (par madame d'Aulnoy). *Paris, Claude Barbin*, 1690, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor.

1570. Expedicion de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos, por D. Francisco de Moncada. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1777, in-8, v. j. fil.

1571. Historia de la muy antigua, noble i coronada villa de Madrid, de su antiguidad, nobleza y grandeza, por Geronimo de Quintana. *En Madrid, en la imprenta del reyno*, 1629, in-fol. dem. rel. v. br.

1572. Emporio de el Orbe, Cadiz ilustrada, investigacion de sus antiguas grandezas, por Geronimo de la Concepcion, etc. *En Amsterdam, Joan. Bus*, 1690, in-fol. v. br.

1573. Antiguedad y excelencias de Granada, por el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza. *En Madrid, Luis Sanchez*, 1608, in-4, v. f. fil.

1574. Historia del rebelion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada, por Luis del Marmol Carrajal. *Madrid, Sancha*, 1797, 2 vol. in-4, v. f. fil. (*Bradel*).

1575. Histoire de la réunion de royaume de Portugal à la couronne de Castille, traduite de l'italien de Jérosme Conestage. *Paris, Claude Barbin*, 1680, 2 vol. in-12, mar. bl. doub. de mar. r. dent. tr. dor. réglé.

Exemplaire aux armes de Mme de Chamillart.

1576. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, François Barrois*, 1728, in-12, v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

1577. Relation des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667 et en l'année 1668, où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI à la couronne; la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise-Isabelle de Savoye; le mariage de la même princesse avec le prince D. Pe-

dro, régent de ce royaume, etc. (par Blouin de la Piquetierre). *Amsterdam, suivant la copie*, 1674, (*à la sphère*), petit in-12, v. br. dent. à froid, fil. (*Thouvenin*).

Histoire d'Angleterre et d'Écosse.

1578. Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Hiberniæ et insularum adjacentium, ex intima antiquitate, chorographica descriptio, authore Guilielmo Camdeno. *Londini*, *Georg. Bishop*, 1600, in-4, figures, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de de Thou.

1579. Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, par James Beeverell. *Leide*, *P. Van der Aa* 1707, 8 vol. in-12, fig. v. b.

1580. The History of England from the invasion of Julius Cæsar to the revolution in 1688, by David Hume. *London*, *T. Cadell*, 1773, 8 vol. in-8, v. m. fil.

1581. A biographical History of England, from Egbert the great to the revolution; adapted to a methodical catalogue of engraved British heads; by the Rev. J. Granger, fourth edition. *London*, *W. Nicholson*, 1804, 4 vol. in-8, br. en carton.

1582. A biographical History of England, from the revolution to the end of George's I reign; being a continuation of the Rev. J. Granger's work; by Mark Noble. *London, W. Richardson*, 1806, 3 vol. in-8, br. en carton.

1583. Fragmenta regalia, ou le Caractère véritable d'Elisabeth, reine d'Angleterre, et de ses favoris; traduit de l'anglois de Robert Naunton, par Jean le Pelletier. *Rouen, veuve de Jacques Lucas*, 1683, in-12, v. f.

1584. Tragicum theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniæ proregi, episcopo Cantuariensi, ac tandem regi ipsi, aliisque vita adempta, et ad anglicanam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, Jod. Jansonius*, 1649, petit in-8, figures, v. f. fil.

Aux armes de Nicolas Lambert.

1585. The seats of the nobility and gentry, in a collection of the most interesting picturesque views, engraved by W. Watts; with descriptions of each view. (*London*) *W. Watts*, 1779, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Premier tirage avant l'adresse de Boydell.

1586. Picturesque views of the principal seats of the nobility and gentry, in England and Wales, by the most eminent British artists; with a description of each seat. *London*, *Harrison* (1786-1788), in-4, mar., à compart., tr. dor.

Superbe exemplaire.

1587. A topographical survey of the great road from London to Bath and Bristol; vith historical and descriptive accounts of the country, towns, villages, and gentlemen's seats on and adjacent to it; illustraded by perspective views of the most select and picturesque scenery, by Archibald Robertson. *London*, *the author*, 1792, 2 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*rel. angl.*).

1588. Picturesque views on the river Thames from its source in Glocestershire to the hove, with observations on the public buildings and other works of art in its vicinity, by Samuel Ireland. *London*, *T. and J. Egerton*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau ant. dent. à froid.

Tiré sur grand papier vélin in-4°.

1589. Some account of London, (by Thomas Pen-

nant). *London*, *Robert Faulder*, 1793, in-4, fig, v. éc. fil.

1590. The history of St Paul's cathedral in London, from its foundation untill these times : extracted out of originall charters, records, leiger books, and other manuscripts, etc., by Will. Dugdale, *London*, *Tho. Warren*, 1658, in-fol., port. de Dugdale, par Hollar, et fig., v. f. fil.

1591. The Natural history and antiquities of Seldorne, in the county of Southampton; with engravings and an appendix (by Gil. White). *London*, *B. White*, 1789, in-4, v. porph. fil.

1592. Histoire des progrès de la puissance navale de l'Angleterre, par M. de Sainte-Croix. *Paris*, *G. de Bure l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, papier fin, v. f. fil. (*Bradel*).

1593. The Medallic history of England tho the revolution, with forty plates (by John Pinkerton). *London*, *Edwards*, 1790, gr. in-4, pap. vél., veau, avec des ornements étrusques, dent.

1594. Picturesque antiquities of Scotland, etched by Adam de Cardonnel. *London*, *Edwards*, 1788, in-4, gr. pap. figures, veau, avec ornements étrusques, dent. tr. dor.

1595. The History of Scotland during the reigns of Queen Mary and of King James VI, by William Robertson. *London*, *A. Millar*, 1769, 2 vol. in-8, v. m. fil.

1596. The Antiquities of Scotland, by Francis Grose. *London*, *S. Kooper*, 1789, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. tr. dor.

1597. Histoire de Marie, Royne d'Escosse, touchant la conjuration faicte contre le Roy, l'adultère commis avec le comte de Bothwel, histoire vraiment tragique, traduite du latin (de Buchanan, par Phil.

Camus ou Camuz) en françois. *A Edimbourg, par Thomas Vualtem,* 1572, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel*).

Volume rare.

Histoire d'Allemagne, de Danemark, de Suède et de Russie.

1598. Relation des cours de Prusse et de Hanovre, avec les caractères des principales personnes qui les composent, trad. de l'anglois de J. T. (Jean Toland). *La Haye, Thom. Johnson,* 1706, in-8, fig., v. f. fil.

1599. Mémoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Danemark, de Suède et de Pologne, par feu messire Aubery du Maurier. *Amsterdam,* 1736, in-12, v. j. dent. (*Exemplaire de la Malmaison.*)

1600. Abrégé de l'histoire de Suède, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par M. Lagerbring, trad. du suédois (par N. G. Agander). *Paris, de Bure l'aîné,* 1788, in-12, pap. vél. v. f. fil., tr. dor. (*Derome*).

Il n'y a eu que deux exemplaires tirés sur ce papier.

1601. Histoire des révolutions de Suède (par l'abbé de Vertot). *Paris, Mich. Brunet,* 1695, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Édition originale.

1602. Eschauguette de la quelle on peut voir clairement l'estat illustre des Suédois, composée en latin par M. Jean Messenius, garde des archives du royaume de Suède, et traduite en françois, par M. Jonas Hambrœus, profess. extraord. du roy ès-langues hebraïque, syriaque, etc. *Paris, P. Deshayes,* 1655. — Harangue panégyrique à la vertu et l'honneur de la sereniss. princesse Madame

Christine, reyne de Suede, faite en latin, par Jean Freinshemius, quand Sa Majesté célébroit le premier jour de la vingt et unième année de sa nativité, à Stocholme (sic), le 8 décembre 1647, et traduite en françois par Jonas Hambrœus. *Paris, P. Deshayes*, 1655, pet. in-12, v. b. fil.

Avec les portraits de Louis XIV et de Christine, reine de Suède.

1603. Les Chroniques et annales de Poloigne, par Blaise de Vigenère (avec la description du royaume de Poloigne et pays adjacens, par le meme). *Paris, Jean Richer*, 1573, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. dent. tr. dor.

Bel exemplaire avec une reliure à riches compartiments.

1604. An account of Russia as it was in the year 1710, by Charles lord Whitworth. *Printed at Strawberry-Hill*, 1758, in-8, mar. vert, doubl. de tab., fil. tr. dor.

Volume peu commun. La préface est d'Horace Walpole.

Histoire de l'empire ottoman.

1606. De Turcarum moribus epitome, Barth. Georgieviz autore, ex variis editionibus adauctum opus, et linguæ turcice (*sic*) principiis locupletatum. *Parisiis, H. de Marnef*, 1566, in-16, figures, sur bois, v. f. fil.

1607. Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum, aliorumque illustrium heroum, heroinarumque, ab Osmane usque ad Mahometem II..., nunc descriptæ et tetrastichis succinctis illustratæ, a Jo. Jac. Boissardo Vesuntino, omnia recens in æs artificiose incisa per Theod. de Bry. *Francf. ad Mœn.*, 1596, in-4, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

1608. I Commentarii delle guerre fatte co' Turchi da D. Giovani d'Austria, dopo che venne in Italia,

scritti da Ferrante Caracciolo, conte di Biccarri. *Fiorenza, Giorgio Marescotti,* 1581, in-4, v. f.

Exemplaire de de Thou.

1609. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies, leur discipline militaire, etc.; trad. de l'anglois de Paul Ricaut, par Briot. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4, *figures de Sébastien Leclerc,* mar. bl. dent., tr. dor. (*rel. holl.*).

1610. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, par M. Briot, seconde édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor.

1611. Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, etc.; trad. du flamand d'O. Dopper. *Amsterdam, G. Gallet,* 1703, in-fol., fig., v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

Histoire de l'Asie.

1613. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient, etc.; par M. d'Herbelot. *Paris,* la *Compagnie,* 1697 in-fol., v. f. fil. tr. dor.

1614. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, etc.; par M. C. Visdelou et A. Galand, pour servir de supplément à celle de M. d'Herbelot. (*Maestricht*), 1780, in-fol., dem. rel., veau fauve.

1615. Description de toute l'isle de Cypre et des roys, princes et seigneurs qui ont commandé en icelle, jusques en l'an 1572, par R. pere Estienne

de Lusignan, de la royale maison de Cypre, composée premierement en italien et imprimée à Bologne la Grasse, et maintenant augmentée et traduite en françois. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1580. — Histoire contenant une sommaire description des généalogies, alliances et gestes de tous les princes et grans seigneurs, dont la plupart estoient françois, qui ont jadis commandé ès royaumes de Hierusalem, Cypre, Arménie et lieux circonvoisins; composée par R. pere F. Estienne de Lusignan. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1579, in-4, mar. bl. dent., à riches compartiments, tr. dor.

Bel exemplaire qui vient de Courtanvaux et de Clavier.

1616. La Vie de Mahomet, par M. Prideaux. *Amsterdam, George Gallet*, 1699, in-12, fig., v. f.

1617. La Perse, par Louis Dubeux. *Paris, Firmin Didot frères*, 1841, in-8, figures, br. en carton, non rogné.

1618. Chronique d'Abou-Djafar Mohamed Tabari, fils de Djarir, fils d'Yezid, trad. sur la version persane d'Abou-Ali Mohammed Belami, fils d'Abd-Allah, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi; par Louis Dubeux. *Paris, Printed for the oriental translation fund of Great Britain and Ireland*, 1836, tome premier, première livraison, grand in-4, papier vélin, br.

1619. Relaciones de Pedro Teixeira del origen descendencia y succession de los reyes de Persia, y de Hormuz, y de un viage hecho por el mismo autor dende la India Oriental, hasta Italia por tierra. *En Amberes, Hieron. Verdussen*, 1610, in-8, v. b. fil. (*Aux armes de Harlay.*)

1620. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux; par le sieur de Sainctyon. *Paris, And. Pralard*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1621. Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Turquie et de Lao, traduite de l'italien du P. Mariny, par L. P. L. C. C. (le P. le Comte Célestin). *Paris, Gervais Clouzier,* 1666, in-4. mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. tr. dor., fleurdelisé.

1622. Historia de la conquista de la China por el Tártaro, escrita por don Juan de Palafox y Mendoça. *En Paris, Ant. Bertier,* 1670, in-8, v. b.

1623. La Chine d'Athanase Kircher, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature et de l'art, trad. par F. S. Dalquié. *Amsterdam, Jean Jansson a Waesberge,* 1670, in-fol. fig. v. b.

1624. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les Mémoires de la mission de Pékin, par M. l'abbé Grosier. *Paris, Pillet,* 1818, 7 vol. in-8, papier vélin, cartes, mar. bl. dent. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1625. Portrait historique de l'empereur de Chine (Cang-Hii), présenté au roi, par le P. J. Bouvet. *Paris, Eth. Michollet,* 1697, in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire avec les armes de Louis XIV sur les plats de la reliure, et des dauphins à chaque coin.

1626. Histoire de l'isle de Ceylan, écrite par le capitaine Jean Ribeyro, en 1685, traduite du portugais par J. L. G. (par J. le Grand). *Paris, Jean Boudot,* 1701, in-12, fig., mar. r. tr. dor.

Avec la signature d'Arnauld de Torcy, sur le titre.

1627. Conquista de las islas Molucas, escrita por el licenciado Bartolome Leonardo Argensola. *En Madrid, Al. Martin,* 1609, in-fol., mar. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes de de Thou.

1628. Histoire de la conqueste des isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais et par les

Hollandois, trad. de l'espagnol d'Argensola. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1706, 3 vol. in-12, fig., v. m.

1629. Description historique du royaume de Macaçar, divisée en trois livres, dédiée au P. la Chaise (par N. Gervaise). *Paris, Hilaire Foucault*, 1688, in-12, mar. r. fil., doublé de mar. bleu. dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme de MAINTENON.

1630. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon, composée en allemand par Engelbert Kæmpfer, et trad. en françois par Jean Gasp. Scheuchzer. *Amsterdam, H. Vyt-Werf*, 1732, 3 vol. in-12, fig., v. f. fil.

Histoire de l'Afrique.

1631. Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation, etc., de toutes ses parties, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amsterdam, Wolfgang*, 1686, in-fol. v. b.

1632. Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce pays, sur les monuments anciens, etc., composée sur les mémoires de M. de Maillet, par M. l'abbé le Mascrier. *La Haye, Isaac Beauregard*, 1740, 2 vol. in-12, portr. et fig. v. f. fil.

1633. Lettres sur l'Égypte, par M. Savary. *Paris, Onfroy*, 1785, 3 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bradel*).

1634. Relacion del orígen y successo de los Xarifes, y del Estado de los reynos de Marruecos, Fez, Tarudãte, y los de mas, que tienen usurpados, com-

puesta por Diego de Torres. *En Sevilla, Franc. Perez,* 1586, in-4, v. f.

Exemplaire aux armes de de Thou.

1635. Description du cap de Bonne-Espérance, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire naturelle du pays, la religion, les mœurs et les usages des Hottentots, etc., tirée des mémoires de P. Kolbe. *Amsterdam, J. Catuffe*, 1741, 3 vol. in-12, fig. v. f. fil.

1636. Nouvelle histoire d'Abissinie ou d'Éthiopie, tirée de l'histoire latine de M. Ludolf. *Paris, veuve A. Cellier*, 1684, in-12, fig. v. f. fil.

Histoire de l'Amérique.

1637. Noticias americanas: entretenimientos phísicos históricos, sobre la América meridional, y la septentrional oriental, su autor don Ant. de Ulloa. *En Madrid, don Franç. Manual de Mena*, 1772, in-4, v. j. fil.

1638. Las Obras del obispo D. fray Bartólome de las Casas, o Casaus, obispo de la ciudad real de Chiapa en las Indias, que contiene brevíssima relacion de la destruccion de las Indias occidentales por los Castellanos. *En Barcelona, Ant. la Cavalleria*, 1646, in-4, v. b. fil.

1639. Historia natural y moral de las Indias, compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Madrid, Alonzo Martin*, 1608, in-4, v. f. fil.

Exemplaire aux armes de Fouquet.

1640. The history of America, by William Robertson. *London, T. Cadell*, 1821, 3 vol. in-8, dem. rel. m. r.

1641. Histoire de la Virginie, contenant l'histoire du premier établissement dans la Virginie, etc., par

un auteur natif et habitant du pays (R. B. Beverley), traduite de l'anglois. *Amsterdam, Thomas Lombrail*, 1707, in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*reliure molle*).

1642. Historia de Nueva-España, escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortes, aumentada con otros documentos, y notas, por el illustríssimo señor don Francisco Antonio Lorenzana, Arzobispo de México. *En México, en la imprenta del superior gobierno de D. Jose-Antonio de Hogal*, 1770, in-fol. fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

1643. Historia de la conquista de México, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España, escribióla don Antonio de Solis. *En Madrid, don Antonio de Sancha*, 1783, 2 vol. in-4, fig. v. m. fil.

1644. Relacion universal y verdadera del sitio en que esta fundada la muy noble ciudad de México, dispuesta y ordenada por don Fernando de Cepeda y don Fern. Alf. Carillo. *En México, en la imprenta de Fr. Salbago, ministro del S. Officio*, 1637, in-fol. mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozerian*).

1645. La Florida del Ynca, historia del adelantado Hernando de Soto, governador y capitan general del regno de la Florida, escrita por el Ynca Garcilasso de la Vega. *En Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1605, in-4, v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

Première édition.

1646. Histoire de l'isle Espagnole ou de Saint-Domingue, par le P. François-Xavier de Charlevoix. *Paris, Franç. Barrois*, 1730, 2 vol. in-4, grand papier, cartes géographiques, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

1647. Noticias secretas de América sobre el estado naval, militar y político de los reynos del Perú

y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile, etc., por D. Juan y D. Antonio de Ulloa. *Londres, R. Taylor*, 1826, 2 part. en 1 vol. in-4, cart. n. rog.

1648. Parte primera de la chrónica del Perú, que tracta de la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, las fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios, y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas, hecha por Pedro de Cieça de Leon. *En Anvers, Juan de Steelsio*, 1554, in-12, fig. mar. bl. dent. tr. dor.

1649. Primera parte de los commentarios reales, que tratan del orígen de los Yncas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes, etc., escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega. *En Lisboa, Pedro Crasbeeck*, 1609, pet. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. — Historia general del Perú, trata el descubrimiento del, y como lo ganaron los Españoles, etc., escrita por el Ynca Garcilasso de la Vega. *En Cordova, viuda de Andres Barrera*, 1617, in-fol. v. f. fil.

Édition originale. Exemplaire aux armes de de Thou. Le second vol., relié en v. f., est d'un plus grand format que le premier.

1650. Histórica relacion del reyno de Chile, y de las missiones, y ministerios que exercita en el la compañia de Jesus, por Alonzo de Ovalle. *En Roma, Franc. Cavallo*, 1646, pet. in-fol. fig. v. j.

1651. Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reyno de Chile, escrito en italiano por el abate don J.-J. Molina, trad. en español por don D. Jos. de Arquellada Mendoza. *En Madrid, don Antonio de Sancha*, 1788, in-4, v. f. fil. (*Bradel*).

1652. Relation de la rivière des Amazones, trad. par feu M. de Gomberville, sur l'original espagnol du père Christ. d'Acuna, jésuite. *Paris,*

veuve de Louis Billaine, 1682, 4 vol. in-12, v. b.

Exemplaire de Pierre Daniel Huet, évêque d'Avranches. Il y a quelques notes de son écriture.

1653. Relation historique et géographique de la grande rivière des Amazones dans l'Amérique, par le comte de Pagan. *Paris*, *Cardin Besongne*, 1655, in-8, v. f. carte, v. br.

1654. Restauracion de la ciudad del Salvador, i baya de Todos Santos, en la provincia del Brasil, por las armas de don Philippe IV, por don Th. Tanucio de Vargas. *En Madrid, viuda de Alonso, Martin,* 1628, in-4, dem. rel. veau.

1655. Historia general de las conquistas del nuevo reyno de Granada, por el doctor de Lucas Fernandez Piedrahita. *Amberes, Juan Baptista Verdussen* (1688), in-fol. veau brun (*Chiffre de la maison de Noailles*).

HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1656. Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'or, depuis la première institution jusques à présent, avec leurs noms, surnoms, titres et cartiers, le tout recueilly par J. B. Maurice, héraut et roy d'armes de Sa Majesté Catholique. *La Haye et Bruxelles, Jean Rammazeyn,* 1667, in-fol. figures, v. fauve, filets.

On a ajouté à cet exemplaire 68 portraits.

1657. Le Blason des armoiries, auquel est montrée la manière de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelles (par Hierome de Bara). *Lyon, Barthélemy-Vincent*, 1581, petit-in fol. figures, vélin, fil.

Bel exemplaire aux armes de de Thou.

1658. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichi de figures

nécessaires pour l'intelligence des termes. *Paris, Charles Osmont*, 1672, in-12, figures coloriées, v. b.

1659. Dictionnaire héraldique, contenant tout ce quia rapport à la science du blason, par M. G. D. L. T. (Gastelier de la Tour). *Paris, Lacombe*, 1774, pet. in-8, v. f. fil.

1660. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'isle de France, par Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *Paris, H. L. Guérin*, 1757, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m.

1661. Traicté pour les comtes de Dunois, ducs de Longueville, aux nom et armes d'Orléans. — Discours funèbre à la mémoire de généreux prince Léonor d'Orléans (duc de Fronsac), fils unique de monseigneur le comte de Saint-Pol. 2 parties en 1 vol. in-4, mart. vert, parsemé de fleurs de lis, tr. dor.

Manuscrit du commencement du dix-septième siècle.

La première partie se compose de 67 feuillets sur vélin. On y remarque 11 portraits en miniature, qui sont ceux de Louis duc d'Orléans, de Jean, comte de Dunois, tige de la maison de Longueville, et de ses descendants, jusques à Henri I, duc de Longueville, mort en 1595. Ces miniatures sont plus anciennes que le manuscrit ; quelques-unes même appartiennent à la fin du quinzième siècle, ou au commencement du seizième.

L'ouvrage a dû être écrit de 1626 à 1628, le comte de Dunois, fils de Henri II, duc de Longueville, à qui il est dédié, étant né en 1626 et mort en 1628. L'auteur, qui a signé la dédicace, était un avocat de Châteaudun, nommé Guillaume Foucquet.

La seconde partie consiste en 8 feuillets sur papier. Léonor d'Orléans, duc de Fronsac, dont on y trouve l'éloge funèbre, était petit-fils de Léonor, duc de Longueville ; il mourut en 1622, au siége de la Rochelle, âgé seulement de 17 ans.

1662. Recueil mémorial des fondations que messire Charles marquis de Rostaing, et madame Anne Hurault son épouse, ont faictes, et du changement de nom de ce chasteau de Bury en Blaisois en comté de Rostaing. *Paris, Pierre Vari-*

quet, 1642, in-4, titre gravé, fig. mar. dent. à compartiments, tr. dor. (*Aux armes de Rostaing.*)

1663. Jaer-Boek der Keyserlyke ende Koninglyke hoofd-gilde van den edelen ridder sint joris in den oudenhove binnen de stad brugger... door Van Praet, of-meester der zelve gilde. *Tot Brugge, Joseph Vanpraet*, 1786, in-12, dem. rel. v. br.

ARCHÉOLOGIE.

Mœurs et coutumes des anciens.

1664. De l'Utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux sçavans, par M. Baudelot de Dairval. *Paris, Pierre Aubouin*, 1686, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil.

1665. Recueil de dissertations sur différents sujets d'antiquité, par M. Quatremère de Quincy, de l'Imprimerie royale. *Paris, de Bure frères*, 1819, in-4, grand papier fin, figures coloriées — Sur la statue antique de Vénus, découverte dans l'île de Milo en 1820, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, de Bure frères*, 1821, in-4, papier de Hollande, dem. rel. mar. r.

1666. Cerimonie nuzziali di tutte le nationi del mondo (per Gio. Domenico Rossi). *In Venetia, Stef. Curti*, 1685, in-12, dem. rel. veau br.

1667. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par Muret. *Paris, Mich. le Petit*, 1675, in-12, dem. rel. veau br.

1668. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1781, in-18, papier d'Annonay, dem. rel. mar. rouge, non rogné.

1669. Le Costume des peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lenx, peintre; édit. augmentée par G. H. Martini, avec 57 estampes.

Dresde, les frères Walther, 1785, in-4, v. f. dent. tr. dor. (*Bradel*).

1670. Casp. Bartholini Thom. fil. de tibiis veterum, et earum antiquo usu libri tres. *Amstelædami, Henr. Wetstenius*, 1679, petit in-12, vélin, fil.

1671. Mémoires sur diverses antiquités de la Perse, et sur les médailles des rois de la dynastie des Sassanides, suivis de l'histoire de cette dynastie, traduite du persan de Mirkhond, par A. I. Silvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie nationale*, 1793, in-4, figures, dem. rel. veau.

1672. Henrici Dodwelli de parma equestri woodwardiana dissertatio, edidit Tho. Hearne. *Oxonii, e theatro sheldoniano*, 1713, in-8, fig. mar. rouge, dent. tr. dor. (*anc. rel. angl.*).

Exemplaire en grand papier.

1673. De Magistratibus Atheniensium liber ad Gulielmum Poyetum totius Galliæ cancellarium, Gulielmo Postello authore. *Venetiis (per Joan. Anton. et Petrum de Nicolinis de Sabio)*, 1541, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, imprimé sur grand papier bleu, et dans sa reliure originale.

1674. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains, trad. du latin de Nieupoort, par M. l'abbé (Desfontaines). *Paris, J. Desaint*, 1741, in-12, v. m.

Avec la signature de J.-S. Bailly, sur le titre.

1675. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, descrites par Claude Guichard. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Aux armes de la Vieuville*).

1676. Essai sur le sénat romain, traduit de l'anglois, de M. Chapman (par H. Larcher). *Paris, Ganeau*, 1768, in-12, dem. rel. mar. r. non rogné.

Monuments antiques, architecture, peinture, sculpture.

1677. L'Obélisque de Louqsor transporté à Paris, notice historique, descriptive et archéologique sur ce monument, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, fig. — Description des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides, et précis des opérations relatives au transport d'un de ces monuments dans la capitale, par M. Alexandre de la Borde. *Paris, Bohaire*, 1834, in-8, figures, dem. rel. veau vert.

1678. Antiquités d'Herculanum, gravées par F. A. David, avec leurs explications, par P. Sylvain Maréchal. *Paris, David*, 1781, 12 vol. in-8, v. porph. fil. tr. dor.

1679. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F. A. David, avec leurs explications, par d'Hancarville. *Paris, l'auteur*, 1785, 5 vol. in-8, figures coloriées, v. (*reliure avec ornements*).

1680. Gli Antichi sepolcri, overo mausolei romani et etruschi trovati in Roma et in altri luoghi celebri; raccolte, disegnate et intagliate da Pietro Sante Bartoli. Volume I. *Roma, Antonio de Rossi*, 1699, in-fol., 126 planches et le portrait de Léopold, duc de Lorraine, mar. rouge, fil. tr. dor.

1681. Recueil de divers monuments d'antiquités trouvés en Provence, précédé d'une notice sur la vie de M. J. Fr. Fauris de Saint-Vincent (par A. J. Ant. Fauris de Saint-Vincent, son fils). *Paris, de Bure père et fils*, 1805, in-4, fig., dem. rel. dos de veau.

1682. Le Pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia, disegnate ed intagliate da Santi

Bartoli, descritte ed illustrate da Gio. P. Bellori. *In Roma, G. B. Bassotti*, 1680, in-fol., fig., v. br., tr. dor.

1683. Recueil de peintures antiques trouvées à Rome; imitées fidèlement, pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins coloriés par Pietro Sante Bartoli (avec une explication par Mariette et l'abbé Rive), etc. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-fol., mar. r. dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

Superbe exemplaire dont les figures ont été coloriées avec le plus grand soin.

On trouve, à la page 67 du tome II, un feuillet double contenant un passage en 4 lignes supprimé par le censeur Béjot, et ayant rapport à une médaille de Louis XV. Sur le feuillet même, une note de la main de Mercier de Saint-Léger indique la cause de cette suppression.

1684. Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due musaici antichi istoriati. *In Parma, dalla reale tipografia, Bodoni*, 1788, in-8, fig., br. en cart.

1685. L'Alectryonoptore. Description d'une statue antique du palais impérial de la Tauride, par de Koehler. *Saint-Pétersbourg*, 1835. — Notice dans laquelle il est prouvé qu'une médaille portant la tête du roi Mnaskyres de l'Appolloniatide, n'a pas plus existé que le souverain même (par de Koehler). *Saint-Pétersbourg*, 1845, in-4, gr. pap. vél. fig. cart. — Restitution des deux frontons du temple de Minerve à Athènes, ou Dissertation pour servir à l'explication des sujets que la sculpture y avait représentés, avec trois planches, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Rignoux*, 1835, grand in-4, dem. rel. mout. rouge, non rogné.

1686. Villa Borghese fuori di porta Pinciana, con l'ornamenti che si osservano nel di lei palazzo (per Domenico Montelatici). *In Roma*, 1700, in-8, fig., vélin.

1687. A Description of the collection of ancient terracostas, etc., preserved in the british Museum

(by Taylor Combe), with engravings. *London, printed by Bulmer*, 1810, gr. in-4, fig., cart., non rog.

1688. A Description of the collection of ancient marbles in the British Museum (by Combe Taylor, Hawkins and Cockerell), with engravings. *London, printed by Bulmer*, 1812-20, 4 vol. gr. in-4, pap. vél., cart., non rog.

1689. Marmorum Oxoniensium inscriptiones græcæ ad Chandleri exemplar editæ, curante Gulielmo Roberts. *Oxonii*, 1791, in-8, veau gaufré, dent.

Exemplaire en grand papier.

Pierres gravées.

1690. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor.

1691. Pierres antiques gravées, dessinées et gravées par B. Picart; tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées en latin par M. Phil. de Stosch. *Amsterdam, B. Picart*, 1724, in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire en grand papier.

1692. Recueil de pierres gravées antiques, par Lévesque de Gravelle). *Paris, P. J. Mariette*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor.

1693. Dactyliotheca Ant. M. Zanetti ab Ant. Franc. Gorio notis illustrata. 1749, in-fol., fig. v. b. dent.

Le titre gravé et 80 planches sans le texte, qui n'a paru qu'en 1750.

1694. Museum Odescalchum, sive Thesaurus antiquarum gemmarum quæ in Museo Odescalcho adservantur, et a Petro Sancto Bartolo quondam incisæ, in lucem proferuntur. *Romæ, Venantius Monaldinus*, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., v. br. dent.

1695. A select Collection of drawings from curious antique gems, etched after the manner of Rembrandt by F. Worlidge, painter. *London, Dryden Leach*, 1768, 2 vol. in-4, mar. r. à compartiments, tr. dor.

1696. Choix de pierres gravées du cabinet impérial des antiques, représentées en XL planches, décrites et expliquées par M. l'abbé Eckhel. *Vienne*, 1788, in-fol., fig., mar. vert, dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

1697. Choix de pierres antiques gravées du cabinet du duc de Marlborough (en latin et en français). *Londres*, 1780-91, 2 vol. in-fol., 100 pl. et 2 frontisp. gravés par Bartolozzi, d'après Cipriani, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires destinés à être donnés en présent. Le texte latin du premier vol. est de J. Bryant, et la traduction du docteur Maty; W. Cole a écrit l'explication latine du second vol., et L. Dutens l'a traduite en français.

Numismatique.

1698. Discours sur les médalles et graveures antiques, principalement romaines, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin de monseigneur le duc de Lorraine. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. r. dent. tabis, réglé, tr. dor. (*Bozérian*).

Avec le portrait de Le Pois, qui manque souvent, et qui, ainsi que les figures des médailles, est gravé par P. Woieriot.
La figure de la page 147 s'y trouve également.

1699. Histoire abrégée des empereurs romains et grecs, des impératrices, des Césars, des tyrans, et des personnes des familles impériales pour lesquelles on a frappé des médailles, par de Beauvais. *Paris, de Bure père*, 1767, 3 vol. in-12, v. f. dent. (*Bradel*).

1700. Numismatique. Opuscules posthumes de M. Z. Pons, publiés par M. Charles Giraud. *Aix, Aubin*, 1836, in-8, 1 planche, br.

1701. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, avec l'explication des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication, par Tobiesen Duby. *Paris*, 1786, in-4, fig., dem. rel. v. — Traité des monnaies des barons, pairs, évêques, abbés, chapitres, villes, etc., par le même. *Paris*, 1790, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. v. non rogné.

1702. Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du chevalier Hedlinger, précédé de l'éloge historique de ce célèbre artiste, par Chrét. de Méchel. *Basle, chez l'auteur*, 1776 et 1778, in-fol., fig., mar. bl. dent. tr. dor.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1703. Questions de littérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Charles Nodier, seconde édition. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1828, in-8, dem. rel. veau.

1704. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris, P. J. Mariette*, 1741, 18 vol. in-12, v. f. fil.

1705. De l'État réel de la presse et des pamphlets, depuis François 1er jusqu'à Louis XIV, par M. C. Leber. *Paris, Techener*, 1834, in-8, dem. rel. dos de veau.

1706. La Litteratura española demostrada por don Nicolas Antonio, en el prefacio de su biblioteca nueva, y trad. con algunas notas, por don Manuel Benito Fiel de Aguilar. *En Madrid, en la imprenta real*, 1787, in-8, dem. rel. v. f.

1707. Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de si-

gnatures. *Paris, Alexandre Mesnier,* 1828 à 1843, 4 vol. gr. in-4, dem. rel. veau bleu.

On a ajouté à la fin du tome IV une seconde table alphabétique de 39 pages, avec les prix des ventes.

1708. Choix de morceaux, fac-simile d'écrivains contemporains et de personnages célèbres, destinés à enseigner à lire dans toutes les écritures, recueillis et publiés par M. Eugène Cassin. *Paris, M. Cassin,* 1837, in-8, dem. rel. veau vert.

1709. Manuel de l'amateur d'autographes, par P. Jul. Fontaine. *Paris, Paul Morta,* 1836, in-8, br.

1710. Origine des découvertes attribuées aux modernes, par Louis Dutens. *Paris, veuve Duchesne,* 1776, 2 tom. rel. en 1 vol. in-8, gr. pap., mar. r. fil. tr. dor.

1711. Recueil de pièces manuscrites sur l'histoire de la Faculté de médecine, etc. In-fol., dem. rel. veau brun.

Manuscrit sur papier.

Ce volume se compose de 339 pages de différents formats. Les pages 1 à 183 sont de l'écriture de Guy Patin; elles donnent les noms des médecins de la Faculté, la date de leur mort..., une espèce de journal des leçons de Guy Patin au Collége de France..., des détails sur les honoraires affectés à la place de professeur, etc. La page 184 est un fragment curieux d'une lettre autographe de *Jeanne de Jansen,* à Guy Patin son mari.

On trouve ensuite plusieurs autres lettres et pièces autographes, savoir : une lettre de six pages en latin, datée d'Utrecht, 1656, et signée *Chr. Utenborgardus;* deux lettres d'A. Falconnet, médecin à Lyon; deux d'Ad. Vorstius, médecin à Leyde; six de Cl. J. B. Dodard, à E. Fr. Geoffroy, méd.; trois de J. C. Helvétius au même; plusieurs lettres et autres pièces de E. Fr. Geoffroy, d. m. de l'Académie des sciences, relatives à un différend entre lui et le docteur Audry; enfin, une lettre *autographe* et signée; du ministre Maurepas (J. F. Phélippeaux comte de), datée de Fontainebleau, 27 octobre 1728.

1712. Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec les mémoires de littérature tirés des registres de cette Académie, depuis l'année 1784 jusqu'au 8 août 1793. *Paris, Imprimerie impériale,* 1809; les tomes 47 à 50, 4 vol. in-4, figures, brochés en carton.

Tous les exemplaires du tome XLVIII de cette collection finissent à la page 775; on a ajouté à celui-ci une seconde fin, commençant à la page 776 et

finissant à la page 782. Il s'y trouve un mémoire de M. de Guignes sur des éclipses, etc., qui a été supprimé par la commission de l'Académie.

1713. Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. *Paris, Bachelier*, 1835-1852, 25 vol. in-4, cart. (*Les années* 1848 *à* 1852 *en livraisons.*)

1714. Bulletin de la société de l'Histoire de France. *Paris, Renouard*, 1834-46, 8 vol. in-8, dem. rel. v.

BIOGRAPHIE.

Biographie générale ancienne et moderne.

1715. Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, par M. Louis Moréry, nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet; le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. *Paris, les libraires associés*, 1759, 10 vol. in-fol., v. m.

1716. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Leduchat, etc., etc., par M. Beuchot. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, papier vélin, dem. rel. mar. r. non rogné.

1717. Biographie universelle, ancienne et moderne. *Paris, Michaud*, 1811-1849, 82 vol. in-8, grand papier, dem. rel. veau. (*tome* 82 *br.*)

1718. Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le Dictionnaire de Moréri jusqu'à la Biographie universelle, tome 1er (A. J.), par M. A. A. Barbier. *Paris, Rey et Gravier*, 1820, in-8, dem. rel. veau.

1719. Vies de plusieurs personnes célèbres des temps

anciens et modernes, par C. A. Walckenaer. *Laon, Melleville*, 1830, 2 vol. in-8, dem. rel. v. f.

Biographie ancienne.

1720. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par maistre Jacques Amyot. *Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, reveues et corrigées (par Jacques Amyot). *Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. in-8. — Décade, contenant les vies des empereurs : Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, etc., par Antoine Allègre. *Paris, par Vascosan*, 1567, in-8; en tout 14 volumes in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

Magnifique exemplaire. On y trouve les *Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. de l'Écluse, qui manquent souvent.

1721. Plutarchi Demosthenis et Ciceronis vitæ parallelæ, nunc primum separatim editæ, græce recensuit, latine reddidit, notis illustravit Ph. Barton. *Oxonii*, 1744, in-8, fig., v. j. fil.

1722. Corn. Nepotis excellentium imperatorum vitæ, editio novissima, accessit Aristomenis Messenii vita, ex Pausania. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1697, in-8, fig., mar. citron, dent. tr. dor. (*rel. angl.*).

Exemplaire en grand papier.

1723. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum, curante Augusto van Staveren. *Lugd. Batav. S. Luchtmans*, 1734, in-8, vélin, dent.

1724. Cornelii Nepotis Excellentium imperatorum vitæ. *Glasguæ, Andreas Foulis*, 1777, in-8, papier fin, mar. vert, fil. tr. dor.

1725. Les Vies des plus grands, plus vertueux et excellents capitaines et personnages grecs et barbares, faites par Æmylius Probus (Cornelius Nepos), mises en françois par B. de Girard, seigneur du Haillan. *Paris, P. l'Huillier*, 1568. — La Cyropédie de Xénophon, de la vie et institution de Cyrus, roi des Perses, trad. du grec par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-4, mar. vert, compart. réglé, tr. dor.

1726. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X, græce et latine; cum indicibus, a. P. Dan. Longolio. *Curiæ Regnitianæ, G. S. Puttnerus*, 1739, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr., vélin.

1727. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, trad. du grec de Diogène Laerce) par J. Chaufepié). *Amsterdam. J. H. Schneider*, 1758, 3 vol. in-12, portr. v. m.

1728. Théâtre philosophique, sur lequel on représente par des dialogues, dans les Champs-Élisées, les philosophes anciens et modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences, et les plus remarquables actions de leur vie, par Bordelon. *Paris, Claude Barbin*, 1692, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Charles, comte d'Aubigné, frère de Mme de Maintenon, et à qui le livre est dédié.

1729. Q. Horatii Flacci vita, auctore J. Masson. *Lugd. Batav. And. Byckhuysen*, 1708. — P. Ovidii Nasonis vita, auctore Masson. *Amstelodami, vidua Joannis Janssonii a Waesberge*, 1708. — C. Plinii Secundi junioris vita, auctore Masson. *Amstelodami, Janssonio-Waesbergii*, 1709, 3 tomes reliés en 1 vol. in-8, v. f. (*Boyet*).

Biographie moderne.

1730. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, Theod. Beza auctore. *Genevæ, Joannes Laonius,* 1580, in-4, portr. gravés sur bois, vélin, dent. tr. dor. réglé.

1731. OEuvres complètes de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault,* 1822, 8 vol. in-8, pap. vélin, dem. rel. v. viol. non rogné.

1732. Portraits et histoire des hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions, qui ont acquis des droits à la reconnaissance des hommes par des traits de dévouement, de charité, etc. *Paris*, 1833-41, 4 vol. gr. in-8, dem. rel. et 1 vol. br.

1733. Biographie des hommes vivants. *Paris, L. G. Michaud*, 1816, 5 vol. in-8, grand papier, dem. rel. bas. non rogné.

1734. Histoire biographique de la Chambre des pairs, par C. O. Barbaroux. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, in-8, dem. rel. veau.

1735. Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain (par C. Piton et E. de Monglave). *Paris,* 1826, in-32, br.

1736. Annuaire, nécrologique ou Supplément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques, rédigé et publié par A. Mahul. *Paris, Baudouin frères,* 1821-27, in-8, 8 vol. in-8, portraits, dem. rel. veau.

1737. Notices sur Agnès Sorel, Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées, depuis duchesse de Beaufort (par Quintin Craufurt). *Paris, J. Gratiot,* 1819, avec leurs portraits. — Notice sur Marie Stuart,

reine d'Ecosse, et sur Marie-Antoinette, reine de France, etc. (par le même). *Paris, J. Gratiot,* 1819, avec leurs portraits. — Notices sur mesdames de la Vallière, de Montespan, de Fontanges et de Maintenon (par le même). *Paris, J. Gratiot,* 1818, avec leurs portraits, In-8, v. f. filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

1738. Portraits historiques : Jeanne d'Arc, par M. Charles Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1840. — Le cardinal de Richelieu, par le même. *Paris, Crapelet,* 1839, in-8, cartonné, non rogné.

1739. Vie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France (par Lévesque de Pouilly). *Paris, de Bure père,* 1764, in-12, grand papier, v. f. fil. dor. tr.

1740. Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le docteur J. F. Payen. *Paris, J. Téchener,* 1847, in-8, portrait et fac-simile, br. en carton.

1741. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou (par J. G. le Petit et d'Ifs). *Amsterdam, François l'Honoré,* 1713, in-12, port., v. f.

1742. Découverte du portrait de P. Corneille, peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques à ce sujet, par M. Hellis, de l'Académie de Rouen. *Rouen, le Brument,* 1848, in-8, quatre portraits, br.

1743. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau, deuxième édition. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, portr., dem. rel. veau brun.

1744. Madame de Sévigné, et sa Correspondance relative à Vitré et aux Rochers. Recherches nouvelles sur les lieux, les faits et les personnages dont elle a parlé, etc., par M. Louis du Bois. *Paris, Techener,* 1838, in-8, cartonné, non rogné.

1745. Histoire de madame de Sévigné, de sa famille

et de ses amis, suivie d'une Notice historique sur la maison de Grignan, par J. Ad. Aubenas. *Paris, A. Allouard*, 1842, in-8, veau bleu, filets.

On y a ajouté un portrait gravé par Chereau.

1746. Vie de madame de Sévigné, par M. le vicomte Walsh (Joseph). *Paris, Debécourt*, 1842, in-12, veau bleu, filets.

1747. Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné, par M. le baron Walckenaer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1842-1848, 4 vol. in-12, br.

1748. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'État, par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au château de Fresnes*, 1720 (*Paris*, 1778), in-8, mar. r. fil. tr. dor.

On trouve dans l'avertissement en la tête de cet ouvrage le passage suivant :

« C'est donc uniquement pour conserver dans la famille de M. d'Aguesseau « ce monument si précieux pour elle, qu'on a entrepris une édition particu- « lière de cet ouvrage, séparée de la grande collection de ses œuvres destinée « pour l'instruction du public, etc., etc. »

Cet exemplaire, en papier de Hollande, est celui de l'imprimeur L. F. Delatour, qui y a joint une longue note autographe, contenant l'historique de cette édition; en voici un extrait :

« Cet ouvrage a été composé *typographiquement* par M. le président et Mme la présidente de Saron, dans leur hôtel, à l'aide d'une petite imprimerie venue de Londres et de caractères que je leur avais procurés. Il n'en a été tiré que 60 exemplaires. »

1749. Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire. *Liége, de Boubers*, 1780, in-18, v. éc. fil. — La mort de Voltaire, ode; suivie de l'Éloge de ce grand homme, par M. Palissot et autres, pour servir de suite aux Mémoires. *Au Temple de la Gloire* (*Liége*), 1780, in-18, v. éc. fil.

1750. Histoire littéraire de M. de Voltaire, par M. le marquis de Luchet. *Paris, Moutard*, 1781, 6 vol. in-8 rel. en 3, dem. rel. v. f.

1751. Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-

même, continuée et publiée par M. l'abbé Maydieu. *Paris*, *Théophile Barrois le jeune*, 1787, in-8, dem. rel. v. f.

1752. Notice sur la vie de M. Poivre, ancien intendant des isles de France et de Bourbon (par Dupont de Nemours). (Philadelphie). *Paris*, *Moutard*, 1786. — Voyages d'un philosophe, ou Observations sur les mœurs et les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, par M. Poivre. *Maestricht*, *Dufour*, 1779, in-12, v. f. fil. (*Bradel*).

1753. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat le jeune (Dominique-Joseph). *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, in-18, dem. rel. v. b. non rogné.

1754. Mémoires sur la vie et sur quelques-uns des ouvrages de Jean-Jacq. Barthélemy, écrits par lui-même en 1792 et en 1793. *Paris*, *Didot jeune*, *an VII* (1799), in-4, grand papier vélin, dem. rel. mar. non rogné.

1755. Notice sur la vie et les écrits de feu M. Larcher (par J. F. Boissonade); (Paris, 1813). In-8° tiré sur grand papier in-4°, cart. (*Extrait du Catalogue de sa bibliothèque.*)

1756. Dell' Istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno, del cavaliere Carlo de Rosmini Roveretano. *Milano*, *Gio-Giuseppe de Stefanis*, 1815, 2 vol. grand in-4, figures, dem. rel. non rogné.

Avec les six portraits qui ne se trouvent que dans 40 exemplaires.

1757. Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti), par J. C. Brunet. *Paris*, *Silvestre*, 1836, in-8, br. fac-simile.

1758. Elogias en loos de los tres famosas varones don Jayme, rey de Aragon, don Fernando Cortez, marqués del Valle, y don Alvaro de Baçan, mar-

qués de Santa-Cruz, por Gabriel Lasso de la Vega Cõtino. *En Çaragoça, Al. Rodriguez*, 1601, in-8, dem. rel.

Ces éloges sont suivis de pièces de vers, avec quatre portraits gravés sur bois, dont celui de Fernand Cortez et celui de l'auteur.

1759. Historia de la vida, prision y fuga de ella de don Manuel Freyre de Silva et en siglo, y fray Manuel de San Josef, et su religion de Carmelitos descalzos, de nacion portugues, etc. *Madrid, Joseph Doblado*, 1788, in-12, dem. rel. v. f.

1760. Ad. Pedro Miguel Saenz de Santa-Maria y Carassa carta de su padre político D. Gonzalo O-Farril, sobre la vida y buenos exemplos de su madre. (*Paris,* 1817), in-8, dem. rel., veau noir, tr. dor.

1761. Vida de dom Joaõ de Castro, quarto visorey da India, escrita por Jacinto freire de Andrada. *Em Lisboa, na officina Craesbeeckiana*, 1651, in-fol. dem. rel. v. br.

1762. A Catalogue of the royal and noble authors of England, with lists of their works (by Horace Walpole). *London, R. and J. Dodsley*, 1759, 2 vol. in-8, v. m.

1763. A Catalogue of the royal and noble authors of England, Scotland and Ireland : with lists of their works, by Horatio Walpole, enlarged and continued to the present time, by Thomas Park. *London, John Scott,* 1806, 5 vol. in-8, br. en cart.

Avec un très-grand nombre de portraits.

1764. Characters by lord Chesterfield contrasted with characters of the same great personnages, by other respectable writers. *London, Ed. Dilly*, 1778, in-4, dem. rel. veau, non rogné.

1765. Reminiscences of a literary life, by the reverend Thos. Frognall Dibdin. *London, John Major*, 1836, 2 vol. in-8, fig. br. en cart.

1766. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, par M. *** (d'Argenville). *Paris, de Bure l'aîné,* 1762, 4 vol. in-8, br. en carton, fig.

Exemplaire satiné et dont les portraits sont d'anciennes épreuves tirées sur papier fort.

1767. Anecdotes of painting in England; with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collected by the late M. G. Vertue; and now digested and published from his original Mss. by M. Horace Walpole. *Printed by Th. Farmer at Strawberry-hill,* 1762-1771, 4 vol. in-4. — A Catalogue of engravers who have been born, or resided in England; digested by M. Horace Walpole, from the Mss. of M. G. Vertue. *Strawberry-hill*, 1763, in-4. — The Works of Jonathan Richardson, containing I. The theory of painting; II. Essay on the art of criticism; III. The science of a connoisseur... intended as a supplement to the anecdotes of painters and engravers, printed at Strawberry-hill. (*London*) *Sold by White and Son*, 1792, en tout 6 vol. in-4, figures, v. f. dent. tr. dor.

1768. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les ouvrages de ce célèbre artiste, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Adrien Leclere*, 1834, gr. in-8, dem. rel. veau.

BIBLIOGRAPHIE.

Introduction; Traités sur les bibliothèques, les devoirs des bibliothécaires, etc.

1769. The bibliographical Decameron; or, ten days pleasant discourse upon illuminated manuscripts and subjects connected, with early engraving, ty-

pography, and bibliography, by the Rev. T. F. Dibdin. *London, the author,* 1817, 3 vol. grand in-8, figures, br. en carton.

1770. Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. (L. A. Bailly.) *Paris, Rousselon,* 1828, in-8, dem. rel. veau.

1771. Lettre relative à la bibliothèque publique de Rouen, trad. de l'anglais (de T. Frognall Dibdin), avec des notes par M. Th. Licquet. *Paris, Crapelet,* 1821, in-8, gr. pap. vél. cart. — Lettre concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, trad. de l'anglais (de Dibdin), par Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1821, in-8, gr. pap. vél. cart. — Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais (Dibdin), par Lesné. *Paris, Crapelet,* 1822, in-8, gr. pap. vél. cart.

1772. Lettres des conservateurs de la Bibliothèque royale sur l'ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établissement. *Paris, H. Fournier et comp.,* 1839. (Il y en a trois.) — La Bibliothèque du roi, par Ch. Dunoyer. *Paris, H. Fournier,* 1839, grand in-8, br. en cart.

1773. Manuel du bibliothécaire, accompagné de notes critiques, historiques et littéraires, par M. P. Namur. *Bruxelles, J. B. Tircher,* 1834, in-8, dem. rel. veau.

1774. Bibliothéconomie; Instructions sur l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par L. A. Constantin (Hesse). *Paris, J. Techener,* 1839, in-12, planches, dem. rel. v. br.

1775. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier,* 1834, in-8, planches, br.

Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs.

1776. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion; par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, grand in-8, figures, cart. non rogné.

1777. Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V, *pro regno Cypri*, imprimées en 1454, par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, grand in-4, figures, cartonné, non rogné.

1778. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments (par Eugène Duverger). (Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie). *Paris, de l'imprimerie* (*de l'auteur*), *rue de Verneuil*, n° 4, juin 1840, in-fol. cart. figures, dont le portrait de Gutenberg, peint en camée, non rogné.

1779. Essai sur la typographie, par Ambroise-Firmin Didot, extrait du tome XXVI de l'Encyclopédie moderne. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1851, grand in-8, papier vélin, br.

Avec le tableau généalogique de la famille Estienne, grande feuille in-folio.

1780. Vie d'Etienne Dolet, imprimeur à Lyon, dans le seizième siècle, avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour (par Née de la Rochelle). *Paris, Gogué*, 1779, in-8, dem. rel. v. b.

1781. Réhabilitation d'Estienne Dolet, célèbre imprimeur de Lyon, brûlé à Paris, le 3 août 1546 (par M. Aimé Martin). *Paris* (*Techener*), 1830 in-12, br.

Tiré à 60 exemplaires.

1782. Theodori Janssonii ab Almeloveen de vitis Stephanorum, celebrium typographorum, dissertatio. *Amstelodami, Janssonio-Waesbergii,* 1683, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1783. Stephanorum historia, vitas ipsorum ac libros complectens, autore Mic. Maittaire. *Londini, typis Benj. Motte,* 1709. — Historia typographorum aliquot Parisiensium, vitas et libros complectens (aut. eodem). *Londini, typis G. Bowyer,* 1717, 2 vol. in-8, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont*).

Le premier volume renferme l'appendix de quatre feuillets, qui manque souvent.

1784. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le quinzième siècle, par M. J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure frères,* 1829, in-8, fig. dem. rel. mar. r. non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

Bibliographes généraux et spéciaux.

1785. Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres, par Guill. François de Bure le jeune. *Paris, G. Fr. de Bure,* 1763, 7 vol. — Supplément à la bibliographie instructive, ou Catalogue des livres de L. J. Gaignat. *Paris, G. Fr. de Bure,* 1769 (*prix mss*). — Bibliographie instructive, tome dixième (par J. F. Née de la Rochelle). *Paris, Gogué et Née de la Rochelle,* 1782, 1 vol.; en tout 10 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré in-4.

1786. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet, troisième édition. *Paris, l'auteur,* 1820, 4 tomes, en 2 vol. in-8. — Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire, par Jacq. Ch.

Brunet. *Paris, Silvestre,* 1834, 3 vol. in-8, en tout 7 tomes en 5 vol. in-8, veau brun, dentelles à froid.

On trouve à la fin du tome III du Supplément la *Notice sur deux anciens romans, intitulés les Chroniques de Gargantua,* etc., par le même M. Brunet, décembre 1834.

1787. Le même Manuel du libraire, etc., par Jacques-Charles Brunet, quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur. *Paris, Silvestre,* 1842, 10 part. en 5 vol. grand in-8, dem. rel. v. br.

1788. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie, et sur diverses matières bibliographiques, etc. (par l'abbé Rive). *Londres, chez N. Aphobe,* etc. (*Aix*), 1789, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem. rel. v. non rogné.

1789. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-12, papier d'Annonay, br.

1790. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits et publiés en français et en latin, seconde édition. *Paris, Barrois l'aîné,* 1822, 4 vol. in-8, papier vélin, v. b. dent. à froid à compartiments.

1791. Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne. *Paris, Gide,* 1834, in-8, veau brun, dent. à froid.

1792. Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique, par J. M. Quérard. *Paris,* 1845, grand in-8, br.

1793. Bulletin du bibliophile, publié par Techener. *Paris, Techener,* 1834 à 1852, 9 vol. in-8, dem. rel. v., et la suite en livraisons.

1794. Notice sur le Speculum humanæ salvationis,

par J. Marie Guichard. *Paris, Techener*, 1840, in-8, cartonné, n. r.

1795. Osservazioni su la edizione della geografia di Tolomeo, fatta in Bologna colla data del M. CCCC. LXII, esposte da Bartolommeo Gamba. *Bassano*, 1796, grand in-8, vélin. 2

1795 *bis*. Notice bibliographique sur Montaigne, par J. F. Payen. *Paris, E. Duverger*, 1837, gr. in-8, papier vélin, avec un portrait. cart. 12

Tiré à petit nombre.

Catalogues des livres manuscrits et imprimés des bibliothèques publiques et particulières.

1796. Inventaire ou Catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de la dite bibliothèque, avec des notes historiques et critiques par M. J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure frères*, 1836, in-8, dem. rel. mar. bleu, non rogné. 20

Exemplaire en grand papier vélin. Le titre est double, avec le nom de l'auteur qui ne se trouve que sur quelques exemplaires.

1797. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, par M. J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure frères*, 1831, in-8, dem. rel. mar. vert, fig. non rogné (*Bradel*). 14 -

Exemplaire en grand papier.

1798. I Manoscritti italiani della regia Biblioteca parigina (e delle tre biblioteche, l'Arsenale, S. Genovefa, la Mazarina), descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand. *Parigi, dalla stamperia reale*, 1835-38, 2 vol. in-4, pap. vél. dem. rel. dos de veau, non rogné. 15 -

1799. Notices historiques et critiques de deux manuscrits uniques et très-précieux de la bibliothèque 8-50

de M. le duc de la Vallière, dont l'un a pour titre la Guirlande de Julie, et l'autre, Recueil de fleurs et insectes, peints par Daniel Rabel en 1624, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné,* 1779, in-4, veau brun fil.

1800. Description de la Bible écrite par Alchuin, de l'an 778 à 800, et offerte par lui à Charlemagne le jour de son couronnement à Rome, l'an 801 ; par son propriétaire, M. J. H. de Speyr-Passavant, de Bâle en Suisse. *Paris, Jul. Fontaine,* 1829, in-8, dem. rel. veau.

1801. Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le jeune, par M. Champollion Figeac. *Paris, Firmin Didot frères,* mars 1842, une planch. —Notice sur deux grammaires de la langue copte, récemment publiées en Italie, et sur la grammaire copte manuscrite de Champollion jeune, par J. J. Champollion Figeac. *Extrait de la revue de Bibliographie analytique, juin* 1842. — Notice sur un ouvrage intitulé : *Interpretatio obeliscorum urbis ad Gregorium XVI, pontificem maximum, digesta per Aloisium Marium Ungarellium sodalem Barnabitam, Romæ,* 1842, in-fol.; par M. Champollion Figeac (*Extrait du même recueil, juillet* 1842), in-8, cartonné, non rogné.

1802. Essai d'un catalogue des livres imprimés sur vélin (par M. Van Praet). *Paris*, 1805, in-fol. br. en cart.

Cet ouvrage, qui n'a que 21 pages d'impression, n'a point été terminé ; on n'en a conservé qu'un petit nombre d'exemplaires. Celui-ci a le frontispice et le 1er feuillet doubles, avec des différences.

1803. Catalogue des livres imprimés sur vélin, avec date, depuis 1457 jusqu'en 1472 (par M. J. B. B. Van Praet). *Paris, de Bure frères,* 1813, 2 part. en un vol. grand in-fol. dem. rel. veau, non rogné.

Le titre ne fait connaître ici que très-imparfaitement l'ouvrage. En effet, indépendamment de 73 éditions imprimées sur vélin, de 1457 à 1472, plus de 400 autres éditions du quinzième siècle, des plus précieuses, qui n'ont été im-

primées que sur papier, y sont décrites avec l'exactitude la plus scrupuleuse. En outre, l'auteur a joint aux descriptions des livres tous les détails typographiques et bibliographiques qui peuvent intéresser les amateurs. C'est ainsi qu'on y trouve une note étendue sur la bibliothèque de Mathias Corvin, des détails sur l'imprimerie de Gutenberg et sur celle de Mentelin, la description d'anciennes reliures de 1467 à 1470, une notice sur les célèbres bibliophiles Grollier, Maioli, Lorin, et sur les reliures de leurs livres, etc., etc.

Cet ouvrage précieux, qui devait renfermer la description de tous les livres imprimés sur vélin, ayant été entrepris sur un plan trop vaste, est resté malheureusement inachevé. Décidé à donner à son œuvre des proportions plus restreintes, et à la recommencer dans le format in-8 (Voir le n° suivant), l'auteur se détermina à supprimer tout le travail qu'il avait fait. L'édition entière fut donc détruite, à l'exception des deux exemplaires sur vélin et de sept exemplaires sur papier. Celui-ci est un des sept. On peut voir dans le Manuel de M. Brunet, d'où les détails donnés ci-dessus ont été tirés, les noms des possesseurs des autres exemplaires. Nous nous contenterons de dire que celui de feu M. Marie-Jacques de Bure a été vendu en mars 1849, la somme de 258 fr.

1804. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi, par J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure frères*, 1822-28, 6 tomes en 5 vol. in-8, dem. rel. mar. bleu, non rogné. — Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières, etc. (par M. Van Praet). *Paris, de Bure frères*, 1824-28, 4 vol. in-8, dem. rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire en grand papier.

1805. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, G. Martin*, 1753. — Catalogue des livres provenant de la Bibliothèque de feu M. de Boze. *Paris, G. Martin*, 1754, les deux parties rel. en un vol. in-8, veau fauve, filets.

La bibliothèque de M. de Boze fut achetée en bloc par M. Boutin et le président de Cotte.

Le premier Catalogue contient la totalité de la bibliothèque, et porte les prix d'estimation; le second renferme ce qui restait à vendre après le partage fait par les deux acquéreurs; les prix qui s'y trouvent sont ceux de la vente faite aux enchères.

1806. Catalogue de livres choisis et précieux provenant du cabinet de M. *** (de Radix de Sainte-Foix). *Paris, G. de Bure fils aîné*, 1782, in-8, br. en carton (*avec les prix*).

1807. Notice des livres d'histoire naturelle et autres du cabinet du citoyen *** (de la Tour d'Aynes, à

Aix). *Paris, Guill. de Bure l'aîné,* 1794, in-8, (*avec les prix*).—Notice de livres (de M. Chardin). *Guillaume de Bure l'aîné*, in-8, br. en carton (*avec les prix*).

1808. Notice des livres principaux composant le cabinet de feu Guil. Franç. de Bure le jeune. *Paris, Claude Marin Saugrain,* 1782, in-8 (*avec les prix*). — Catalogue des livres du cabinet de feu la citoyenne veuve Barrois. *Paris, de Bure l'aîné*, an IV, 1796, in-8 (*avec les prix*).

1809. Notice des livres de la bibliothèque de feu M. Mouchard, receveur général des finances. *Paris, de Bure fils aîné*, 1783, in-8, grand papier br. en carton, *avec les prix*).

1810. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière, première partie, contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin, etc. *Paris, Guillaume de Bure fils aîné*, 1783, 3 tom. en 6 vol. in-8, figures, dem. rel. mar. rouge, non rogné.

Un des douze exemplaires en grand papier d'Annonay. On y a joint le supplément et les prix de la vente, imprimés aussi sur le même papier.

1811. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de feu le prince de Soubise. *Paris, Leclerc*, 1788, in-8, cartonné, non rogné.

1812. Catalogue des livres du cabinet de feu M. l'abbé Pluquet. *Paris, Barrois l'aîné* (1791), in-8, papier fort, br. en carton (*avec les prix*).

1813. Notice des principaux articles des livres en tout genre, provenant de la bibliothèque du C*** (Walckiers 26 février 1794). *Paris, de Bure l'aîné*, l'an II, in-8, br. en cart. (*avec les prix*).

1814. Catalogue des livres du cabinet de M. A. B. Caillard. *Imprimé à Paris*, 1805, gr. in-8, br. en cart.

Catalogue très-rare, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires, tous en grand papier.

1815. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant. Bern. Caillard. *Paris, de Bure père et fils*, 1808, in-8, br. en cart.

En grand papier; il n'en a été tiré que 25 exemplaires.

1816. Catalogue des livres rares, précieux et très-bien conditionnés du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris, de Bure père et fils*, 1810, in-8, dem. rel. m. r., non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

1817. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Pierre Henri Larcher. *Paris, de Bure frères*, 1813, in-8, dem. rel. mar. r., non rogné.

Exemplaire en grand papier, avec le double frontispice de 1814.

1818. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, de Bure frères*, 1815. (*Avec la liste des prix imprimés.*)—Catalogue de livres rares et précieux, d'éditions du xve siècle, de livres imprimés sur vélin et de manuscrits avec des miniatures, etc., etc., provenant de la vente de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh, à vendre aux prix marqués à chaque article. *Paris, de Bure frères*, 1817, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge.

En très-grand papier. Il n'en a été tiré que six exemplaires.

1819. Notice abrégée des livres imprimés sur vélin, de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy. *Paris*, 1815, grand in-8, dem. rel. mar. rouge, non rogné.

Imprimé sur vélin. Cette notice fait partie du Catalogue de Mac-Carthy. Il n'en a été tiré séparément que 12 ex. sur papier et 3 sur vélin.

1820. Catalogue de livres rares et précieux, d'éditions du xve siècle, de livres imprimés sur vélin, etc., provenant de la vente de feu M. de Mac-Carthy Reagh; à vendre aux prix marqués à chaque

article. *Paris, de Bure frères*, novembre 1822, in-8, br. en cart.

Un des six exemplaires en grand papier.

1821. Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque de M. Morel-Vindé. *Paris, de Bure frères,* 1822, in-8, grand papier, br. en cart.

1822. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. de Bure de Saint-Fauxbin. *Paris, Tilliard frères et de Bure frères*, 1825, in-8, grand papier, br. en cart.

1823. Catalogue des livres composant le fonds de librairie ancienne et moderne de J. J. et M. J. de Bure frères, libraires de la Bibliothèque royale. *Paris, de Bure frères*, 1834-40, 7 parties, in-8, br. en cart.

Un des dix exemplaires en grand papier. On a ajouté à celui-ci les portraits de MM. de Bure frères, gravés, en 1792, au physionotrace.

1824. Catalogue of the splendid library (imported from Paris) of a distinguished collector (M. le comte Just. de Noailles, duc de Poix). *London,* 1835, in-8, br. en cart.

Exemplaire en grand papier, avec les prix et les noms des acquéreurs mis en Angleterre.

1825. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B*** (Bédoyère). *Paris, L. C. Silvestre*, 1837, grand in-8, br. en cart. (avec la table des auteurs et les prix imprimés).

1826. Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. (Guilbert) de Pixerécourt. *Paris, J. Crozet,* 1838. — Autographes et manuscrits de M. G. de Pixerécourt, etc. *Paris, Techener*, 1841, in-8, cart. (*avec les prix*).

1827. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839, 3 vol. in-8, fig., dont quelques-unes coloriées, dem. rel. veau br.

1828. Catalogue des livres et des manuscrits, la plupart relatifs à l'histoire de France, composant la bibliothèque du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Techener*, 1839. — Catalogue analytique des autographes provenant du cabinet du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Techener,* 1840, in-8, dem. rel. v. bleu.

1829. Catalogue des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet, première partie. *Paris*, *R. Merlin,* 1841. — Le même, seconde partie. *Paris, Colomb de Batines,* 1841. — Le même, seconde partie, Supplément. — Catalogue des livres en nombre, provenant du fonds de feu M. Crozet, etc. *Paris, ibid.*, 1842, in-8, cartonné, non rogné.

1830. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le comte de St.-M. (Saint-Mauris). *Paris*, *Crozet*, 1840, in-8, br. (*Prix.*) — Catalogue de la bibliothèque du même. *Paris*, *L. Potier*, 1848, in-8, br.

1831. Catalogue des bibliothèques de MM. A. A. (Ad. Audenet); W. et A. A. (Audenet Wurtz, etc.); M. (Millot), éditions elzéviriennes; Aimé-Martin, 3 parties; J. Taylor. *Paris*, *J. Techener,* 1841-47-48, 7 vol. in-8, br.

1832. Bibliothèque de M. le baron Silvestre de Sacy, pair de France, etc. (Catalogue rédigé par R. Merlin). *Paris*, *Imprimerie royale*, 1842, 1847, 3 vol. in-8, br.

1833. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite

bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, J. Techener*, 1844. — Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier, etc. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, dem. rel. veau fauve. (*Prix mss.*)

1834. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul-Lacroix). *Paris*, 1843-45, 5 tom. en 12 part. in-8, br.

1835. Catalogue de la précieuse bibliothèque de M. L. C. (Cailhava) de Lyon. *Paris, J. Techener*, 1845, in-8, dem. rel. veau f.

On y a ajouté la table des prix imprimés; ils sont de plus mis à la main, à chaque article.

1836. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eyriès. *Paris, H. Labitte*, 1846. — Catalogues des bibliothèques de MM. de Perrey et de Blainville (sur les sciences naturelles). *Paris, H. Labitte*, 1848-50, 2 vol. in-8, br.

1837. Catalogues des bibliothèques de MM. M*** (Moreau), écrits relatifs à l'histoire de Louis XIV; de L. (Lambert); F. B. (Fr. Bertin), livres imprimés sur vélin; Beuchot; R. T. L. *Paris, L. Potier*, 1846-47-48-50-52, 7 vol. in-8, br.

1838. Catalogue de beaux livres, anciens manuscrits et autographes du cabinet de M. J. L. B. (Bourdillon). *Paris, V. Tilliard*, 1847, in-8, br.

1839. Catalogue de livres rares et précieux (anciennes poésies, etc.), provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E*** (d'Essling). *Paris, Silvestre*, 1845, in-8. — Le même Catalogue, deuxième édition. *Paris, Techener*, 1847, in-8, grand papier vélin, dem. rel. veau bleu. (*Prix mss.*)

Le Catalogue de 1846 est remarquable en ce que tous les titres de livres gothiques sont imprimés en caractères gothiques.

1840. Catalogue de la bibliothèque de M. L***

(Libri). *Paris, Silvestre et Jannet,* 1847, in-8, dem. rel. veau brun.

On a ajouté à la fin une notice sur cette bibliothèque, publiée avant la vente.

1841. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Marie Jacques de Bure, ancien libraire du roi et de la bibliothèque du roi. *Paris, Victor Tilliard,* 1846, in-8, grand papier, br. (*Prix mss.*)

La vente annoncée pour le 13 mars 1848 n'ayant pu avoir lieu à cause de la révolution du 24 février, elle fut remise au 20 mars 1849.
On a réimprimé le titre et une nouvelle feuille de vacations en deux feuillets.

1842. Catalogues des livres des bibliothèques de M. M. D. R. (du Roure); de M. Viollet le Duc; de M. G. de Pixerécourt. *Paris, P. Jannet,* 1848-49, 3 vol. in-8, br.

1843. Catalogues des livres des bibliothèques de MM. le général Despinoy; Ch. B. de V. (Buvignier); de Pont la Ville; Lefèvre-Dallerange. *Paris, Techener,* 1849-50-51, 4 vol. in-8, br.

1844. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B. (Baudeloque). *Paris, Potier,* 1850, in-8, br. — Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de M. de Monmerqué. *Paris, L. Potier,* 1851, in-8, br. — Catalogue d'une collection de livres relatifs aux beaux-arts, réunis par M. J. Goddé, peintre, avec des notes. *Paris, le même,* 1850, in-8, br.

1845. Catalogues des bibliothèques de MM. de Montaran (collection d'Elseviers); Letronne; Saint-Albin; le maréchal Sébastiani; Eloi Johanneau; Elzear Blaze. *Paris, Delion,* 1849-50-51-52, 6 vol. in-8, br.

1846. Catalogue des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe. Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. Première et seconde parties. *Paris, L. Potier,* 1852, 2 vol. in-8, br. — Catalogue des livres

de la bibliothèque de madame la comtesse de Neuilly (la reine Amélie). *Paris, Potier,* 1852, in-8, br.

1847. Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures, composant actuellement la bibliothèque de M. A. A. R. (Ant.-Aug. Renouard). *Paris, J. Renouard,* 1853, in-8, br.

1848. Trente et un Catalogues de lettres autographes, dont les ventes ont eu lieu de 1837 à 1852, in-8, br.

EXTRAITS HISTORIQUES.

1849. Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, et personarum de quibus in his libris agitur. *Venetiis, Hæredes Aldi,* 1534, in-8, v. f. tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de Longepierre.

1850. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX; accedunt in fine Steph. Pighii annotationes in loca plusquam DCCC. Item breves notæ Justi Lipsii ad eumdem scriptorem, non ante editæ. *Antuerpiæ, Chr. Plantinus,* 1585, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de de Thou.

1851. Ephémérides politiques, littéraires et religieuses, présentant, pour chacun des jours de l'année, un tableau des événements remarquables qui datent de ce même jour dans l'histoire de tous les siècles et de tous les pays (par Fr. Noël et Planche). *Paris, Lenormant,* 1812, 12 vol. in-8, br.

1852. Epitomes de cent histoires tragiques, partie extraites des actes des Romains, et autres de l'invention de l'auteur; ensemble quelques poëmes par

Alexandre Sylvain (Alexandre Van den Bussche). *Paris, Nic. Bonfons*, 1581, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

1853. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts (publ. par M. J. Taschereau). *Paris, H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, dem. rel. veau fauve. 77 —

---

24 articles ont dépassé le chiffre de 1000 f et ont produit :

57,013 f — 50 cent

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

N°s

Versions de l'Écriture sainte..... 1

Concordances de la Bible. Concordances des Évangiles, etc..... 25

Histoires abrégées et figures de la Bible. Bibliographie biblique, etc..... 29

LITURGIE..... 43

SAINTS PÈRES..... 97

THÉOLOGIENS.

Théologie morale, catéchétique, etc..... 123 *bis*.

Théologie mystique.

Mystiques latins, français, italiens, espagnols..... 135

Théologie polémique.

Vérités de la religion chrétienne..... 186

Théologie hétérodoxe. — Théologie des Gentils..... 195

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Philosophes anciens. Logique. Métaphysique..... 208

ORALE.

Moralistes anciens et modernes..... 228

ÉCONOMIE.

Règles de la vie civile; Éducation..... 275

POLITIQUE.

Politique; Économie politique, etc..... 281

PHYSIQUE..... 293

HISTOIRE NATURELLE..... 294

AGRICULTURE; JARDINAGE..... 305
MÉDECINE..... 314
PHILOSOPHIE OCCULTE; ALCHIMIE; ASTROLOGIE..... 320
ART MILITAIRE..... 329
BEAUX-ARTS.
Introduction; Histoire, etc..... 335
Dessin; peinture..... 341
Gravure.
Traités; Histoire; Dictionnaires des graveurs; Catalogues d'estampes..... 348
Recueils de gravures..... 389
Architecture..... 400
ARTS ET MÉTIERS..... 406
EXERCICES GYMNASTIQUES.
Danse, Chasse..... 412

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE.
Origine des langues; Grammaire générale; Dictionnaires polyglottes..... 415
Grammaires et Dictionnaires de la langue latine..... 421
Grammaires et Dictionnaires de la langue française.. 425
— *des langues italienne, espagnole, anglaise, etc*..... 432
RHÉTORIQUE.
Rhéteurs et orateurs anciens et modernes..... 451
POÉSIE.
Traités sur la poésie..... 461
Poëtes grecs..... 464
Poëtes latins anciens..... 487
Poëtes latins modernes..... 550
Poëtes français.
Poëtes français depuis les trouvères jusqu'à Malherbe..... 596

Poëtes français de divers genres, depuis Malherbe jusqu'à nos jours..... 619
Poëmes héroïques et didactiques..... 640
Fables, contes, etc..... 648
Épigrammes, madrigaux, chansons, etc..... 665
Poëtes italiens..... 675
— *espagnols*..... 693
— *anglais, allemands, etc*..... 729

POÉSIE DRAMATIQUE.

Histoire du théâtre, Traité sur l'art dramatique..... 744
Poëtes dramatiques, grecs et latins..... 746
— *français*..... 756
— *italiens, espagnols, anglais, etc*..... 803

APOLOGUES..... 824

ROMANS ET CONTES.

Romans grecs..... 832
Romans latins..... 845
Romans français.
Romans de chevalerie..... 853
Romans de divers genres..... 862
Romans historico-satirique..... 920
Contes et nouvelles ; Contes des fées..... 925
Romans et Contes italiens..... 935
Romans espagnols.
Romans de chevalerie..... 940
Romans de divers genres..... 950
Contes et Nouvelles..... 970
Romans anglais, allemands, etc..... 978

FACÉTIES..... 1007

PHILOLOGIE.

Critiques, Satires..... 1021
Sentences, Proverbes, Ana, Emblèmes..... 1045

DIALOGUES ET ENTRETIENS..... 1077

ÉPISTOLAIRES..... 1089
POLYGRAPHES.
Polygraphes grecs et latins..... 1109
Polygraphes français..... 1117
— *italiens, espagnols, anglais, allemands*... 1152

HISTOIRE.

Introduction et Traités préparatoires à l'étude de l'histoire.
GÉOGRAPHIE..... 1169
Voyages.
Collection de Voyages..... 1182
Voyages autour du monde..... 1118 *bis.*
Voyages dans différentes parties du monde..... 1199
Voyages en Europe..... 1214
Voyages en Asie..... 1253
— *en Afrique*..... 1267
— *en Amérique et en Océanie*..... 1273
CHRONOLOGIE; HISTOIRE UNIVERSELLE..... 1288
HISTOIRE DES RELIGIONS.
Histoire du paganisme..... 1294
Histoire du christianisme.
Histoire ecclésiastique..... 1309
Histoire des papes et des cardinaux..... 1315
Histoire des ordres religieux et militaires..... 1319
Vies des saints et des personnes illustres par leur piété..... 1328
Histoire des hérésies..... 1349
HISTOIRE ANCIENNE.
Histoire des Juifs, des Grecs, etc..... 1353
Histoire romaine..... 1377

Histoire de France.

Géographie, origine, mœurs et usages des Français; Mélanges. 1408

Histoire générale particulière de France. 1428

Histoire des villes et provinces de France. 1508

Histoire des Pays-Bas. 1530

Histoire d'Italie et de la Suisse. 1538

Histoire d'Espagne et de Portugal. 1550

Histoire d'Angleterre et d'Écosse. 1578

Histoire d'Allemagne, de Danemark, de Suède et de Russie. 1598

Histoire de l'Empire Ottoman. 1606

Histoire de l'Asie. 1613

Histoire de l'Afrique. 1631

— *de l'Amérique*. 1637

HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 1656

ARCHÉOLOGIE.

Mœurs et coutumes des anciens. 1664

Monuments antiques, architecture, peinture, sculpture. 1677

Pierres gravées. 1690

Numismatique. 1698

HISTOIRE LITTÉRAIRE. 1703

BIOGRAPHIE.

Biographie générale ancienne et moderne. 1715

Biographie ancienne. 1720

Biographie moderne. 1730

BIBLIOGRAPHIE.

Introduction; Traités sur les bibliothèques, les devoirs d'un bibliothécaire, etc. 1769

Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs. 1776

Bibliographes généraux et spéciaux. 1785

Catalogues des bibliothèques publiques et particulières. 1796

EXTRAITS HISTORIQUES. 1849

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Jeudi*, 1er *décembre* 1853.

Belles-lettres,	nos	415 — 460
Histoire,		1167 — 1181
———		1185 — 1205
Théologie,		1 — 10
Jurisprudence. —		
Sciences et arts,		201 — 212

2e. — *Vendredi*, 2 *décembre*.

Histoire,	1206 — 1215
Théologie,	11 — 24
Belles-lettres,	461 — 496
Sciences et arts,	214 — 227
———	213

3e. — *Samedi*, 3 *décembre*.

Belles-lettres,	497 — 537
Sciences et arts,	228 — 238
Théologie,	25 — 35
Histoire,	1246 — 1287
———	1182 — 1184

4e. — *Lundi*, 5 *décembre*.

Théologie,	48 — 59
Sciences et arts,	239 — 250
Belles-lettres,	538 — 578
Histoire,	1290 — 1325
———	1288 — 1289

5e. — *Mardi*, 6 *décembre*.

Sciences et arts,	251 — 262
Théologie,	83 — 96
Belles-lettres,	579 — 595
———	1142 — 1166
Histoire,	1326 — 1364

6e. — *Mercredi*, 7 *décembre*.

Sciences et arts,	263 — 274
Belles-lettres,	978 — 1020
Théologie,	97 — 106
Histoire,	1365 — 1407

7e. — *Jeudi*, 8 *décembre*.

Belles-lettres,	1026 — 1061
———	1021 — 1025
Sciences et arts,	275 — 285
Théologie,	107 — 123
Histoire,	1408 — 1445

8e. — *Vendredi*, 9 *décembre*.

Belles-lettres,	1062 — 1102
Histoire,	1446 — 1486
Théologie,	123 *bis*. — 134
Sciences et arts,	286 — 296

9e — *Samedi*, 10 *décembre*.

Histoire,	1489 — 1529
Théologie,	135 — 145
Sciences et arts,	297 — 308
Belles-lettres,	1120 — 1141
———	1103 — 1119

10e. — *Lundi*, 12 *décembre*.

Sciences et arts,	309 — 319
Théologie,	146 — 156
Histoire,	1570 — 1611
Belles-lettres,	950 — 977
———	940 — 949

11e. — *Mardi*, 13 *décembre*.

Histoire,	1541 — 1569
Belles-lettres,	898 — 939
Sciences et arts,	320 — 333
Théologie,	157 — 167
Histoire,	1530 — 1540

12e. — *Mercredi*, 14 *décembre*.

Théologie,	168 — 178
Sciences et arts,	335 — 347
Belles-lettres,	868 — 897
Histoire,	1613 — 1655
Belles-lettres,	862 — 867

13e. — *Jeudi*, 15 *décembre*.

Théologie,	179 — 200
Histoire,	1699 — 1715
Belles-lettres,	824 — 861

14e. — *Vendredi*, 16 *décembre*.

Sciences et arts,	362 — 388
Belles-lettres,	781 — 823
Histoire,	1656 — 1698

15e. — *Samedi*, 17 *décembre*.

Sciences et arts,	348 — 361
Belles-lettres,	760 — 780
Histoire,	1723 — 1756
Belles-lettres,	744 — 759
Histoire,	1716 — 1722

16e. — *Lundi*, 19 *décembre*.

Histoire,	1757 — 1787
Belles-lettres,	703 — 743
———	693 — 702
Sciences et arts,	406 — 414
Théologie,	36 — 47

17e. — *Mardi*, 20 *décembre*.

Histoire,	1821 — 1853
Sciences et arts,	389 — 405
Belles-lettres,	619 — 639 *bis*.
———	596 — 618
Théologie,	60 — 69

18e. — *Mercredi*, 21 *décembre*.

Histoire,	1788 — 1820
Belles-lettres,	667 — 692
Théologie,	72 — 82
Belles-lettres,	640 — 665
Théologie,	70 — 71
Belles-lettres,	666

M. de Bure, l'ancien et savant libraire si connu des Amateurs, et lui-même Amateur très-distingué, a laissé en mourant, outre la bibliothèque qui sera vendue aux enchères, une superbe Collection de Portraits gravés, dont la réunion et le classement ont demandé beaucoup de temps, de dépenses et de savoir.

Cette Collection se compose de plus de 65,000 Portraits, rangés par ordre alphabétique et renfermés dans 192 portefeuilles de format in-folio ou atlantique. On y remarque un très-grand nombre de pièces importantes, soit par leur rareté, soit par le mérite et la célébrité des graveurs, soit par le choix et la belle conservation des épreuves.

Nous citerons entre autres le *Louis XIV*, dit *aux pattes de lion*, gravé par Nanteuil; quatre épreuves d'états différents de John Evelyn, surnommé *le Petit Mylord*, gravé par le même; le *Roi de Pologne*, par Baléchou; le *Comte d'Harcourt*, dit *Cadet la Perle*, gravé par Masson; *le Charles I*^{er} de Strange; le *Thomas Parr*, avec le Géant et le Nain du roi d'Angleterre; le *Louis XVI*, de Bervic, avant la restauration de la planche, etc., etc. Enfin on y trouve presque tous les beaux Portraits dus à Léonard Gautier, Thomas de Leu, Michel Lasne, Rousselet, Morin, Hollar, Edelinck, Nanteuil, Masson, Lombard, Van Schuppen, Drevet, Fiquet, Savart, Will, Strange, Grateloup, Bervic, Henriquel Dupont, etc., etc.

M. de Bure était parvenu, à l'aide de minutieuses et persévérantes recherches, à reconnaître et à classer sous leurs noms beaucoup de portraits anonymes. Cet utile travail donne un prix de plus à cette immense galerie biographique, dont le démembrement serait extrêmement regrettable. Le laborieux collecteur avait toujours manifesté le désir que son œuvre ne fût pas disséminée après lui. Ses héritiers, désirant se conformer à ses intentions, seraient heureux de voir cette riche Collection passer intacte dans quelque grand cabinet d'Amateur, ou, mieux encore, prendre place dans un établissement public, soit en France, soit à l'étranger.

Pour voir la Collection ou pour en traiter, on peut s'adresser à M. le vicomte DE L'ESCALOPIER, 7, *rue Serpente, maison de M. de Bure, à Paris.*

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G. DUPLESSIS.

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob 56

1853 Dec.1 PaBoB c.1
Bonnefons/Livres rares et precieu
87-P1177
3 3125 01160 5233